

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 106

Artikel: Ein Kino-Jubiläum in der Westschweiz

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734947>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anna Gertrud Leilich-Rector †

Eine Veteranin des Wanderkinos

Am 28. Dezember 1941 ist Anna Gertrud Leilich, die Tante Leilich, wie sie allgemein unter Bekannten genannt wurde, im Alter von 78 Jahren gestorben. Damit hat eine Frau ihre Ruhe gefunden, die im Leben rastlos tätig war, die weit herum kam und deren Wohnsitz jahrelang der Wohnwagen des wandernden Schaustellers war. Dort war sie heimisch und wenn schon sie und ihr Gatte Philipp Leilich ihren festen Wohnsitz in Zürich hatten, so war der Wohnwagen doch zum größten Teil der Platz, in welchem sich ihre Hausfrauen-tugenden bewährten. Wer einmal diesen geradezu vornehm ausgestatteten Raum betrat, war überrascht von der peinlichen Ordnung, der überaus anheimelnden Athmosphäre und der vorbildlichen, zweckmäßigen Einrichtung, die in ihrer Eleganz es mit mancher herrschaftlichen Wohnung aufnehmen konnte. Aber nicht nur als «Haus-

frau» wirkte sie da, sondern auch als «Geschäftsfrau»; war sie doch ihrem Manne treue Gehilfin und rechte Hand.

Als Philipp Leilich in den 90er Jahren des letzten Jahrhunderts die ersten Wunderapparate «Kinetoskop» und dann die weiteren Erfindungen auf dem Gebiete der Kinematographie in sein Unternehmen aufnahm, da war es Frau Leilich, welche im Wunderkino die ersten Filme vorführen ließ. Wir sehen sie noch vor uns, wie sie mit Sachkenntnis im damals ersten Filmverleih in Zürich die Programme auswählte, denn sie hatte eine unfehlbare Beurteilung des Publikumsgeschmacks. Dank dieser Fähigkeit hatte sie auch entsprechenden finanziellen Erfolg. Als dann der «wandernde Kino» seßhaft wurde, verzichtete sie auf diese Seßhaftigkeit und liquidierte lieber den «wandernden Kino». Das immer zu gleicher Zeit mitgeführte «Panoptikum»

und verschiedene andere Schaustellerunternehmen nahmen ihre Arbeitskraft vollständig in Anspruch, besonders als ihr treuer Ehegefährte Philipp Leilich im besten Mannesalter starb.

Als sie sich in den wohlverdienten Ruhestand zurückzog, trat sie diese Unternehmen an einen Neffen ab. Aber auch hier zeigte sie immer reges Interesse für Kinematographie und Schaustellerwesen. Nicht zuletzt bewies sie dieses Interesse durch Wohltun und eine stets offene Hand.

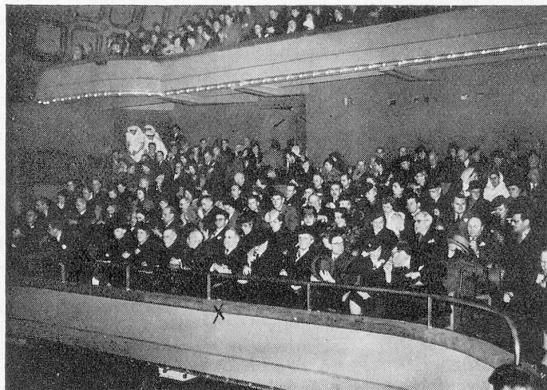
Gute Freunde und Bekannte, die von ihrem infolge Herzschwäche erfolgten Tode überrascht wurden, begleiteten ihre sterbliche Hülle zur letzten Ruhestätte, an welcher der Präsident der Schausteller-Union, Herr M. Marcelli, eine tiefempfundene Gedächtnisrede hielt, worin er die Verdienste der alten Kollegin um das Schaustellerwesen und ihr treues Festhalten an der Vereinigung der Berufskollegen würdigte.

Das Andenken an diese, auch im Kino-wesen markanten Persönlichkeit wird im Gedächtnis aller, die sie kannten, noch lange weiterleben.

H. K.

«Die Oase im Sturm»

Welturaufführung des Films in Genf.



Das Premierenpublikum im «Alhambra»

Zwei Tage nach der Sondervorführung in Bern — vor dem Bundesrat, General Guisan und dem Diplomatischen Korps — erlebte der Film «L'Oasis dans la Tourmente» in Genf seine Uraufführung (Verleih: Cinévox, Montreux). Die Premiere war ein gesellschaftliches Ereignis, «Tout-Genève» war versammelt und der große Saal der «Alhambra» bis auf den letzten Platz gefüllt. Das Interesse war um so stärker, als dieser Film das Wirken einer Institution verherrlichen will, deren Idee von Genf ausgegangen ist und die hier ihren Sitz hat — das Rote Kreuz. Ueberdies erscheinen hier auch zahlreiche Genfer Schauspieler erstmalig in einem Schweizer-Film, und viel Aufnahmen sind in Genf und Umgebung gemacht worden. Mitglieder des Internationalen Komitees des Roten Kreuzes, dem dieser Film gewidmet ist, des Staats- und Stadtrats sowie Vertreter der

Militär- und Zivilbehörden wohnten der Vorführung bei.

Der Film gliedert sich in zwei große, gegensätzliche Teile; der erste schildert das friedvolle Leben auf dem Lande, der zweite Schrecken und Leiden dieses Krieges, die das Rote Kreuz zu mildern sucht. Doch der Film will, wie der Produzent Georges Depallens ausdrücklich betont, kein Dokumentarfilm sein, sondern eher ein «roman cinématographique».

Ohne der Kritik, die sich mit diesem Werk noch ausführlich beschäftigen wird, voreignen zu wollen, sei hier doch auf das ernste Streben aller Mitwirkenden hingewiesen, die bemüht waren, einen Film internationalen Charakters zu schaffen. Ihre Namen sind unseren Lesern gut bekannt: Jean Hirt zeichnet für das Szenario und die Dialoge, Arthur Porchet zusammen mit Georges Depallens für die filmische

Gestaltung, Jean Binet und Pierre Wissmer für die Musik. Die Hauptrollen spielen — neben Jean Hirt — Eleonore Hirt, Camille Hornung, Germaine Tournier, Fernand Bercher und Paul-Henri Wild; besonderen Hinweis verdient die noch sehr junge Floriane Silvestre, deren schauspielerische Begabung und natürliches Spiel zu schönen Hoffnungen berechtigen.

Der Gesamtertrag der Premiere, die durch einen eindrucksvollen Kurzfilm des Armeefilm-dienstes, die Schweizer Wochenschau und die Wochenschau der Fox eingeleitet wurde, wird dem Roten Kreuz überwiesen, ebenso der Erlös der zahlreich verkauften Photos, die die Künstler in der Pause signierten.

Ein Kino-Jubiläum in der Westschweiz

Das «Lux»-Kino in Bulle konnte kürzlich sein 25jähriges Bestehen feiern. Aus diesem Anlaß hat der Besitzer, Herr Marcel Torniani, das Theater vollständig renovieren und verschönern lassen. Das Jubiläum wurde mit einer glänzenden Festvorstellung begangen, deren Ertrag wohltätigen Stiftungen der Stadt zuflöß.

Der Aufführung folgte ein Empfang im Theater, dem außer Vertretern der Zivil- und Militärbehörden führende Persönlichkeiten des westschweizerischen Films bewohnten. Unter den zahlreichen Ansprachen seien vor allem die des Präsidenten und des Generalsekretärs der A.C.S.R., M. Edouard Martin und Dr. Rey-Willer erwähnt, sowie die Reden der Direktoren der RKO und Pathé-Films, Armand Palivoda und M. Großfeld.