Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 115

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Twentieth Century-Fox Film Corporation Genf Zürich

Die Marke der Welterfolge



La marque des chef-d'oeuvres

Fox immer an der Spitze!

Hier einige schlagende Beweise!

Bl	uti	ge	r	5	an	d

«Arènes sanglantes»

Scala Zürich 4 Wochen

Capitol Basel 3

Alhambra Genf 3

Rex Lausanne 3



Eine Nacht in Rio

«Une Nuit à Rio»

Alhambra Genf 2 Wochen

Rex Lausanne 2 ,,

Splendid Bern 2
Capitol Zürich 2



Ein Yankee in der R.A.F.

«Un Yankee dans la R. A. F.»

Scala Zürich 2 Wochen

ABC Genf 3

ABC Lausanne 3

2



So grün war mein Tal

«Qu'elle était verte ma Vallée»

Rex Zürich

Capitol Bern

Rialto Genf

Scala Biel

Rex Biel

jetzt 7. Woche

,, **6**. ,,

4. //

3.

Mit diesem Film schlägt die Fox alle Einnahmerekorde

- und es geht weiter!



Darum Fox jetzt erst recht an der Spitze!

... und hier einige Pressestimmen über diese Filme!

Blutiger Sand

N. Z. Z.:

Tages-Anzeiger:

Der Roman «Blut und Sand» des spanischen Dichters Blasco Ibanez, in spanischen Dichter Brotending zu einen Gallardo steht, ist neuerdings zu einen Roman ver Farben zum Valentino als dem er bereits früher mit Valentino als dem er bereits früher mit Valentino als dem er bereits früher mit Valentino als summer Schwarz-Weiß-Film erschie stummer Der gewaltige Fortschritt, den nen war. Der gewaltige Verwendung sondern namentlich in der Verwendung von Farben zum Ausdruck. Hier hat von Farben zum Ausdruck, Hier hat von Farben und Gassen will, hat "Gemälde» aufgefaßt wissen will, da einen sehr dankbaren Stoff erhalda einen sehr dankbaren Stoff erhalda einen sehr dankbaren Stoff erhalda einen sehr dankbaren Stoff erhalden ert, nei dem Stoff erhalden setzleung ankam als auf das szenische stellung ankam als auf das szenische stellung ankam als auf das szenische ert, angeregt durch Gemälde spanischer (künstler, Gem Film zu einer Man sehren Schönheit verholfen. Man sehren Schönheit verholfen. Man verschwenderischer Fille ausgebreitet sind.

DIE TAT:

Der Zauber der «Nacht in Rio» ist in der Tat schen Richte», erfüllt uns für eine Stunde mit schen Nächte», erfüllt uns für eine Orgie von berausik und Farbenfreude, eine Orgie von berausik schender Schlagermusik, von üppigen Revueszenen, schender Schlagermusik, von üppigen Revueszenen, schender Schlagermusik, von üppigen Revueszenen, schender Schlagermusik von üppigen Revueszenen, schenderi ganz ausgezeichneter! Fröhlichkeit und Märchenstimmung. Ein Ersatzschif? Mag sein, aber ein ganz ausgezeichneter! Hüten wir uns vor scheinheiligem, selbstgefälligen stoff? Mag sein, aber ein ganz aus die Notlands wollen wir die Geschenke, die uns die von unbänwollen wir die Geschenke, die uns die von unbänwollen wir die Geschenke, der der Augen eines reizendsten erscheinende Carmen Miranda, die neiten stige Sprache der Hände und der Augen eines Szöke Szakalls, aber auch die reichlich gespenden Szöke Szakalls, aber auch die reichlich gespenden sen Filmtiteln uns bestrickenden Regie aufnehmen. Tes besteht aller Grund zur Annahme, daß das an Filmtiteln uns bestrickenden Regie aufnehmen. Pes besteht aller Grund zur Annahme, daß das an Filmtiteln uns bestrickenden Regie aufnehmen. Pes besteht aller Grund zur Annahme, daß das an Filmtiteln uns des Grund zur Annahme, Row längst durch Radio und Grammophon einge-Publikum, dem die Hauptmelodien der «Nacht in Publikum, dem die Freude für Ohr, Auge und Gemüt sehr gerne gefallen lassen wird.

So grün war mein Tal

Triumph einer Regie, die aus den ihr anvertrauten Dollarmillionen jene Funken schlägt, die Millionen von Kino-besuchern entzünden und damit den Wagemut der Unternehmer belohnen! Wagemut der Unterheimer betoimen: Triumph einer Regie, die alle verfüg-baren riesenhaften Mittel nur dort ein-setzt, wo die Höhepunkte es gebiete-risch verlangen und die überall dämptt, wo das Schicksal piano spielt und die Handlung leiser fließt! Ein Farbfilm, der spanische Gemälde mit den satten Farben Zuloagas auf die Leinwand zau-Farben Zuloagas auf die Leinwand zaubert, der sich mit seiner Palette in pittoreske Gassen, in mondlichtüberfluteten maurischen Reichtum, in Schenken und Kapellen, in heiße Stierkämpfe und gitarrenklimpernde, schluchzende Ständchen verliebt. Und bei all diesem weisen Ueberfluß, bei all diesen Raufereien, Gebeten, Flüchen, bei all diesen leidenschaftlichen Wahrheiten und Lügen wird der Film doch dem Geist des Buches «Sangue y Arena» völlig gerecht. Denn der Roy Arena» völlig gerecht. Denn der Ro-man von Blasco Ibanez kämpft gegen eine falsche Carmenromantik, schildert in epischer Breite, oft mehr Repor-tage als Dichtung, das Dasein der Stierkämpfer als einen zwar gefährlichen, aber nahezu bürgerlichen Beruf mit Kontrakten, Impresarios, Intriguen, mit Reingewinn und Verlustjahren, Das alles verschweigt der Regisseur Rou-ben Mamoulian in keiner Weise,

Eine Nacht in Rio



Die Marke der Welterfolge La marque du siècle

Es ist dem Regisseur gelungen, uns Vergessen zu lassen, daß seine Spanier Handlung und in den Schauplätzen eine selten versucht sind, nach der äußeren, Wie hier die Minuten vor dem Auftrit nur die dunkeln Gänge mit den nergeschildert werden, wie wir zunächst vösen Toreros sehen, aus denen sie dunkeln Gänge mit den nerhervortreten sollen, wie uns zunächst vösen Toreros sehen, aus denen sie die Hinter- und Untergründe in schatbis sich dann plötzlich vor unserem mit Volk, farbigen Tüchern und der anganzen schreienden Mannigfaltigkeit wie uns später die Kämpfe dargestellt so exakt und dennoch so berausschend pathetisch erzählt, daß wir diesen Film ment nennen dürfen. Die Handlung ist erregt. Darin liegt ein ganz he sollen wie uns spösen bokupanze einfach und ein prockendes künstlertisches Dokupanze einfach und der nener volkstümment nennen dürfen. Die Handlung ist ganz einfach und von einer volkstümlichen Wahrheit, die uns fesselt und vorzug des Films. Das ist nicht Spandern ein USA.», sondern ein USA.», sondern ein Blasco Ibanez berühmten Roman «Die films wiederzugeben.

Volfsrecht:

Scala: "Ein Janke in der Royal Air Force".

Das sliegerische und das kriegerische Kapitel haben größtenteils authentischen Charakter und wirfen auch dort, wo Zusticklachten aus dem Jahre 1941 illustriert dere Scheine Eine Eine Eine Eine Eine findet natürlich nicht statt. Der Film dit ein Linie ein, die es unserer neutralen Jakung erlaubt, ihn bedenkenlos vorzusühren. Der Gindstin die Organisation der RUF. Lätzt einiges Interessante erlaubt, ihn bedenkenlos vorzusühren. Der Gindstin der Genema und die Wisselfeit, mit der der Hould in Auffährungsstüge kommentiert, wirft ersischend. Die Auffährungsstüge kommentiert, wirft ersischend. Die Kughlättern dienen, ehe Riloten wird lange gedrosselt, wird. Dah er doch zuerst als, "Postdote" beim Alwersen von gehen läßt, ist verständlich den Feurersoschappparat mitten eine kollen des kollen des streitenden Kriegssheldenpaares graphie ist durchweg sehr gut.

—Ib. Scala: "Ein Janke in der Royal Air Force".

De neueste Pressestimme: Dr. F. Witz in der «Radio-Zeitung»:

«Radio-Zeitung»:

Wie ein tröstliches Licht in dunkler Nacht überstrahlt die hohe Menschlichkeit dieses Filmes allen Wust, alles Mittelmäßige, alles Fragwürdige und Halbgekonnte, was die geschäftigen Filmleute bis heute auf den Markt geworfen haben. Selbst unter den guten und besten Filmen steht dieser eine groß und einsam da und man fragt sich, was denn wohl im wegentlichen seine steht die Kraft und Gräße im wesentlichen seine strahlende Kraft und Größe ausmache.

Ein Yankee in der R.A.F.

Viktor Zwicky «Tagesanzeiger»

Die Verfilmung von Richard Llewellyns Buch «So grün war mein Tal» ist eine der erstaunlichsten Leistungen, welche die Kinematographie seit ihrem Bestehen hervorgebracht hat. Wenn unsere Zeit je ein Werk brauchte, welches den Massen den Glauben wieder schenkt, daß die Familiengemeinschaft die Grundlage jeder Weltordnung bleibt, dann hat sie es durch diesen Film erhalten. Eine vollkommene Einheit von Stoff und Gestaltung

Carl Seelig «Sie und Er»

Hier ist Ford ein technisch und künstlerisch hin-reißendes Meisterstück geglückt, Nur tiefe Einsicht in den Zauberapparat des Films konnte ein Werk ermöglichen, das so vollendet in der Diskretion der Regie, so virtuos im Bild- und Tonhaften, so be-seelt in der Darstellung und so männlich schön im Musikalischen ist. Eine Höchstleistung an dichteri-scher Einfühlung und handwerklichem Können. Sie übertrifft die zartesten Vorstellungen, die der ge-mächlichere Roman in der Phantasie der Leser ge-weckt hat.

Fox immer an der Spitze!