

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 1

Artikel: Autour des studios français

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

une patience et une endurance peu communes pour venir à bout des innombrables difficultés pratiques qui sont présentées. Mais son œuvre est une merveilleuse leçon : on y apprend à regarder, à apprécier

le moindre détail, la beauté des plus humbles choses. La photo est d'une qualité qui laisse bêant d'admiration : Sucksdorff a réalisé un chef d'œuvre incomparable.

J. R.

Le clown Charlie Rivel devient vedette de cinéma

Après Grock et Bilboquet, nous allons voir, sur l'écran, le grand clown Charlie Rivel. Ce célèbre clown-acrobate espagnol qui fut lancé par le Théâtre des Variétés de Berlin, et qui obtint un succès considérable sur les scènes parisiennes, l'année dernière, va faire ses débuts cinématographiques dans « Akrobat Schö-öön... », sous la direction du metteur en scène Wolfgang Standte ; Charlie Rivel trouve dans ce film l'occasion de se montrer l'interprète de la douleur humaine et de la ténacité à toute épreuve.

Dès son enfance, Charlie Rivel a appris à connaître les revers de la vie. Issu d'une vieille famille d'artistes qui, autrefois, traversaient l'Espagne en tous sens, avec un

petit cirque ambulant, à peine âgé de trois ans, il prenait déjà part aux démonstrations de son père. Dès lors, le rêve du bambin fut de devenir la vedette d'un grand cirque. Il y parvint après une rude ascension. Toutes les capitales l'ont applaudi, admiré, il a ému ou fait rire tous les publics et ses cris sont universellement connus... son « Hu... u... u » perçant, qui traduit si bien les nuances de la souffrance humaine et va jusqu'au rire, son « Akrobat Schö-öön » que le film a pris pour titre.

Charlie Rivel sera une vedette muette... du film parlant... il dira peut-être une phrase en tout dans « Akrobat Schö-öön », mais il se servira néanmoins de ses cris pour exprimer la gamme de ses expressions.

Jean Anouilh fait ses débuts de metteur en scène, en tournant sa pièce « Voyageur sans bagages ». Cela ne l'empêche pas d'écrire avec Jean Aurenches un scénario « La Chatte » (rien de commun avec le roman de Colette qui porte ce titre), que tournera Georges Clouzot pour Continental, et dont Michel Simon sera le principal interprète masculin.

*

Isa Miranda qui vint déjà en France il y a quelques années pour *Le Mensonge de Nina Pétrowna*, sera la vedette du prochain film de Serge de Pottigny. Le titre provisoire est « Etelka » ; scénario de Jacques Viot d'après un roman d'Alfred Machard.

*

Jean Choux abandonne *La Boîte aux Rêves*, Yves Champlain, frère de Marc Allégret, prend la suite.

*

Raimu tournera enfin *La Vallée sans Printemps* d'après le roman de R. Roussel. On ignore encore le nom du réalisateur.

*

On va tirer du roman de Maupassant *Pierre et Jean*, un film que mettra en scène André Cayatte. Gaby Morlay a été pressentie pour faire partie de la distribution. Aux dernières nouvelles l'accord n'aurait pu être réalisé.

*

Annie Ducaux et Pierre Richard Willm abandonnent *Rêves d'Amour* de René Fauchois. Ce sont Jeanne Boitel et Roger Gailhard qui reprennent leurs rôles respectifs.

*

Jean Pierre Feydeau qui mit en scène *L'Amant de Bornéo* va faire ses débuts d'auteur dramatique avec « *Un sur Mille* » que l'on créera au Grand Guignol.

*

Michel Vitold met en scène la première pièce d'un nouvel auteur : *La tenue de soirée* est de rigueur. Jacqueline Bouvier et Michel Salina en seront les principaux interprètes.

Autour des Studios français

Jacques de Baroncelli qui a terminé *Les Mystères de Paris* s'attaquera sous peu à un *Cocambole*. Adaptation de Maurice Bessy.

*

Michel Simon sera la vedette de *La Chatte* le prochain film de Georges Clouzot d'après un scénario de Jean Aurenche et Jean Anouilh.

*

Continental a terminé la production d'un grand film dramatique « Val d'enfer » que Maurice Tourneur a mis en scène d'après le scénario original de Carlo Rim. Après avoir tourné des extérieurs dans la région

de Moret, le réalisateur a travaillé aux studios de Neuilly. La distribution réunit les noms de Ginette Leclerc, Gabriel Gabrio, Nicolle Chollet, Ed. Delmont, Lucien Gallas, Blavette, Raymond Cordy, Marcel Raine, Edmond Beauchamp, Georges Patrix et André Reybaz. Les quelques privilégiés qui ont déjà eu la chance de voir le film nous ont dit qu'il s'agissait du meilleur film de Maurice Tourneur.

*

Les Anges du Péché quittent l'affiche du Paramount et sont remplacés par « Domino » de Roger Richebé, d'après la pièce de Marcel Achard.

Sur les écrans du monde

Finlande

Impôts trop lourds

L'association cinématographique finlandaise a adressé une pétition à la Chambre contre l'application de la nouvelle loi d'impôt sur les spectacles. Elle frapperait les producteurs de films finlandais d'une telle manière que toute la production indigène serait compromise. Il apparaît injuste de

frapper à ce point le film, tandis que d'autres spectacles sont beaucoup moins touchés.

Bulgarie

Le ministère de l'Agriculture

a ordonné la production de films documentaires 16 mm. Sur tous les sujets qui concernent la production agricole, afin que leur projection dans les Campagnes

fasse connaître aux paysans les dernières nouveautés techniques et les expériences réalisées qui peuvent leur être utiles. Le premier film de ce genre a été tourné dans l'institut d'essais pour l'élevage du ver à soie à Wratza. Une autre bande est consacrée à la production du sérum contre la peste du porc.

Amérique

La firme Warner Brothers Pictures Inc. a l'intention d'émettre un emprunt de 20 millions de dollars, destiné au remboursement des avances bancaires et des bons de débiteurs à 6 % ainsi qu'au rachat de toutes les actions privilégiées encore en mains privées.