

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 115

Rubrik: Film- und Kinotechnik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1937, Seite 191). Die Gesellschaft hat in ihrer Generalversammlung vom 19. Dezember 1938 die Auflösung beschlossen. Die Liquidation wird unter der Firma *Film-Finanzierungs-Aktiengesellschaft* in

Liquidation durchgeführt. Als Liquidator mit Einzelunterschrift wurde Rudolf Wyß, von Bern, in Zürich 2, gewählt. Die bisherigen Mitglieder der Verwaltung: Dr. Max Ikle-Heberlein, Dr. Max Senger und

Edwin Scatoni sind ausgeschieden; die Unterschrift des Erstgenannten ist erloschen. Das Domizil der Gesellschaft befindet sich nun Alpenstraße 4, bei der «REVISA».

FILM- UND KINOTECHNIK

Wissenswertes für Kinobesitzer und -Operateure

(Von unserem technischen Mitarbeiter)

Alle Anfragen und Zuschriften für das Gebiet der deutsch- und italienischsprachenden Schweiz sind an das Sekretariat des S.L.V., Theaterstraße 1, Zürich, zu richten. Die Redaktion.

«Handbuch des Filmvorführers»

Dem Film-Kurier entnehmen wir auszugsweise:

Die Technik gab der Kunst das Zeichen, als der Film vor nun bald fünf Jahrzehnten ins Leben trat. Das wollen wir niemals vergessen, wenn wir einen Blick auf den Entwicklungsgang des Films werfen, und wir wollen es uns auch dann immer vor Augen halten, wenn die Technik eine Dienerin der Kunst genannt wird. Kunst und Technik sind auf keinem Gebiet enger verbunden als auf dem Felde des Films.

Dieser Tatsache sich bewußt zu sein, ist eine der Voraussetzungen für alle, die sich dem Filmberuf zuwenden.

Die Zahl derer, die neu besonders in die filmtechnischen Berufe gekommen sind, ist Legion.

Der Filmtheaterbesitzer, der neu ins Berufsleben eintritt, kann seine Position im Kulturleben nur dann so ausfüllen, wie das wünschenswert ist, wenn er auch mit der Technik seines Betriebes vollkommen vertraut ist. Die entsprechende Anordnung führte also auch alle werdenden (und darüber hinaus viele seit langem tätige) Filmtheaterbesitzer, ihre Frauen und sonstigen Familienmitglieder, den angestellten Filmtheaterleiter usw. in die Vorführerkurse: Sie alle konnten und können über den Besuch der Fachschule hinaus nicht ohne Beratung, nicht ohne fachliche Führung gelassen werden, und so ergab sich für die immer mehr anwachsende Schar der vorführungstechnisch durchgebildeten Angehörigen des Filmtheaterwesens und selbstverständlich für die im-

mer neu Hinzutretenden die Forderung nach einem grundlegenden Lehrbuch.

Dieses Lehrbuch ist nun da.

Es wurde geschaffen in dem Gedanken, dem werdenden wie dem ausgebildeten Vorführer, sowie dem Filmtheaterbesitzer ein ständiger Begleiter zu sein, um auf alle Fragen, die sich dem stellen, der mit der Wiedergabetechnik ständig zu tun hat, jederzeit schnell und zweifelsfrei Auskunft geben zu können.

Es ist ein Buch für die Praxis, — geschrieben von Kennern der Praxis, deren Namen unsere Leser seit vielen Jahren als Sachkundige auf allen Gebieten der Filmtechnik kennen: Joachim Rutenberg und Hermann Strödecke, Lehrer an der Fachschule der Filmtheaterbesitzer, sind die Verfasser dieses Handbuchs, das im Verlag der Vereinigten Verlagsgesellschaften Franke u. Co. erschienen ist und für das als Herausgeber die Fachschule der Filmtheaterbesitzer zeichnet.

Fachbücher kranken manchmal daran, daß sie beim Leser zuviel an Vorkenntnissen voraussetzen, daß sie ihn in einem Meer von komplizierter und schwer faßlicher Wissenschaftlichkeit ertrinken lassen. Das ist hier vermieden worden: Hier findet auch derjenige, dem die Filmtechnik bislang ein Buch mit sieben Siegeln war, leicht das Tor zur sicheren Beherrschung der Vorführungspraxis. Alle ihre Erfordernisse und Einzelheiten werden vor dem Leser mit aller Klarheit und Ausführlichkeit ausgebreitet. Wilhelm Siegfried, der Leiter der Fachschule, schreibt über Art

und Anlage des Buches u. a. in seinem Vorwort: «Es baut den gesamten Lehrstoff von Grund aus auf und schließt die Entwicklungsarbeiten der letzten Jahre ein, die eine Auswirkung auf den Vorführerberuf haben. Mit diesem Buch soll dem Nachwuchs die Möglichkeit gegeben werden, das auf der Fachschule entgegen genommene Wissen durch eigenes Studium zu vertiefen. Es soll aber auch dem Vorführer ein technischer Leitfaden und Wegbereiter dann sein, wenn er den Hörsaal längst hinter sich hat und nun im Bildwererraum das Gelernte praktisch verwerten soll. Die Reihenfolge der einzelnen Kapitel ist auf den Lehrplan abgestimmt, und die Ausführungen sind durch die praktischen Erfahrungen in der Vorführerausbildung und der abschließenden Prüfung weitgehend beeinflußt worden.»

Das gesamte Gebiet der Elektrotechnik, soweit es mit der Tonfilmwiedergabe in Beziehung steht, die Technik der Ton- und Bildwiedergabe, die Maschinen und Geräte des Bildwererraumes, Meß- und Prüfmethoden und die einschlägigen behördlichen Anordnungen und Bestimmungen haben in dem Werk einen Niederschlag gefunden.

Die große Zahl der Abbildungen soll das Verständnis für das Niedergeschriebene vertiefen.

Das Buch, das aus der Zusammenarbeit der Lehrkräfte an der Fachschule der Filmtheaterbesitzer entstand, nimmt in der Bibliothek der Filmtechnik einen Platz ein, der es zu einem *unentbehrlichen Nachschlagewerk für Filmvorführer, Filmtheaterbesitzer und Filmtheaterleiter und zu einer Grundlage der wiedergabetechnischen Fachausbildung macht*.

Felix Henseleit.

*

Mit 152 Abbildungen. Umfang 256 Seiten. Herausgeber: Fachschule der Filmtheaterbesitzer zu Berlin. Verlag: Vereinigte Verlagsgesellschaften Franke u. Co., Berlin-Wilmersdorf, Prager Platz 4a. — Preis gebunden 6,80 RM. mit 25 Prozent Auslandsrabatt.

Das Handbuch kann auch bezogen werden durch das Sekretariat des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes (deutsche und ital. Schweiz) Theaterstraße 1, Zürich.