

Nouvelles d'Italie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 113

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-735120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lucrèce Borgia (d'Abel Gance)
 Maginot
 Marie Stuart (RKO)
 Mata-Hari (avec Greta Garbo)
 Menaces
 Mollenard (avec Harry Baur)
 Nana
 No Man's Land
 Paix sur le Rhin
 Pastor Hall
 Pension Mimosas (de Jacques Feyder)
 Prison de Femmes
 Quand les Vedettes vont au cinéma

Quand les Vedettes font du cinéma
 Retour immédiat
 Rothschild (avec Harry Baur)
 Sixty Glorious Years
 Terre d'angoisse
 Tempête sur l'Europe
 Tempête sur l'Asie
 Tourbillon de Paris
 Ultimatum
 Un déjeuner au Soleil
 Vive la Paix
 ainsi que plusieurs films et documentaires sur l'Alsace.

Nouvelles d'Italie

Bilan de l'Istituto Luce.

Le rapport de l'*Istituto Nazionale Luce* fait ressortir que ses opérateurs, travaillant aux divers fronts, ont tourné l'année dernière 160 000 mètres de film pour les actualités italiennes. Dans la même période, ses reporters ont pris 25 000 images. En reconnaissance de leur activité, des reporters ont reçu deux médailles en or, deux en bronze et huit croix de guerre. Deux opérateurs ont trouvé la mort en exerçant leur profession, un est porté manquant, un blessé, tandis que deux autres ont été fait prisonniers.

Films italiens à l'étranger.

Le *Consorzio Esportazione Film Italiani* (CEFI), fondé en 1938 pour stimuler l'exportation de films italiens, englobe aujourd'hui dans son organisation toutes les sociétés de production.

Afin de faciliter le placement de films italiens, le CEFI a créé des «délégations» à l'étranger qui, dans plusieurs pays, ont déjà commencé leur activité, ainsi à Berlin pour l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas et le Danemark; à Paris pour la France; à Budapest pour la Hongrie et la partie Est de l'Europe Centrale; d'autres délégations sont prévues pour Madrid, Stockholm et Bucarest.

Nouvelles productions.

Les producteurs commencent à annoncer leurs plans pour la saison 1942/43. Parmi les nouveaux films, nous devons signaler surtout la mise à l'écran de l'opéra populaire «*Paillassa*», de Leoncavallo (Itala-Film). On en fera deux versions, l'une italienne sous la direction de Giuseppe Fatigati, l'autre allemande sous la direction de Leopold Hainisch; les rôles principaux cependant sont tenus par les mêmes chanteurs et acteurs, Benjamino Gigli, Alida Valli, Emma Grammatica et Paul Hörbiger. Un film sera tiré d'une pièce du célèbre Goldoni, «*Locandiera*», mais dont l'action sera transposée de Florence dans la Ve-

nise de la fin du XVIIIe siècle. Mentionnons enfin le prochain film de Carmine Gallone, «*Le Due Orfanelle*» (Les deux Orphelines), drame pathétique, porté déjà maintes fois à l'écran; ce sont Alida Valli et Maria Denis qui interpréteront les rôles principaux.

Du ring à l'écran.

Le cinéma italien a de plus en plus souvent recours aux «bons services» des boxeurs, appelés chaque fois qu'une scène exige de la force. Déjà, *Primo Carnera* et *Erminio Spalla* comptent parmi les vedettes les plus populaires de l'écran ita-

lien; ils auront maintenant un rival en la personne d'*Enzo Fiermonte*, interprète principal du film «*Il Mercante di Schiave*» (Le Marchand d'Esclaves); non content de cette gloire, il a écrit le scénario d'un film sportif «*Il Campione*» (Le champion), dont il interprétera aussi, bien entendu, le grand rôle.

Dessins animés.

Tout comme la France, l'Italie voudrait se créer une production de *dessins animés*. C'est la société «*Maco-Film*» qui s'en occupe, en collaboration avec *Luigi Giobbe*, dont les contes font tant plaisir aux enfants. La société a déjà loué de vastes locaux, acheté des appareils modernes et engagé de nombreux dessinateurs; sous la direction de Giobbe, ceux-ci ont commencé un petit film en couleurs «*Pulcinella e i Briganti*», contant les aventures de ce personnage populaire des théâtres de marionnettes.

Un documentaire sur la Croix-Rouge italienne.

Les collaborateurs artistiques et techniques de la société «*Incom*» sont partis pour le front russe, afin d'y tourner un documentaire sur la *Croix-Rouge Italienne*. Ils ont emporté 25 000 mètres de film, quatre caméras particulièrement appropriées aux conditions climatiques de l'Est, et d'autres appareils nécessaires pour les prises de vues extérieures et intérieures.

Vues sur la Production Allemande

D'innombrables sujets sont réalisés actuellement par les sociétés allemandes, qui ne se contentent plus des seuls studios en Allemagne même, mais occupent également ceux de nombreux autres pays européens. Dans ces nouvelles productions dominent trois éléments: sensations, aventures et amours. Ainsi dans le film «*Titanic*» de H. Selpin (Tobis) qui, une fois de plus, évoque la catastrophe du paquebot, dont on cherchera ici le responsable. Un film à sensations est aussi le 106^e film d'Harry Piel «*Panique*»; tourné à Hellabrunn, dans le fameux jardin zoologique de Munich, il conte la vie d'un dompteur qui, lors d'une attaque aérienne, sait maîtriser la panique parmi les fauves. (A l'heure où nous mettons ce numéro sous presse, nous apprenons le grave accident d'Harry Piel, qui est tombé du dos d'un éléphant et a dû être transporté à l'hôpital.) Parmi les fauves se déroule aussi l'action d'un film de cirque de Karl Anton «*Le Grand Numéro*» (Tobis).

Sensation et psychologie se mêlent dans un film policier d'Erich Engel «*Dr. Crippen an Bord*»; tiré d'un reportage publié

dans la «*Schweizer Illustrierte*», il rappelle le cas d'un grand médecin soupçonné d'avoir assassiné sa femme. Puis, il y aura aussi un roman d'amour, «*La Voix du Cœur*» de Johannes Meyer (Berlin-Film), annoncé tout d'abord sous le titre «*Francesca da Rimini*» et inspiré d'une nouvelle d'Ernst von Wildenbruch; la vedette en est Marianne Hoppe, entourée d'Eugen Klöpfer, Carl Kuhlmann et Ernst von Klippstein.

A mentionner encore un film de Paul Verhoeven «*La Grande Ombre*» (Tobis), avec la jeune Heidemarie Hatheyer, espoir du film allemand; un film de football intitulé «*Le Grand Jeu*» et mis en scène par R. A. Stemmler (Bavaria); et enfin, un film non encore titré que Wolfgang Liebeneiner prépare pour la Berlin-Film.

Faut-il ajouter que les comédies ne manquent point: «*Je te confie ma femme*» avec Heinz Rühmann, «*Mon Amie Joséphine*» avec Hilde Krahl et.... *Paul Hubschmid*, directeur d'un salon de modes.

(Informations de notre correspondant berlinois H. K.)