

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 113

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

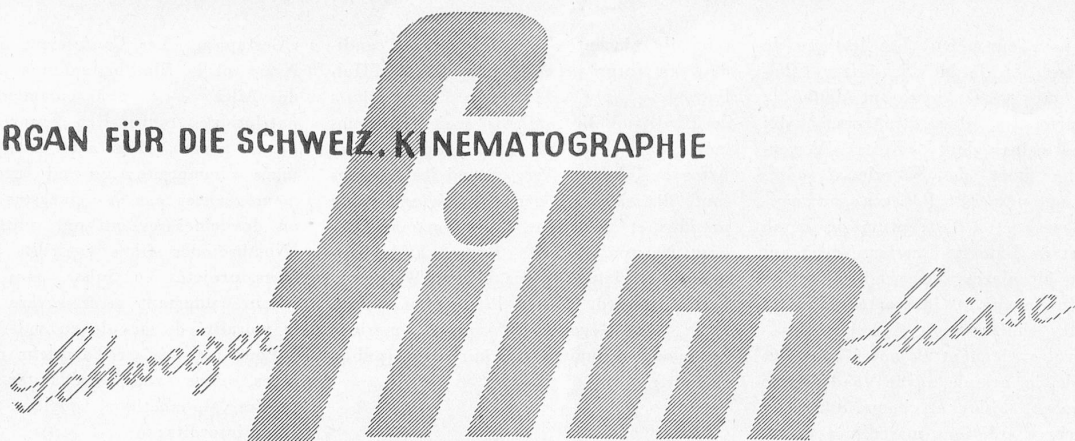
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les meilleurs films, les meilleurs acteurs ...

Prix et Plébiscites.

La pratique américaine de désigner chaque année les « meilleurs films » et les « meilleurs acteurs » semble se généraliser. Partout, cinéastes, critiques et spectateurs sont appelés à exprimer leur opinion sur la production nationale et internationale, sur les films projetés durant la saison passée et sur les vedettes dont ils ont le plus apprécié les interprétations. C'est une véritable mode, mais une mode assez utile aux directeurs des cinémas. Car ces votes et « plébiscites » reflètent l'opinion publique, du moins dans une certaine mesure. De plus, ils sont un sujet de réelle satisfaction pour les amateurs du bon film; car, à peu d'exception près, le public choisit non pas les films et vedettes dits populaires, mais les grandes productions artistiques et des acteurs dignes de leur art.

Rappelons à cet égard que le grand prix de l'Académie d'Hollywood — la plus haute récompense dans le monde du cinéma — a été attribué cette année au film « *How Green Was My Valley* » (Qu'elle était verte ma Vallée) de John Ford, pour la troisième fois lauréat de l'Académie, et ceux des meilleurs acteurs à Joan Fontaine (pour « *Suspicion* ») et Gary Cooper (pour « *Sergeant York* »).

De leur côté, la grande majorité des 548 critiques américains — invitée par le « *Film Daily* » à désigner les meilleurs des films dont la sortie générale eut lieu en 1941 — s'est déclarée pour « *Gone With the Wind* » de David O. Selznick et Victor Fleming (primé par l'Académie en 1938/39) et « *Sergeant York* » de Jesse L.

Lasky. Parmi les acteurs, ils ont choisi Gary Cooper, interprète principal de ce dernier film, et Vivien Leigh, vedette de « *Gone With the Wind* », puis Orson Welles, Clark Gable, Bette Davis et Katherine Hepburn.

Les critiques de New York, par contre, ont réservé la première place à « *Citizen Kane* » d'Orson Welles, tout en conférant le prix du meilleur metteur en scène à John Ford, pour « *How Green Was My Valley* »; quant aux meilleurs acteurs, leur opinion confirme le jugement de l'Académie d'Hollywood.

Le « *National Board of Review* » considère, lui aussi, « *Citizen Kane* » comme le meilleur film de l'année 1941 et le meilleur film américain, mais il distingue également « *How Green Was My Valley* » et « *Sergeant York* »; le meilleur film étranger présenté aux Etats-Unis durant 1941 est, selon l'avis du Conseil, « *Pépé le Moko* » avec Jean Gabin, et le meilleur documentaire, le film britannique « *Target For Tonight* » (projeté entre temps également en Suisse).

Les films et vedettes américains sont aussi préférés de ce côté de l'Océan. La preuve en est le plébiscite des critiques portugais, dont les résultats viennent d'être publiés dans la revue « *Filmage* », de Lisbonne. Nos confrères désignent comme meilleurs réalisateurs William Wyler (deux citations, en première et quatrième place), Mitchell Leisen, Edmund Goulding, Clarence Brown (deux citations), Orson Welles, Frank Capra, Preston Sturges et Michael Curtis. L'actrice préférée est Bette Davis citée, pour trois interprétations dif-

férentes, en première, seconde et cinquième place, suivie de Joan Fontaine, Katherine Hepburn et Vivien Leigh (deux citations); en tête des acteurs se trouvent James Stewart, Walter Brennan (deux citations), Orson Welles et Spencer Tracy. (Nous serions curieux de connaître les avis des critiques suisses et suédois qui, eux aussi, ont l'occasion de voir les meilleures productions américaines et européennes.)

Mais n'oublions pas la voix du peuple, dont nous n'avons guère besoin de souligner l'importance. Le vote le plus intéressant à ce sujet est peut-être celui organisé récemment par le « *Radio City Music Hall* » de New York, qui a donné des résultats bien significatifs. Appelés à désigner les dix films préférés, les spectateurs de cette salle immense ont choisi (selon « *Ciné-Suisse* ») dix films d'une haute tenue artistique, presque tous des chefs-d'œuvre: « *Mrs. Miniver* » de William Wyler (avec 80,4 % des voix), « *Gone With the Wind* » de Victor Fleming, déjà plus ancien (77 %), « *How Green Was My Valley* » de John Ford (72,1 %), « *Good Bye, Mr. Chips* » de Sam Wood (62,6 %) — vote doublement important après tant d'années — « *Rebecca* » d'Alfred Hitchcock (61,9 %) et plusieurs films déjà assez anciens, « *Wuthering Heights* » (Les Hauts de Hurlevent) de William Wyler, avec 46,4 %, « *The Good Earth* » (Visages d'Orient) de Sidney Franklin, avec 41,7 %, « *Philadelphia Story* » (Indiscrétions) de George Cukor, avec 37 %, « *Boys Town* » (Des Hommes sont nés) de Norman Taurog, avec 36,9 %, et « *Mr. Deeds Goes to Town* » (L'Extravagant Mr. Deeds) de Frank Capra, avec 36 %. Y a-t-il une meilleure preuve du goût et de la fidélité du grand public, des impressions inoubliables que laissent les visions fugitives d'un film?

La place dominante du film américain se confirme aussi dans les votes du public