

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 112

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



VII. Jahrgang · 1942  
Nr. 112 · September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfle-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfle-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:  
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 2 91 89  
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

**Sommaire**

	Page		
Nouvelles Productions Suisses . . .	1	Die Katholiken und der Film . . .	15
Coupures de Journaux..... . . .	2	Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern . . .	16
Les difficultés de la production française . . . . .	3	Pegasus (Gedicht) . . . . .	16
Nouveaux Films Allemands . . . .	4	Schweizerische Umschau . . . . .	17
Nouvelles d'Italie . . . . .	4	Der Schweizerfilm an der Biennale 1942 . . . . .	18
La Production Cinématographique en U.R.S.S. . . . .	4	Ein neuer Schweizer Filmernfolg in Schweden . . . . .	18
Cinéma en Angleterre . . . . .	5	Aus dem Handelsamtsblatt . . . .	18
Lettre d'Hollywood . . . . .	6	Blick in die deutschen Studios . .	19
Le succès de Technicolor . . . . .	6	Dänemarks Lichtspieltheaterwesen .	22
Mariages de Cinéastes . . . . .	7	Finnlands Filmproduktion lebt wie- der auf . . . . .	22
Sur les écrans du monde . . . . .	7	Aus Italiens Filmschaffen . . . .	22
Communications de l'ACSR. . . . .	9	Film und Kino in England . . . .	24
Feuille officielle suisse du commerce	9	Probleme des Farbenfilms (Die An- sichten zweier Fachleute) . . . .	26
Cronache Cinematografiche Ticinesi	10	Internationale Filmnotizen . . . .	28

**Inhalt**

	Seite		
Ist der Film eine Luxusware? (Zum Projekt einer Luxussteuer) . . .	11	Film- und Kinotechnik: Wissenwertes für Kinobesitzer und -Operateure. Verbesserung an der Kohlennachschub-Einrichtung und Anleitung zum Selbstbau. Was verstärkt ein Verstärker? . . . .	30
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Letzte Antwor- ten auf unsere Rundfrage) . . .	12	Der Filmentregungsapparat . . .	31
Offizielle Mitteilungen . . . . .	14		

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Nouvelles Productions Suisses

Nos producteurs poursuivent courageusement leurs activités, et de nouveau une *quinzaine de grands films* sont annoncés. Les critiques souvent sévères semblent sti-

muler le zèle de nos cinéastes, et les meilleurs d'entre eux s'efforcent de créer des œuvres capables de satisfaire des juges exigeants et un public international.

La Gloria-Film, de Zurich, nous promet trois productions importantes: «*Gotthard-Express 41*» d'après un roman de E. Geiler, mis à l'écran (aux frais de 250.000 fr.) par Max Haufler et avec Heinrich Gretler dans le rôle principal du conducteur de locomotive; «*Steibruch*» tiré de la pièce d'Albert J. Welti, avec Heinrich Gretler, Adolf Manz, Max Haufler, Willy Frey, Gritli Schell et Gertrud Müller; puis, un film de jeunesse «*Matura-Reise*», contant le voyage d'un groupe de jeunes filles, parmi lesquelles nous retrouvons Anne-Marie Blanc («*actrice suisse no. 1*» selon l'avis du public), Margrit Winter, Marion Cherbuliez, Blanche Aubry et Marianne Kober.

La Praesens-Film qui a déjà d'excellentes bandes historiques et littéraires à son actif, s'essaie maintenant dans un nouveau genre: «*Das Gespensterhaus*» (La Maison hantée) est un film policier, dont l'action se déroule dans le vieux Berne. La direction en est confiée à Franz Schnyder, les rôles principaux seront tenus par Blanche Aubry, Jakob Sulzer, Therese Ghiese, Emil Hegetschweiler, Alfred Rasser et H. Gallinger, secondés de plusieurs membres du «*Heimatschutztheater*» de Berne. Ce dernier prêterait aussi son concours au film «*De Glückshoger*» de la Turicia-Film, Zurich, tiré d'une nouvelle de l'écrivain bernois Emil Balmer.

Deux films seront faits en versions française et allemande: «*Der Bergführer*» (Probst Film A.-G.), illustrant la vie des guides dans la haute montagne, et «*Les Trois Ours Blancs*» (P.A.D. Genève) d'a-