

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 111

  

**Artikel:** La nouvelle direction du cinéma français

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-735071>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Un Referendum des spectateurs suisses

Les deux journaux «Ciné Suisse» et «Schweizer Filmzeitung», dirigés par notre distingué confrère Ernest-R. Berner, ont organisé parmi leurs lecteurs un *plébiscite sur les vedettes et les films préférés*, dont voici les résultats:

Actrices suisses:	Suisse		Total
	alémanique	romande	
1 Anne-Marie Blanc	2723	1578	4301
2 Lillian Hermann	1524	1539	3063
3 Yva Bella	—	1291	1291
4 Eleonore Hirt	139	931	1070
5 Rita Liechti	1041	—	1041
6 Floriane Sylvestre	202	764	966
7 Margrit Winter	645	183	828
8 Marion Cherbuliez	641	84	725
9 Elsie Attenhofer	581	—	581
10 Marina Rainer	394	—	394

Acteurs suisses:			
1 Paul Hubschmid	1938	1649	3587
2 Henry Gretler	2446	443	2889
3 Jean Hort	—	1116	1116
4 Daniel Fillion	—	1108	1108
5 Leopold Biberti	776	71	847
6 Fernand Bercher	—	679	679
7 Lukas Ammann	618	33	651
8 Jean Fleury	—	507	507
9 Ettore Cella	32	364	396
10 Robert Trösch	291	69	360

Actrices étrangères:			
1 Judy Garland	1008	346	1354
2 Dorothy Lamour	653	629	1282
3 Bette Davis	461	725	1186
4 Ginger Rogers	726	314	1040
5 Betty Grable	391	646	1037
6 Zarah Leander	730	264	994
7 Hedy Lamarr	604	376	980
8 Danielle Darrieux	67	892	959
9 Linda Darnell	327	494	821
10 Vivien Leigh	473	302	775

Acteurs étrangers:			
1 Spencer Tracy	1602	958	2560
2 Tyrone Power	1275	1202	2477
3 Mickey Rooney	1418	716	2134
4 Gary Cooper	768	507	1275
5 Charles Boyer	513	384	897
6 Clark Gable	497	328	825
7 Rober Taylor	384	434	818
8 Errol Flynn	271	536	807
9 James Stewart	499	183	682
10 Jean Gabin	147	461	608

Films suisses:			
1 Landammann Stauffacher	1938	51	1989
2 Les Lettres d'Amour	1256	455	1711
3 L'Oasis dans la Tourmente	208	1311	1519
4 Gens qui passent	1263	236	1499
5 Marguerite et ses Soldats	451	982	1433
6 Gilberte de Courgenay	532	806	1338
7 Une Femme disparaît	—	1183	1183
8 Le Portier d'Hôtel	872	—	872
9 Fusilier Wipf	301	334	635
10 Brigadier Studer	549	49	598

Films étrangers:			
1 Nuits d'Argentine	769	683	1452
2 Le Pont de Waterloo	951	454	1405
3 Des Hommes sont nés	621	513	1134
4 Rebecca	511	554	1065
5 En avant la Musique	608	287	895
6 Arènes sanglantes	—	624	624
7 Les Hauts de Hurlevent	163	374	537
8 Cœurs brûlés	316	201	517
9 La Fièvre du Pétrole	334	141	475
10 Le Signe de Zorro	326	147	473

Ce scrutin est très réjouissant, car il reflète le bon goût et le discernement des spectateurs suisses. A côté des films populaires qui plaisent à tout public, il y a beaucoup de productions de grande classe qui s'adressent plutôt à une élite. D'autre part, il révèle les divergences entre la Suisse Romande et la Suisse Alémanique, mais qui en partie sont dues aux différences des langues et aussi des programmes. Les avis concordent pour les meilleurs acteurs suisses — Annemarie Blanc, Lillian Hermann, Paul Hubschmid et Heinrich Gretler — et de même pour les acteurs étrangers, Spencer Tracy, Tyrone Power et Mickey

Rooney. Mais les Romands préfèrent Danielle Darrieux, Bette Davis et Betty Grable, les Alémaniques Judy Garland, Zarah Leander et Ginger Rogers. Même divergence pour les films suisses: les Romands donnent la palme à «L'Oasis dans la Tourmente» et à «Une Femme disparaît», les Alémaniques au film historique «Landammann Stauffacher» et aux «Lettres d'Amour». A noter aussi que 18 des 20 vedettes étrangères choisies sont des Américaines, et que tous les films étrangers portent la marque d'Hollywood. Les deux sociétés de productions, dont les films et les vedettes ont réuni le plus de voix, sont la Metro et la Fox, la première avec 4 films et 8 vedettes, la seconde avec 2 films et également 8 vedettes.

## La nouvelle direction du cinéma français

De nouvelles dispositions législatives ont modifié, une fois de plus, l'organisation administrative du cinéma français, dirigé désormais par un comité formé de trois cinéastes connus. D'autre part, les Services du Cinéma ont été réorganisés et placés sous l'autorité directe du chef du gouvernement.

Vu l'importance de ces décisions, nous reproduisons ici les textes de lois respectifs parus dans le Journal Officiel:

### Décret

relatif au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat Français,

Sur le rapport du Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant création du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique,

Décrétons:

Art. 1er. — L'emploi de directeur responsable du Comité d'organisation de l'Industrie cinématographique institué par le décret du 2 décembre 1940 est supprimé. Ses attributions sont transférées à un Comité de direction de trois ou cinq membres désignés dans les conditions fixées par l'article 3 de la loi du 16 août 1940.

Art. 2. — Le nombre des membres de la Commission consultative prévue par l'article 1er du décret précité du 2 décembre 1940 est porté à vingt-cinq.

Chacune des sous-commissions qui composent la Commission consultative désigne parmi ses membres un président. Cette désignation est soumise à l'agrément du ministre secrétaire d'Etat à l'Information.

Art. 3. — Le Comité de direction désigne, avec l'agrément du ministre secrétaire d'Etat à l'Information un secrétaire

général chargé, sous la responsabilité dudit Comité de prendre toutes les mesures de coordination et d'exécution propres à assurer l'accomplissement de la mission du Comité.

Le statut du secrétaire général sera fixé par le Comité de direction et soumis à l'approbation du ministre secrétaire d'Etat à l'Information.

Art. 4. — L'article 5 du décret du 2 décembre 1940 est abrogé.

Art. 5. — Sont abrogées toutes les dispositions contraires à celles du présent décret.

Art. 6. — Le ministre secrétaire d'Etat à l'Information est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal Officiel.

Fait à Vichy, le 25 mai 1942.

### Décret

portant nomination de membres du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat Français,

Sur le rapport du Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant création d'un Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique;

Vu le décret du 25 mai 1942 modifiant le décret du 2 décembre 1940.

Décrétons:

Art. 1er. — Sont nommés membres du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique: MM. Roger Richebé, Albert Trarieux et Marcel Achard.

Art. 2. — Le Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal Officiel.

Fait à Vichy le 25 mai 1942.

Loi  
portant création de la Direction Générale  
du Cinéma.

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat  
Français,

Le Conseil des Ministres entendu,

Décrétons :

Art. 1er. — Le service du cinéma prévu  
par l'article 2 de la loi n° 476 du 11 avril  
1942 et rattaché par la loi n° 542 du 12  
mai 1942 au Secrétariat d'Etat à l'infor-  
mation, est transformé en une direction  
générale du cinéma placée sous l'autorité  
directe du Ministre secrétaire à l'infor-  
mation.

Art. 2. — La direction générale du  
cinéma est chargée d'encourager, de coor-  
donner, d'orienter et de contrôler la pro-  
duction et la diffusion du film français.

Elle prépare toutes les mesures d'or-  
ganisation se rapportant à l'industrie du  
cinéma et en surveille l'application.

Art. 3. — Un décret fixera les modalités  
d'application de la présente loi.

Art. 4. — Le présent décret sera publié  
au « Journal Officiel » et exécuté comme  
loi de l'Etat.

Fait à Vichy le 30 mai 1942.

de l'action se déroule à l'Exposition Uni-  
verselle de Paris. Parmi les grandes pro-  
ductions figure aussi « Die Sinfonie des  
Lebens », film musical avec Harry Baur  
portraiturent l'organiste d'un village qui  
devient un grand compositeur.

Un autre groupe de films comprend des  
dramas policiers et des histoires sentimen-  
tales. « Dr. Crippen an Bord », par exem-  
ple, rappelle un cas criminel célèbre en  
1928, tandis que le « Ochsenkrieg » s'inspire  
d'un roman d'amour de Ganghofer. A Bu-  
dapest, Geza de Bolvary tourne lui aussi  
un film sentimental, intitulé « Die heim-  
liche Gräfin ».

Enfin, il y aura de nombreux films gais  
tels que cette « Liebeskomödie » avec Magda  
Schneider, Lizzi Waldmüller et Theo Lin-  
gen, qui marque le début de la nouvelle  
société Berlin-Film, et « Münchhausen »  
avec Hans Albers dans le rôle du chevalier  
fantasque. A Munich et à Prague, la Ba-  
varia tourne plusieurs films avec Hans  
Moser, Willy Fritsch et Brigitte Horney,  
qui promettent d'être divertissants.

(Informations de notre correspondant  
berlinois H. K.)

## Nouvelles d'Allemagne

### La fréquentation des cinémas.

Contrairement à toutes les prévisions,  
la guerre n'a pas provoqué une diminution,  
mais plutôt une augmentation du nombre  
des spectateurs. Tout comme dans les  
autres pays belligérants, les cinémas en  
Allemagne font aujourd'hui de brillantes  
affaires. Si en 1938 on comptait environ  
450 millions de spectateurs, il y en avait  
(d'après les statistiques officielles) 843  
millions en 1940, non compris les 60 mil-  
lions qui assistaient aux représentations  
cinématographiques du parti national-so-  
cialiste et de l'armée. Cet accroissement  
n'est dû que partiellement à l'agrandisse-  
ment du territoire allemand, comme le  
prouvent les chiffres des diverses villes,  
progressant à Berlin de 67,5 à 90,2 mil-  
lions, à Hambourg de 23,5 à 30,7, à Co-  
logne de 10 à 15,4, à Munich de 9,9 à  
14,4 et à Leipzig de 9,4 à 14,2 millions.  
Dans certaines villes, l'augmentation était  
de 50 % et même davantage. Les rapports de  
1941 ne sont pas moins favorables et in-  
diquent pour Munich par exemple une nou-  
velle augmentation, à 15,7 millions.

La cause de ce succès est, paraît-il, l'in-  
térêt qu'on porte aux actualités de guerre,  
notamment lors des grandes offensives ;  
ainsi on a enregistré en été de 1940, au  
moment de la campagne de France, la plus  
forte fréquentation de toute l'année. Mais  
certains films spectaculaires ont aussi rem-  
porté de grands succès, tel le « Wunsch-  
konzert » qui a été vu par 23 millions de  
personnes et dont la location a rapporté  
plus de 7 millions de marks.

(Informations de J. H. Lippuner.)

### Nouvelles productions.

Les sociétés cinématographiques alle-  
mandes produisent actuellement toute une  
série de films d'envergure. La Terra est  
toujours occupée avec ses films biogra-  
phiques « Rembrandt » et « Schlüter », évo-  
quant la vie et les œuvres du Maître de la  
peinture et du grand architecte, incarnés  
par Ewald Balser et Heinrich George.

L'Ufa tourne, dans ses studios à Babels-  
berg, un film politique « G.P.U. », et un  
film colonial « Germanin », qui traite de la  
lutte des explorateurs contre la maladie du  
sommeil. La même société réalise à Prague  
la biographie du célèbre inventeur Diesel,  
joué par Willy Birgel ; une grande partie

## Prix et Productions en Suède

(De notre correspondant particulier.)

### Des « Oscar » suédois.

Un grand journal de Stockholm a fait  
sienne l'idée de l'Académie d'Hollywood,  
de récompenser les meilleurs cinéastes du  
pays. L'« Oscar » suédois, modelé par un  
sculpteur réputé, représente Charlie Chap-  
lin tel que nous le connaissons dans ses  
films.

Le prix de la meilleure production a  
été accordé à la société Europa-Film, qui  
nous a donné les deux films historiques  
« Schnapphähne » et « Lasse-Maja » ainsi  
que « Le Cas Ingegerd Bremssen ». Le film  
d'aviation « Première Division » a été re-  
connu comme meilleur ; il avait aussi réuni  
le plus de suffrages lors du referendum  
annuel des critiques suédois. Le prix du  
metteur en scène a été attribué à Hasse  
Ekman, réalisateur de ce film, et ceux de  
la meilleure actrice et du meilleur acteur  
à Karin Ekelund et Victor Sjöström.

La distribution de ces prix fut l'événe-  
ment de l'assemblée générale des direc-  
teurs de cinémas. Pour stimuler la produc-  
tion nationale, une dizaine de prix seront  
distribués chaque année et toujours à la  
même occasion. La réunion, jouissait d'ail-  
leurs d'une participation extrêmement  
nombreuse, en raison certes de l'importan-  
ce des questions à discuter. Les direc-  
teurs devaient approuver la proposition  
d'augmenter les prix d'entrée qui sont  
fixés désormais à 1,50 couronne au mini-  
mum. De plus, il leur fallait examiner la  
situation du marché suédois. Il semble

qu'en général, on a été très satisfait de la  
dernière saison et qu'on attend la pro-  
chaine avec un certain optimisme. Le man-  
que de films français a peu d'influence de  
même que l'accroissement des importations  
allemandes qui en est résulté ; quant aux  
actualités allemandes, elles rencontrent une  
forte opposition dans le pays. L'optimisme  
des directeurs se fonde sur la promesse des  
distributeurs américains d'approvisionner  
largement le marché suédois, comme au-  
paravant, malgré la décision de la Chambre  
Internationale du Cinéma qui, comme on  
se le rappelle, voulait exclure les produc-  
tions américaines du continent européen.

Très discutée est une autre affaire « in-  
ternationale » : le « paragraphe aryen ».  
Quelques sociétés ont refusé des engage-  
ments à certains acteurs qui ont dû prou-  
ver leur origine aryenne. Cet incident a  
donné lieu à une vive polémique de la  
presse, soulignant que seule l'Allemagne est  
intéressée et que là justement les films  
suédois ne peuvent être vendus en raison  
du clearing.

Les difficultés d'exportation n'empêchent  
point les producteurs de tourner autant de  
films qu'avant et même davantage. On  
profite de l'engouement actuel et on an-  
nonce pour la saison prochaine pas moins  
de 50 nouvelles productions. Mais il est  
frappant de voir combien le nombre de  
comédies a baissé. Les nouveaux projets,  
très ambitieux, très sérieux et souvent d'un  
caractère très national, promettent une  
amélioration sensible du niveau. La « Svensk-