

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 114

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

inaugurés naguère par Marcel Pagnol. Cette production a toute la couleur, la truculence de ce Midi chanté par les poètes et la saveur de son accent. Quelle lumière sur les routes bordées d'oliviers, où Simplet, ami des oiseaux, converse en leur langage qu'il est seul à connaître ! Quel pittoresque village que ce Miéjour avec ses toits baignés de soleil, son petit port où les barques dansent ! Quelle vérité sous la caricature des « officiels », le maître, les conseillers municipaux, le brave curé, les commères et « l'innocent », personnage classique.

« Simplet » sera un personnage burlesque dont on rit, que l'on plaisante, mais qui cache sous ces dehors comiques une âme sensible, un cœur qui parfois peut souffrir.

Amoureux comme tous les simples, portebonheur malgré lui, « Simplet », le « fada » de Miéjour, assure à son insu la pros-

périté du village. Aussi après une disgrâce éphémère sera-t-il acclamé par ses concitoyens et fêté à l'égal d'un ministre.

« Simplet », qui aime le bon vin autant que les jolies filles, finira même par remettre la bonne entente entre Miéjour et Rocamour, villages voisins qu'une rancune tenace séparait depuis des années.... Aussi bien le soleil du Midi éclaire pareillement cette terre provençale, les galéjades y fleurissent d'égale façon et ses habitants ne sauraient rester bien longtemps des envieux, ni des jaloux....

Après de Fernandel, on verra dans cette production « Continental Films » une jeune actrice de grand talent, Colette Fleuriot, et toute l'épique habituelle des films de Marcel Pagnol : Milly Mathis, Delmont, qui dans le personnage du centenaire fait une excellente création, Henri Poupon, Andrex, Maximilienne, des Provençaux 100 %....

(Septembre 1942.)

La direction d'un des plus grands cinémas de Sofia vient d'ouvrir un théâtre d'opérette, le meilleur dans les Balkans, sous le nom de « Théâtre Artistique d'Opérette ». La direction a mis tous ses efforts pour pouvoir réaliser quelque chose de vraiment artistique, et elle peut être félicitée d'avoir vraiment réussi. De cette manière la direction crée une liaison agréable entre le cinéma et l'opérette.

La direction de la propagande bulgare réalise depuis un certain temps des actualités très réussies. Bien que tournées avec des appareils très primitifs et des opérateurs encore novices, on remarque un certain progrès et peu à peu les défauts sont corrigés.

Un cinéma de Sofia a eu l'heureuse idée de projeter un film français par semaine. De cette manière on voit régulièrement chaque semaine un film français, très goûté du public. Bien que ces films passent déjà depuis longtemps, le public afflue toujours.

Deux films français sont présentés avec grand succès à Sofia depuis près d'un mois : « Les Jumeaux », avec Raimu, et « La Charrette de la Mort » (Le Chevalier Fantôme). De même depuis une semaine on joue avec un très grand succès et salle toujours comble « Une Femme dans la Nuit » avec Viviane Romance, une artiste vraiment très aimée du public bulgare.

Des films américains et anglais ont été interdits et d'après une ordonnance de la Chambre Internationale du Film à Berlin, la direction de la propagande bulgare a informé dernièrement tous les cinémas et exploitants de Bulgarie, qu'il est défendu à l'avenir de jouer des films suisses en Bulgarie.

Le film finlandais « Silja », de F. E. Silanpää, a été passé à Sofia avec un succès formidable. Il passe actuellement en province toujours avec le même résultat éclatant.

Un grand film « Epreuve » a été tourné à Budapest dans les ateliers de la Magyar Film Iroda, en deux versions.

La vie cinématographique en Bulgarie

(mai 1942).

Notre correspondant nous écrit :

Dernièrement nous avons eu à Sofia la visite de la vedette Erna Sack, qui a donné un unique concert dans la plus grande salle de concerts des Balkans — la salle « Bulgaria » à Sofia. Son concert a eu un succès formidable et l'éminente artiste a été rappelée à plusieurs reprises en « Bis ». Ce concert a donné l'occasion au public bulgare de démontrer de quelle sympathie jouissent les artistes du cinéma en Bulgarie.

Ces derniers temps passent à Sofia surtout des films italiens et hongrois, et les cinémas en sont presque inondés. Parmi ces films méritent d'être cités : « Condamné à vivre » avec Pal Javor, qui passe depuis huit semaines consécutives dans un des plus grands cinémas de la capitale ; « Ensuite nous divorcerons », film italien de la Minerva Films de Rome, avec Vivi Gioi et Amedeo Nazzari, une belle comédie légère, avec un grand succès ; « La grand' Duchesse s'amuse », avec Paola Barbara, comédie qui passe déjà trois semaines ; « La Fille de Montmartre » avec Albert Préjan ; « l'Amour des quatre Amis », premier film suédois en Bulgarie, avec un grand succès et film accueilli avec enthousiasme par le public, et des films allemands sur la guerre au front russe.

Une délégation du Ministère de l'Instruction Publique, avec le directeur du Théâtre National, celui de l'Académie de Musique, et celui de la Radio-Sofia, a visité Budapest, où elle a conclu une convention culturelle entre la Hongrie et la Bulgarie, et très prochainement des personnalités du théâtre et du cinéma se rendront des visites mutuelles. De même il a été décidé de créer un film bulgare-hongrois, avec des protagonistes des deux pays.

D'autre part, le metteur en scène hongrois Eugène de Monti se trouve actuellement à Sofia, où il étudie la mise en scène d'un grand film avec des vedettes hongroises et bulgares. On suppose que le sujet du film sera historique, et illustrera les luttes pour la libération des deux peuples.

Les maisons productrices italiennes Real-Ciné et Ice-Torino vont tourner prochainement un film historique bulgare « Kalline l'Aigle », d'après la pièce du dramaturge et artiste du Théâtre National Bulgare Mr. Iconomoff. Le scénario du film est déjà tout prêt, et l'interprète principal sera l'artiste italien bien connu Mr. Fosco Giachetti. Les scènes des batailles seront filmées en Bulgarie et le reste dans les ateliers cinématographiques de Torino.

*

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Feyder « supervise »...

Jacques Feyder a accepté de « superviser » le film « Matura-Reise », réalisé par Sigfrid Steiner, avec Anne-Marie Blanc, Margrit Winter, Marion Cherbuliez, Daniel Fillion et Ettore Cella. Nous nous réjouissons de cette nouvelle, car le conseil de ce maître sera certes très précieux à nos jeunes cinéastes.

Une thèse sur les cinémas suisses

M. Paul-Emil Spahn a présenté, à l'Université de Berne, une thèse sur le développement des cinémas en Suisse et l'importance économique de l'exploitation. C'est une étude sérieuse des conditions et des difficultés de notre corporation ; il est cependant regrettable que, terminée en 1937 déjà, elle ne tient pas compte des modifications survenues ces dernières années.

France

Hommage à Auguste Lumière

A Lyon a été célébré récemment le 80^e anniversaire de l'illustre savant français Auguste Lumière qui, coopérant avec son frère Louis, a inventé le cinématographe et la photographie en couleurs. On lui doit aussi un sérum pour l'absorption interne contre le typhus et d'importantes études dans les domaines de la médecine et de la science physique. Un comité d'honneur, formé de savants et écrivains, s'était constitué à Lyon pour organiser cette fête; en hommage du jubilaire, le poète Jean d'Auvergne avait composé une adresse en vers, qui a été lue au cours de la cérémonie.

Michel Simon à la Continental

On pouvait espérer que Michel Simon — pour autant que ses engagements italiens le lui permettent — voudrait travailler pour le cinéma suisse. Or, nous apprenons qu'il vient de signer un contrat avec la Continental, société allemande à Paris, pour assumer un rôle dans le prochain film de Maurice Tourneur «Le Val d'Enfer».

Vedettes italiennes en France

Une étroite collaboration franco-italienne semble s'instaurer dans le domaine du cinéma. Déjà, plusieurs vedettes italiennes sont appelées à jouer les rôles principaux dans les films français. Assia Noris a été engagée par Abel Gance comme partenaire de Fernand Gravey dans «Capitaine Fracasse», Maria Denis par Marcel L'Herbier pour «La Vie de Bohème» (production Scalera), Ermete Zacconi et Carmen Boni pour le «Comte de Monte Christo», film qui sera présenté dans deux épisodes et en versions français et italienne.

«Allo! J'écoute!»

C'est sous ce titre que René Lucot réalise un documentaire assez original, retraçant l'histoire du téléphone et ses diverses applications. De nombreuses vedettes y prêteront leur concours, entre autres Gaby Morlay, Sacha Guitry, Lucien Baroux et Jean Tissier.

Un documentaire sur la planète Mars

Trois savants français, MM. Camichel, Gentili et Bernard Lyot, ont réussi après de longs efforts à filmer en couleur la planète Mars. Les images prises du haut de l'observatoire du Pic du Midi permettront de composer une bande sur la «vie» de l'astre et les phénomènes qui s'y déroulent.

Allemagne

Nouveaux films en couleurs

Encouragés par le succès de leurs premiers films en couleurs, des cinéastes alle-

mands ont commencé deux nouvelles productions en Agfacolor. Veit Harlan portera à l'écran la célèbre nouvelle «Immensee» de Theodor Storm, avec Kristina Söderbaum et René Deltgen, tandis que Joseph von Baky évoque le légendaire baron «Münchhausen», qui sera incarné par Hans Albers.

«Paracelsus»

G. W. Pabst vient d'achever son film sur Paracelsus, dont les rôles principaux sont tenus par Werner Krauss, Mathias Wiemann, Annelies Reinhold et Harald Kreutzberg.

Italie

Un film d'après Pirandello

La pièce la plus célèbre de Pirandello, «Sai Persone in cerca d'autore» (Six personnes cherchent un auteur), va inspirer un film italien. L'adaptation cinématographique sera faite par Corrado Alvaro, Stefano Landi et Carlo Bernari, la mise en scène par Vergano.

Concours féminin de scénario

Le journal «Illustrazione del Popolo» a organisé (comme le relate la «Gazette de Lausanne») un concours, demandant aux lectrices une brève narration tirée de la vie réelle, pour en faire le sujet d'un film. Le jury, composé d'écrivains et de journalistes connus, a accordé trois prix de 5000 livres aux trames suivantes: «Vita ai margini» de Mariandrea Giraud, «Il mio matrimonio» de Bina Cerutti, et «La bimba del circo» de Zefferina Bianco. La commission a aussi signalé d'autres sujets qui, sans répondre entièrement aux conditions du concours, offrent un intérêt cinématographique.

Roumanie

Importation de films italiens

Le Ministère de propagande a conclu avec la délégation du Consorzio Esportazione Film Italiani un accord général concernant l'échange de films entre l'Italie et la Roumanie et assurant aux films italiens importés la meilleure exploitation possible. L'année dernière déjà, le nombre des films italiens achetés pour la Roumanie est monté de 30 à 120, et leur prix à 100.000 livres en moyenne. Un accord spécial prévoit, en outre, une production commune italo-roumaine.

Croatie

Un grand film artistique

La société cinématographique officielle «Croatia-Film» a terminé sa première production «Le Baroque Croate». Tourné dans les environs de Zagreb, ce film montre les plus beaux châteaux du 17^e et 18^e siècle, de nombreuses églises ainsi que les parcs créés à cette époque.

Grande-Bretagne

Centenaire d'un pionnier du cinéma

La ville de Leeds a marqué par une cérémonie solennelle le centenaire de son illustre citoyen L. A. Augustine Le Prince, pionnier du cinéma anglais. En 1888, il commençait à photographier dans son jardin des images vivantes, vingt par seconde. Deux ans plus tard, il avait quitté l'Angleterre pour vendre ses brevets en France; mais un étrange destin a mis fin à sa carrière.... il a disparu en voyage, et avec lui ses bagages et ses précieux documents.

«Film et Réalité»

L'éminent cinéaste Albert Cavalcanti, créateur d'excellents documentaires, a réalisé sur la commande du British Film Institute une production du plus haut intérêt, intitulé «Film and Reality». A l'exemple d'images choisies de 60 films spectaculaires, documentaires et actualités de différents pays, il démontre dans ce film d'une longueur de 3000 mètres l'évolution de la technique et de l'expression cinématographiques, de 1896 à 1939. Destiné non pas à l'exploitation commerciale, mais aux écoles et aux ciné-clubs, le film a pour but de développer le sens critique des spectateurs.

Bilan des sociétés britanniques

Les rapports annuels des grandes sociétés cinématographiques reflètent presque tous le développement inespéré du cinéma anglais. Bien des firmes ont connu la saison dernière des recettes-record, et cela malgré les taxes fortement accrues. L'Associated British Picture Corporation, par exemple, a encaissé 1.579.550 livres sterling, soit 272.500 livres de plus que l'année précédente; le profit était de 408.068 livres, soit plus que le double qu'en 1940/41. La compagnie pouvait ainsi verser 100.000 livres au fonds de réserve, qui est actuellement de 1.550.000 livres — véritable assurance contre toute menace de crise.

De même, la British Lion a pu augmenter sensiblement ses recettes et presque doubler son profit. De ce fait, elle a distribué des dividendes très élevés: 50 % aux actionnaires ordinaires.

Une société d'exploitation, la Provincial Cinematograph Theatres, Ltd. contrôlée par la Gaumont-British Picture Corporation, a enregistré une recette de 656.238 Livres — 214.460 livres de plus qu'en 1940/41 — et un profit net de 279.000 livres, soit une augmentation de 100.000 livres. Le fonds de réserve de cette compagnie a pu être porté à 675.000 livres sterling.

Vedettes et cinéastes en visite

Un premier groupe de vedettes d'Hollywood, venant en visite officielle, est arrivé en Grande-Bretagne, avec Lady

Korda (Merle Oberon) et Al Jolson en tête. Elles vont participer aux représentations données dans les cantonnements des troupes américaines, à des émissions spéciales de la B.B.C. et aux spectacles organisés à l'intention des ouvriers des usines d'armement. Désireux d'examiner les conditions actuelles de production à Londres, Sir Korda, a rejoint son épouse.

A Londres se trouvent aussi, mais en mission militaire, William Wyler, chargé de réaliser des films d'instruction pour les troupes américaines, et John Ford, actuellement au service du Ministère de la Marine.

États-Unis

400.576 dessins pour un film

«Bambi», le nouveau film de Walt Disney d'une durée de 70 minutes, a nécessité 400.576 dessins! C'est d'ailleurs pour la première fois que l'équipe de Disney a travaillé à l'huile ce qui, au point de vue technique, constituerait un grand progrès. La musique a été écrite par Frank Churchill, le compositeur de «Blanche-Neige», et Edward Plumb qui a pris une part importante à la réalisation de «Fantasia».

Tolstoï à l'écran?

Sir Alexandre Korda se propose de porter à l'écran le célèbre roman «Guerre et Paix», chef-d'œuvre de Tolstoï. Depuis de longs mois déjà, il poursuit activement les préparatifs de ce film, qui sera peut-être tourné à Londres et pour lequel on prévoit un budget de 2.500.000 dollars.

Un film

de Duvivier et Charles Boyer

L'Universal annonce, dans sa nouvelle production, un film signé de Julien Duvivier et Charles Boyer. Les deux cinéastes français en assumant ensemble la production; Duvivier dirigera au surplus la mise en scène, tandis que Boyer va interpréter un des rôles principaux. Ce film, appelé provisoirement «Flesh and Fantasy», comportera quatre épisodes spécialement écrites pour des grandes vedettes d'Hollywood. Un épisode réunira Charles Boyer et Edward G. Robinson, un autre Charles Laughton et, probablement, Greta Garbo.

Zanuck quitte la Fox

Un câble d'Hollywood nous apprend que Darryl F. Zanuck a donné sa démis-

sion de vice-président et chef de production de la 20th Century-Fox, afin de pouvoir se consacrer entièrement à ses devoirs militaires. Comme on le sait, il est colonel de l'Armée américaine et chargé de coordonner la production des films d'entraînement des nations unies. Son successeur sera probablement William Goetz, depuis cinq ans assistant exécutif de Zanuck.

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

Locarno

«Nous apprenons que l'un des écrivains et cinéastes tessinois les plus distingués à l'heure actuelle, Mr. le Dr. Virgilio Gildardi, de Locarno (dont l'épouse est la gracieuse Mme Lilian Hermann) a confié à la société de production Cristal-Films de Vevey-Lausanne la réalisation cinématographique de ses œuvres.

Pour débiter, trois courts métrages: «Ame du Tessin» (culturel), «Le Tessin

inconnu» (documentaire) et «Bambini Ticinesi» (intermède musical) ont, par leur valeur artistique et littéraire, retenu l'attention du groupe «tessino-romand» (harmonieuse association) de Cristal-Films.

Ainsi, le Tessin, terre de rêve et d'amour, au charme prenant, verra, à juste titre, ses paysages pittoresques et colorés, ses mœurs, ses coutumes si originales, enfin connus comme ils le méritent.»

Informations de la 20th Century-Fox Corporation

Laudy Lawrence, Vice-Président et coordonnateur exécutif de United Artists depuis Novembre, a été nommé Directeur du Département International de la 20th Century-Fox. Il sera assisté de Mr. Irving Maas du Département Etranger de dite Compagnie.

La nomination fut faite par Mr. Tom J. Connors, Vice-Président en charge pour la Distribution de la 20th Century Fox.

M. Lawrence remplace M. Hutchinson décédé au mois d'avril dernier. M. Maas assura l'interim comme chef du Département pour l'Etranger. Le nouvel élu débuta dans la carrière cinématographique à Paris en 1925 comme représentant Européen de la MGM. Ensuite il fut nommé Directeur de la dite compagnie pour l'Europe Continentale et demeura à ce poste jusqu'en 1941. Revenant aux Etats-Unis il devient l'assistant de David O. Selznick. En novembre dernier il entra à la «United Artists» comme aide exécutif et surveillant des opérations traitées à l'Etranger.

*

Le Studio nous communique les informations suivantes:

La 20th Century-Fox a acheté les droits d'auteur de «Brasher Doubloon», nouvelle de Raymond Chandler — Producteur Wurtzel.

Elle a également acheté les droits d'auteur pour la reproduction au cinéma de la nouvelle de Jessie Douglas Kerruish «The Undying Monstre». Bryan Foy en sera le producteur.

Le prochain film de la 20th Century-Fox conçu par Sonja Henie sera «Quota

Girl». Production: William Lebaron. Walter Bulloch sera le metteur en scène.

Le contrat de Helene Fortescue Reynolds a été renouvelé pour un an.

Robert Bramer a été accrédité producteur pour la super-production «The Black Swan».

Un contrat de longue durée a été signé avec Damon Runyon agissant en tant que producteur.

Harry Lachmann dirigera «Buried Alive».

Lynn Bari a été ajoutée dans la distribution de «Chian Girl».

«Orchestra Wives» a été présenté à Glendale, Californie, et selon l'accueil réservé par l'audience, tout porte à croire que ce sera une des plus grandes productions musicales réalisées par notre compagnie. Il y a une partie musicale importante et une histoire très fine, toute pathétique et pleine d'humour, révélant pour la première fois le drame se déroulant derrière la scène d'un orchestre de renom. Lorsque le nom de Glenn Miller apparut sur l'écran, l'audience lui fit un accueil triomphal et ses numéros d'exécution furent fantastiques. De remarquables performances furent réalisées par George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Carole Landis, Cesar Romero et d'autres encore sans oublier Glenn Miller en personne. La direction d'Archie Mayo est remarquable et certains airs fameux par Gordon et Warren sont révélés. C'est une production musicale merveilleuse à l'actif de William Lebaron.

Opérateur cherche à reprendre en location
salle de cinéma éventuellement achat

Offre sous chiffre 412 au Schweizer Film Suisse, Rorschach.

Désir acheter d'occasion

soixante **fauteuils de cinéma**

Faire offre avec prix à Ch. Burri, Cinéma, Montana.