

Premières d'Hollywood

Autor(en): **Schneider, Hanns W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 111

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-735076>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

et auquel on donne dès aujourd'hui des chances sérieuses pour le prochain prix de l'Académie.

Une des principales productions de la *Metro* sera un film inspiré du roman «Random Harvest» de James Hilton (auteur de «Mr. Chips»), interprété par Greer Garson et Ronald Colman. Aux mêmes studios sont aussi réalisés «Born to be Bad» avec Lew Ayres et Lionel Barrymore,

«Jackass Mail» avec Wallace Beery, «Get Rich Quick», comédie avec Ann Sothorn et un grand film avec Clark Gable et Lana Turner.

La *Columbia* tourne à présent son grand film «Three's a Crowd» de George Stevens, avec Jean Arthur, Cary Grant et Ronald Colman, puis une comédie «He Kissed the Bride» avec Joan Crawford et Melvyn Douglas, et une autre avec Pat O'Brien.

Joseph Wechsberg, Hollywood.

Premières d'Hollywood

De nombreux films de haute qualité viennent de sortir à Hollywood. En premier lieu il faut citer le chef-d'œuvre de John Ford «How Green Was My Valley», qui montre la voie de la nouvelle production. Fort importants sont aussi «Tortilla Flat», film de pirates de Victor Fleming, d'après une nouvelle de John Steinbeck et avec Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield et Frank Morgan, deux beaux films en couleurs «Reap the Wild Wind» de Cecil de Mille et le «Djungle Book» de Korda, brillante traduction cinématographique du fameux livre de Kipling. Puis nous avons pu applaudir «Kings Row», film magistral de Sam Wood, avec Ann Sheridan qui trouve ici son meilleur rôle, Robert Cummings, Betty Field, Claude Rains et une jeune débutante Nancy Coleman. «The Great Man's Lady» nous montre Barbara Stanwyck sous les traits d'une vieille, très vieille dame, méconnue de tout

le monde, et «The Spoilers», Marlene Dietrich comme directrice d'une maison de jeu. Il y a aussi deux grandes films avec Bette Davis «In This Our Life», drame psychologique réalisé par John Huston, metteur en scène de grand talent, et la comédie «The Man Who Came To Dinner», un film qu'il faut avoir vu. «Woman of the Year» avec Katherine Hepburn et Spencer Tracy plaira sans doute, ici et ailleurs, tout comme «We Were Dancing» avec Norma Shearer et Melvyn Douglas, ou «The Turtles of Tahiti» avec Charles Laughton et John Hall. Citons encore deux films biographiques «Son of Fury» avec Tyrone Power, portraiturant l'aristocrate anglais Benjamin Blake, et «My Gal Sal» qui rappelle la carrière du compositeur américain Dreiser. Enfin, il faut signaler le succès d'un film passionnant «The Adventures of Martin Eden», dans le climat des romans de Jack London.

Hanns W. Schneider, Los Angeles.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Hommage du «Ciné-Journal» à Genève.

A l'occasion des fêtes du Bi-Millénaire, le *Ciné Journal Suisse* a réalisé une édition spéciale fort remarquable. M. Ladame, rédacteur en chef, et M. Alexat, chef-opérateur, ont réussi ce tour de force de résumer en quelque 350 mètres l'histoire de Genève au cours de 2000 ans, 1^{ère} chrétienne primitive, le Catholicisme, la Réforme l'époque de Rousseau, la Croix-Rouge, jusqu'aux fêtes mêmes du Bi-Millénaire. La première représentation à Genève, au «Rialto», eut lieu devant un public d'invités, parmi lesquels on notait M. Perreard, conseiller d'Etat, des représentants de la Ville de Genève et des autorités militaires.

Un documentaire sur la Croix-Rouge.

Les activités multiples et généreuses de la *Croix-Rouge Internationale*, et en particulier de l'Agence des Prisonniers de Guerre, font l'objet d'un intéressant documentaire intitulé «Le Drapeau de l'Humanité». Réalisée par MM. Porchet, père et fils, d'après un scénario de Gertrud Spörri et M. Früh, cette bande donne une idée de l'ampleur et des difficultés des tâches qui incombent à la Croix-Rouge, décrit la recherche des disparus, la visite d'un camp de prisonniers et l'organisation des envois de secours.

«Pescatori».

Sous ce titre, M. René Rüfli, assisté de l'opérateur Fernand Reymond, a tourné

(pour la Crystal Film S.A., Vevey) un grand documentaire sur la vie des pêcheurs tessinois. Les prises de vues de ce film, d'une longueur de 1200 mètres, ont été enregistrées dans les plus beaux sites de la Suisse italienne, à Gandria, Lugano et Ascona.

Décisions de la censure bâloise.

La Commission de censure de Bâle, qui décide de l'admission des jeunes aux représentations cinématographiques de cette ville, s'est réunie vingt fois durant l'année dernière. Huit films ont été refusés, neuf admis sans réserve et trois autres pour les jeunes d'un certain âge. Depuis le début de cette année, huit films ont été autorisés, parmi eux «Landammann Stauffacher», «Le Secret de la Jungle», «Les Hommes de Demain», «The Reluctant Dragon» et plusieurs films inspirés des contes de fées.

France

Production Pathé.

La grande société française *Pathé-Consortium-Cinéma* annonce pour la saison prochaine pas moins de sept films, qui seront réalisés d'ici fin février 1943 et avec un budget de plus de 50 millions de francs. A côté du «Boléro» de Jean Boyer, d'après la pièce de Michel Durang, nous verrons un film historique «Pontcarral, Colonel d'Empire», avec Pierre Blanchar incarnant le personnage du roman d'Albéric Cahuet, un drame familial intitulé provisoirement «Le Tol Eté», également avec Pierre Blanchar entouré ici de Marie Dea, Jacques Dumesnil et Marguerite Moreno. S'y ajoutent un film social «Port d'attache» avec René Dary, «L'Ange de Nuit» avec Michèle Alfa et Jean-Louis Barrault, une comédie avec Jean Tissier «A vos ordres, Madame» et enfin, le film musical «Histoire d'Amour» avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

«Napoléon Bonaparte».

Abel Gance s'est décidé à rééditer une de ses productions les plus célèbres, «Napoléon Bonaparte». Tourné dans la période de transition entre le cinéma muet et le parlant, ce film avait besoin d'une révision entière. C'est pourquoi l'illustre cinéaste en a fait une version nouvelle, avec un montage remanié et bien des scènes inédites.

Finie la «Grande Espérance»

Léon Poirier a dû abandonner, en raison de difficultés inattendues, l'important film auquel il travaillait depuis des mois et qui portait le titre si prometteur «La Grande Espérance». On lui prête maintenant l'intention de réaliser un film sur la vie de Saint François d'Assise.