Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 110

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ, KINEMATOGRAPHIE

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1942 Nr. 110 · Juni/Juli Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.— Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.— Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr.1, Zürich Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: - Organe officiel de:

Schweiz, Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 6053 Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29 Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477 Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

Sommaire Page	Verfügung der Preiskontrollstelle .	13
L'influence du Cinéma 1	Urheberrechtsfragen	13
Nouvelles Productions Suisses 2	Aus der Schweizer Filmproduktion	14
Cinéma en Suède	Zensurmeldungen aus Basel	14
	Gottfried Wenger-Russi gestorben .	14
The state of the s	Berliner-Brief	14
Nouveaux films en couleurs 4	Aufschlußreiche Besucherzahlen aus	
	Deutschland	17
Cinéma d'amateur et Cinéma pro- fessionnel 4	Film und Kino in England	19
	Neues vom schwedischen Filmmarkt	20
	Neuregelung des Filmwesens in Ungarn	23
L'importation de films suisses en Bulgarie	Ungarische Filmnotizen	23
	Der japanische Film von seinen An-	
Association cinématographique Suisse romande 8	fängen bis heute	24
† Ernest Peytrequin 8	Post aus Hollywood	24
	Plauderei aus Filmopolis	26
Inhalt Seite		29
Inhalt Seite Muß der Filmkritiker den Atelier-	Die italienische Filmakademie	
Muß der Filmkritiker den Atelier-	Die italienische Filmakademie	29
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Antworten auf	Die italienische Filmakademie	29
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Antworten auf	Die italienische Filmakademie	29 29
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9	Die italienische Filmakademie	29 29
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Film-	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann	29 29 30
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Film- kammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten	29 29 30 30
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann	29 29 30 30 30
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jähri- gen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star?	29 29 30 30 30 31
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star? Der Herr Direktor (Gedicht)	29 29 30 30 30 31 31
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star? Der Herr Direktor (Gedicht) Film- und Kinotechnik: Akustik	29 29 30 30 30 31 31 31
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30jährigen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star? Der Herr Direktor (Gedicht) Film- und Kinotechnik: Akustik Filmbehandlung	29 29 30 30 30 31 31 31 32
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30 jähri- gen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star? Der Herr Direktor (Gedicht) Film- und Kinotechnik: Akustik Filmbehandlung Neue Lautsprecher-Konstruktion	29 29 30 30 30 31 31 31 32 33
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Antworten auf unsere Rundfrage) 9 Reorganisation der Schweizer Filmkammer	Die italienische Filmakademie Der Film in Finnland Allgemeine Lieferungsbedingungen für Auftragsfilme Meinrad Geißer, zu seinem 30 jährigen Jubiläum als Kinofachmann Anekdoten Wie alt ist ein Star? Der Herr Direktor (Gedicht) Film- und Kinotechnik: Akustik Filmbehandlung Neue Lautsprecher-Konstruktion Aus dem Handelsamtsblatt	29 29 30 30 31 31 31 32 33 33

L'influence du Cinéma

L'influence du cinéma — sur notre temps, sur le public, sur d'autres arts — passionne amateurs et adversaires du film. On n'a qu'à ouvrir les revues et journaux pour se rendre compte combien cette question est débattue actuellement. Nous croyons donc intéressant de donner ici un écho de cette discussion.

Citons d'abord un passage du nouveau livre de M. André Boll «Le Cinéma et son Histoire», dont les derniers chapitres trai-

tent de la responsabilité morale du cinéma et de son influence sur le public. Refutant le reproche d'immoralité qu'on fait souvent sans distinction à tout film social et psychologique, il précise:

«En art, seule la dignité des moyens employés intervient, et les grandes œuvres sont rarement malsaines. Au cinéma comme ailleurs. Il y a les films ratés et les films réussis. Les uns, même pavés de bonnes intentions, mais sans originalité, sans résonance, distillent l'ennui et sont condamnés dès leur naissance; les autres, ceux qui tentent d'élargir le champ de la sensibilité humaine, ceux des novateurs de talent, qui, en dépit d'une amoralité accidentelle, d'un scepticisme avoué ou inavoué, parfois aussi par manque de réaction vis-à-vis d'une décadence ambiante, conservent infailliblement en eux les vertus propres à toute création artistique. Les uns, films ratés, pervertissent. Les autres, les films réussis, ennoblissent.»

Notre excellent confrère M. Emile Grêt reprend ce thème, en consacrant, dans «Ciné-Suisse», un grand article à «L'influence du cinéma sur le public»: «Il importe », écrit-il, « de souligner, encore et toujours, que les cinéastes doivent tendre essentiellement, exclusivement à l'œuyre d'art. Le reste alors ne compte plus. Or l'expérience à démontré péremptoirement que l'on pouvait prétendre à l'œuvre d'art en développant des thèmes fort dissemblables: témoins John Ford avec «Tobacco Road », Sam Wood avec «Au revoir, Mr. Chips », Jean Renoir avec « La Grande Illusion », Marcel Carné avec « Quai des Brumes ». Georges Lacombe avec « Les Musiciens du Ciel », Frank Capra avec « L'Extravagant Mr. Deeds », William Wyler avec « Les Loups », Edmund Goulding avec « Victoire sur la Nuit », Norman Taurog avec « Les Hommes de Demain », Alfred Hitchcock avec « Rebecca », et jusqu'à Rouben Mamoulian avec « Arènes sanglantes ». Du contact direct avec ces chefs-d'œuvre, et beaucoup d'autres (dus peut-être aux mêmes auteurs), le spectateur sain de cœur et d'esprit sort grandi. Sinon, que l'on renonce délibérément au vrai cinéma, que