

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 113

Artikel: Nouvelles d'Italie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-735120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lucrèce Borgia (d'Abel Gance)
Maginot
Marie Stuart (RKO)
Mata-Hari (avec Greta Garbo)
Menaces
Mollenard (avec Harry Baur)
Nana
No Man's Land
Paix sur le Rhin
Pastor Hall
Pension Mimosas (de Jacques Feyder)
Prison de Femmes
Quand les Vedettes vont au cinéma

Quand les Vedettes font du cinéma
Retour immédiat
Rothschild (avec Harry Baur)
Sixty Glorious Years
Terre d'angoisse
Tempête sur l'Europe
Tempête sur l'Asie
Tourbillon de Paris
Ultimatum
Un déjeuner au Soleil
Vive la Paix
ainsi que plusieurs films et documentaires sur l'Alsace.

lien ; ils auront maintenant un rival en la personne d'*Enzo Fiermonte*, interprète principal du film «*Il Mercante di Schiave*» (Le Marchand d'Esclaves) ; non content de cette gloire, il a écrit le scénario d'un film sportif «*Il Campione*» (Le champion), dont il interprétera aussi, bien entendu, le grand rôle.

Dessins animés.

Tout comme la France, l'Italie voudrait se créer une production de *dessins animés*. C'est la société «*Maco-Film*» qui s'en occupe, en collaboration avec *Luigi Giobbe*, dont les contes font tant plaisir aux enfants. La société a déjà loué de vastes locaux, acheté des appareils modernes et engagé de nombreux dessinateurs ; sous la direction de Giobbe, ceux-ci ont commencé un petit film en couleurs «*Pulcinella e i Briganti*», contant les aventures de ce personnage populaire des théâtres de marionnettes.

Un documentaire sur la Croix-Rouge italienne.

Les collaborateurs artistiques et techniques de la société «*Incom*» sont partis pour le front russe, afin d'y tourner un documentaire sur la *Croix-Rouge Italienne*. Ils ont emporté 25.000 mètres de film, quatre caméras particulièrement appropriées aux conditions climatiques de l'Est, et d'autres appareils nécessaires pour les prises de vues extérieures et intérieures.

Nouvelles d'Italie

Bilan de l'Istituto Luce.

Le rapport de l'*Istituto Nazionale Luce* fait ressortir que ses opérateurs, travaillant aux divers fronts, ont tourné l'année dernière 160 000 mètres de film pour les actualités italiennes. Dans la même période, ses reporters ont pris 25 000 images. En reconnaissance de leur activité, des reporters ont reçu deux médailles en or, deux en bronze et huit croix de guerre. Deux opérateurs ont trouvé la mort en exerçant leur profession, un est porté manquant, un blessé, tandis que deux autres ont été fait prisonniers.

Films italiens à l'étranger.

Le *Consorzio Esportazione Film Italiani* (CEFI), fondé en 1938 pour stimuler l'exportation de films italiens, englobe aujourd'hui dans son organisation toutes les sociétés de production.

Afin de faciliter le placement de films italiens, le CEFI a créé des «délégations» à l'étranger qui, dans plusieurs pays, ont déjà commencé leur activité, ainsi à Berlin pour l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas et le Danemark; à Paris pour la France; à Budapest pour la Hongrie et la partie Est de l'Europe Centrale; d'autres délégations sont prévues pour Madrid, Stockholm et Bucarest.

Nouvelles productions.

Les producteurs commencent à annoncer leurs plans pour la saison 1942/43. Parmi les nouveaux films, nous devons signaler surtout la mise à l'écran de l'opéra populaire «*Paillasse*», de Leoncavallo (Itala-Film). On en fera deux versions, l'une italienne sous la direction de Giuseppe Fatigati, l'autre allemande sous la direction de Leopold Hainisch; les rôles principaux cependant sont tenus par les mêmes chanteurs et acteurs, Benjamino Gigli, Alida Valli, Emma Grammatica et Paul Hörbiger. Un film sera tiré d'une pièce du célèbre Goldoni, «*Locandiera*», mais dont l'action sera transposée de Florence dans la Ve-

nise de la fin du XVIIIe siècle. Mentionnons enfin le prochain film de Carmine Gallone, «*Le Due Orfanelle*» (Les deux Orphelines), drame pathétique, porté déjà maintes fois à l'écran; ce sont Alida Valli et Maria Denis qui interpréteront les rôles principaux.

Du ring à l'écran.

Le cinéma italien a de plus en plus souvent recours aux «bons services» des boxeurs, appelés chaque fois qu'une scène exige de la force. Déjà, *Primo Carnera* et *Erminio Spalla* comptent parmi les vedettes les plus populaires de l'écran ita-

Vues sur la Production Allemande

D'innombrables sujets sont réalisés actuellement par les sociétés allemandes, qui ne se contentent plus des seuls studios en Allemagne même, mais occupent également ceux de nombreux autres pays européens. Dans ces nouvelles productions dominent trois éléments: sensations, aventures et amours. Ainsi dans le film «*Titanic*» de H. Selpin (Tobis) qui, une fois de plus, évoque la catastrophe du paquebot, dont on cherchera ici le responsable. Un film à sensations est aussi le 106e film d'Harry Piel «*Panique*»; tourné à Hellabrunn, dans le fameux jardin zoologique de Munich, il conte la vie d'un dompteur qui, lors d'une attaque aérienne, sait maîtriser la panique parmi les fauves. (A l'heure où nous mettons ce numéro sous presse, nous apprenons le grave accident d'Harry Piel, qui est tombé du dos d'un éléphant et a dû être transporté à l'hôpital.) Parmi les fauves se déroule aussi l'action d'un film de cirque de Karl Anton «*Le Grand Numéro*» (Tobis).

Sensation et psychologie se mêlent dans un film policier d'Erich Engel «*Dr. Crippen an Bord*»; tiré d'un reportage publié

dans la «*Schweizer Illustrierte*», il rappelle le cas d'un grand médecin soupçonné d'avoir assassiné sa femme. Puis, il y aura aussi un roman d'amour, «*La Voix du Coeur*» de Johannes Meyer (Berlin-Film), annoncé tout d'abord sous le titre «*Francesca da Rimini*» et inspiré d'une nouvelle d'Ernst von Wildenbruch; la vedette en est Marianne Hoppe, entourée d'Eugen Klöpfer, Carl Kuhlmann et Ernst von Klippstein.

A mentionner encore un film de Paul Verhoeven «*La Grande Ombre*» (Tobis), avec la jeune Heidemarie Hatheyer, espoir du film allemand; un film de football intitulé «*Le Grand Jeu*» et mis en scène par R. A. Stemmle (Bavaria); et enfin, un film non encore titré que Wolfgang Liebeneiner prépare pour la Berlin-Film.

Faut-il ajouter que les comédies ne manquent point: «*Je te confie ma femme*» avec Heinz Rühmann, «*Mon Amie Joséphine*» avec Hilde Krahl et.... Paul Hubenschmid, directeur d'un salon de modes.

(Informations de notre correspondant berlinois H. K.)