

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 111

**Artikel:** Un référendum des spectateurs suisses

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-735070>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Un Referendum des spectateurs suisses

Les deux journaux « Ciné Suisse » et « Schweizer Filmzeitung », dirigés par notre distingué confrère Ernest-R. Berner, ont organisé parmi leurs lecteurs un plébiscite sur les vedettes et les films préférés, dont voici les résultats:

Actrices suisses:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Anne-Marie Blanc	2723	1578 4301
2 Lillian Hermann	1524	1539 3063
3 Yva Bella	—	1291 1291
4 Eleonore Hirt	139	931 1070
5 Rita Liechti	1041	— 1041
6 Floriane Sylvestre	202	764 966
7 Margrit Winter	645	183 828
8 Marion Cherbuliez	641	84 725
9 Elsie Attenhofer	581	— 581
10 Marina Rainer	394	— 394

  

Acteurs suisses:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Paul Hubschmid	1938	1649 3587
2 Henry Gretler	2446	443 2889
3 Jean Hort	—	1116 1116
4 Daniel Fillion	—	1108 1108
5 Leopold Biberti	776	71 847
6 Fernand Bercher	—	679 679
7 Lukas Ammann	618	33 651
8 Jean Fleury	—	507 507
9 Ettore Cella	32	364 396
10 Robert Trösch	291	69 360

  

Actrices étrangères:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Judy Garland	1008	346 1354
2 Dorothy Lamour	653	629 1282
3 Bette Davis	461	725 1186
4 Ginger Rogers	726	314 1040
5 Betty Grable	391	646 1037
6 Zarah Leander	730	264 994
7 Hedy Lamarr	604	376 980
8 Danielle Darrieux	67	892 959
9 Linda Darnell	327	494 821
10 Vivien Leigh	473	302 775

  

Acteurs étrangers:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Spencer Tracy	1602	958 2560
2 Tyrone Power	1275	1202 2477
3 Mickey Rooney	1418	716 2134
4 Gary Cooper	768	507 1275
5 Charles Boyer	513	384 897
6 Clark Gable	497	328 825
7 Rober Taylor	384	434 818
8 Errol Flynn	271	536 807
9 James Stewart	499	183 682
10 Jean Gabin	147	461 608

  

Films suisses:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Landamann Stauffacher	1938	51 1989
2 Les Lettres d'Amour	1256	455 1711
3 L'Oasis dans la Tourmente	208	1311 1519
4 Gens qui passent	1263	236 1499
5 Marguerite et ses Soldats	451	982 1433
6 Gilberte de Courgenay	532	806 1338
7 Une Femme disparaît	—	1183 1183
8 Le Portier d'Hôtel	872	— 872
9 Fusilier Wipf	301	334 635
10 Brigadier Studer	549	49 598

  

Films étrangers:	Suisse	Total
	alémanique	romande
1 Nuits d'Argentine	769	683 1452
2 Le Pont de Waterloo	951	454 1405
3 Des Hommes sont nés	621	513 1134
4 Rebecca	511	554 1065
5 En avant la Musique	608	287 895
6 Arènes sanglantes	—	624 624
7 Les Hauts de Hurlevent	163	374 537
8 Cœurs brûlés	316	201 517
9 La Fièvre du Pétrole	334	141 475
10 Le Signe de Zorro	326	147 473

Ce scrutin est très réjouissant, car il reflète le bon goût et le discernement des spectateurs suisses. A côté des films populaires qui placent à tout public, il y a beaucoup de productions de grande classe qui s'adressent plutôt à une élite. D'autre part, il révèle les divergences entre la Suisse Romande et la Suisse Alémanique, mais qui en partie sont dues aux différences des langues et aussi des programmes. Les avis concordent pour les meilleurs acteurs suisses — Annemarie Blanc, Lillian Hermann, Paul Hubschmid et Heinrich Gretler — et de même pour les acteurs étrangers, Spencer Tracy, Tyrone Power et Mickey

Rooney. Mais les Romands préfèrent Danielle Darrieux, Bette Davis et Betty Grable, les Alémaniques Judy Garland, Zarah Leander et Ginger Rogers. Même divergence pour les films suisses: les Romands donnent la palme à « L'Oasis dans la Tourmente » et à « Une Femme disparaît », les Alémaniques au film historique « Landamann Stauffacher » et aux « Lettres d'Amour ». A noter aussi que 18 des 20 vedettes étrangères choisies sont des Américaines, et que tous les films étrangers portent la marque d'Hollywood. Les deux sociétés de productions, dont les films et les vedettes ont réuni le plus de voix, sont la Metro et la Fox, la première avec 4 films et 8 vedettes, la seconde avec 2 films et également 8 vedettes.

## La nouvelle direction du cinéma français

De nouvelles dispositions législatives ont modifié, une fois de plus, l'organisation administrative du cinéma français, dirigé désormais par un comité formé de trois cinéastes connus. D'autre part, les Services du Cinéma ont été réorganisés et placés sous l'autorité directe du chef du gouvernement.

Vu l'importance de ces décisions, nous reproduisons ici les textes de lois respectifs parus dans le Journal Officiel:

### Décret

relatif au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat Français,

Sur le rapport du Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant création du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique,

### Décretions:

Art. 1er. — L'emploi de directeur responsable du Comité d'organisation de l'Industrie cinématographique institué par le décret du 2 décembre 1940 est supprimé. Ses attributions sont transférées à un Comité de direction de trois ou cinq membres désignés dans les conditions fixées par l'article 3 de la loi du 16 août 1940.

Art. 2. — Le nombre des membres de la Commission consultative prévue par l'article 1er du décret précédent du 2 décembre 1940 est porté à vingt-cinq.

Chacune des sous-commissions qui composent la Commission consultative désigne parmi ses membres un président. Cette désignation est soumise à l'agrément du ministre Secrétaire d'Etat à l'Information.

Art. 3. — Le Comité de direction désigne, avec l'agrément du ministre Secrétaire d'Etat à l'Information un secrétaire

général chargé, sous la responsabilité dudit Comité de prendre toutes les mesures de coordination et d'exécution propres à assurer l'accomplissement de la mission du Comité.

Le statut du secrétaire général sera fixé par le Comité de direction et soumis à l'approbation du ministre Secrétaire d'Etat à l'Information.

Art. 4. — L'article 5 du décret du 2 décembre 1940 est abrogé.

Art. 5. — Sont abrogées toutes les dispositions contraires à celles du présent décret.

Art. 6. — Le ministre Secrétaire d'Etat à l'Information est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal Officiel.

Fait à Vichy, le 25 mai 1942.

### Décret

portant nomination de membres du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat Français,

Sur le rapport du Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant création d'un Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique;

Vu le décret du 25 mai 1942 modifiant le décret du 2 décembre 1940.

### Décretions:

Art. 1er. — Sont nommés membres du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique: MM. Roger Richebé, Albert Trarieux et Marcel Achard.

Art. 2. — Le Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal Officiel.

Fait à Vichy le 25 mai 1942.