

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 98

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nalière, vite adaptée aux conditions nouvelles, continua sans trop de changements.

Les nombreux cinémas d'Athènes, dont beaucoup peuvent contenir 2000 et même jusqu'à 3000 personnes, font d'excellentes affaires. Les actualités sont maintenant partie intégrante du programme et exercent un attrait d'autant plus grand que le gouvernement, par souci de neutralité, avait longtemps interdit les actualités des pays belligérants et tous les films ayant trait à la guerre. De même, il est de nouveau permis d'applaudir — ce qui était interdit pour les mêmes raisons — et le public donne libre cours à son enthousiasme patriotique. La foule afflue surtout au Ciné-href, appelé ici «Cinéaks». Il y a quelques mois, on ne comptait à Athènes qu'un seul théâtre de ce genre; aujourd'hui, il y en a trois ouverts en permanence de 10 h du matin à 10 h du soir et qui, bien que pouvant contenir 1500 personnes, sont toujours comblés.

On projeta aussi de nouvelles actualités grecques, réalisées par le Ministère de la Presse et du Tourisme. Composées avec beaucoup de soin et beaucoup d'habileté, elles donnèrent une image complète de la guerre au front et à l'arrière. Les opérateurs ont accompagné les troupes victorieuses dans leur avance en Albanie et ont relaté toutes les difficultés de cette campagne hivernale. Ainsi ces reportages, pleinement réussis, ont contribué grandement à renforcer les liens entre soldats et civils. Une société d'Athènes a aussi produit, dans son studio et avec des acteurs grecs, un film spectaculaire «Nuit sans l'Aube», inspiré d'un livre du poète Demeter Bogry. Sans pouvoir le comparer, bien entendu, avec les grands films américains qui dominaient jusqu'ici le marché grec, c'est un début intéressant et prometteur.

Dr. H. K.

NORVÈGE

Extension des studios.

Des ateliers cinématographiques près d'Oslo vont être agrandis, afin de permettre la production de dix films par an.

Le projet le plus important est un film sur la vie et l'œuvre du Dr. Armauer Hansen, célèbre médecin norvégien et découvreur du bacille de la lèpre.

SUÈDE

Deux importantes productions.

L'histoire du Norrland, partie nordique de la Suède, sera le sujet d'une suite de quatre grands films, retraçant l'évolution de cette région depuis 1840. L'auteur de cette épopée cinématographique est Ludwig Nordström, son réalisateur Ivar Johansson.

Lennart Bernadotte, petit-fils du roi et connu par d'excellents documentaires, va tourner maintenant un grand film «Sur les traces des ancêtres».

U. R. S. S.

Films historiques.

La série des grands films illustrant l'histoire russe se poursuit. V. J. Pudovkin, auquel on doit la «Tempête sur l'Asie», a réalisé une nouvelle œuvre d'envergure «Minin et Pozjarskij», avec la participation de 50 000 figurants. C'est une évocation de la révolution de 1611, dont les chefs étaient le boucher Minin et le Prince Pozjarskij, et de la bataille de Moscou.

D'autre part, S. M. Eisenstein, créateur de «Potemkin» et qui vient de recevoir le Prix Staline, tourne actuellement un film sur «Ivan le Terrible».

ETATS-UNIS

Activités panaméricaines.

M. Nelson Rockefeller, qui s'emploie à coordonner toutes les activités culturelles et commerciales des deux Amériques, a annoncé un vaste programme visant l'utilisation du film en faveur d'une meilleure compréhension entre les peuples du Sud et du Nord. D'ores et déjà, un comité d'experts a été nommé, sous la direction de John Hay Whitney.

Le film au service de l'armée.

Hollywood s'est mise au service de l'armée et a commencé la réalisation de films d'entraînement et d'instruction militaires. De son côté, le Général Mauborgne a nommé membres au Conseil Consultatif de l'Armée deux représentants de l'industrie cinématographique, le vice-président des Warner Bros, Colonel N. Levenson, et l'illustre producteur de la Fox, Lieutenant-Colonel Darryl F. Zanuck.

Cinéastes français au travail.

Les producteurs, metteurs en scène et acteurs venus de France, sont, les uns comme les autres, fort actifs à Hollywood. René Clair achève son film avec Marlene Dietrich; Julien Duvivier, ayant terminé un premier film avec Merle Oberon, va en commencer un second avec la même actrice qui incarnerait, sous sa direction, Manon Lescaut; Jean Renoir prépare son premier film pour la Fox, dont Jean Gabin sera probablement la vedette. Robert Siodmak, dont le film «Pièges» vient de sortir en Amérique, a été engagé à la Pa-

ramount, tout comme l'excellent comédien Marcel Dalio. Michèle Morgan tourne un film «Joan of Paris» pour la RKO, qui a déjà acquis le sujet pour un second film avec elle. Mais le plus recherché de tous est Charles Boyer. Après la nouvelle version de «Back Street» (qui, battant tous les records, a attiré 24 000 spectateurs les deux premiers jours), on le verra dans trois autres grands films: «The Pirate», d'après la pièce de Marcel Achard «Le Corsaire» qu'il aurait dû interpréter en France, «Ariane Pretends», d'après le célèbre roman de Claude Anet, et «Hold Back the Down». C'est pour ce dernier film qu'a été engagé aussi Victor Francen, arrivé récemment à New York.

Simone Simon — Américaine!

La presse d'outre-mer annonce que Simone Simon, séjournant à Hollywood, se fera naturaliser Américaine. Si cette nouvelle se confirme, il est à supposer que la jeune artiste ne rentrera pas si tôt tourner en France. On parle aussi de la naturalisation prochaine de Charles Boyer, mais cette information est encore démentie.

Fred Astaire va créer de nouvelles danses.

Loin d'Hollywood, retiré dans sa maison familiale en Caroline du Sud, Fred Astaire s'ingénie à créer de nouvelles danses. Il travaille avec acharnement pour se renouveler; cherchant de nouvelles inspirations, il revoit au ralenti, dans sa petite salle de cinéma privée, tous ses films et étudie ses anciennes créations.

CUBA

Vote des critiques cinématographiques.

A l'exemple de leurs confrères des Etats-Unis, les critiques de théâtre et de cinéma à La Havane ont organisé un vote pour désigner les dix meilleurs films de 1940. Leur choix est bien plus international; en tête de la liste sont inscrits deux films français, «Le Jour se lève» de Marcel Carné et «La Fin du Jour» de Julien Duvivier, suivis de deux œuvres américaines «Gone with the Wind» et «Pinocchio», et d'un film argentin «Noces de Sang» de Justo Suarez.

Communications des maisons de location

Le secrets de la Jungle.

Le nouveau film Columbia d'Osa Johnson.
(Voir en 1ère page!)

La Columbus-Films S. A. a le plaisir de pouvoir offrir à sa clientèle la version française de ce film réellement formidable. Tous ceux que la nature sauvage et primitive intéresse voudront voir ce film. «Il constitue un spectacle aussi passionnant qu'intéressant et unit à merveille les

pays les plus divers aux scènes de la vie animale et aux documents ethnographiques les plus rares», écrit la presse lausannoise après le passage du film pendant 15 jours à l'ABC de Lausanne.

Un fait agréable à citer: la synchronisation du commentaire français a été exécutée dans les studios de Cinégram à Genève et constitue un très beau travail de qualité suisse.