

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 105

Artikel: Nouvelles d'Angleterre

Autor: Porges, F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une scène du film à grand
mise en scène
de Enrico Guazzoni:

«La Fille du Corsaire Vert».

Royal Films, Genève



liers seront utilisés désormais par la principale société hongroise, la « Hunia », qui a dû prêter ses grands studios à des producteurs allemands, la « Märkische Panorama-Film » et la « Bavaria ».

Jusqu'au 31 octobre, une trentaine de films hongrois ont été réalisés, soit presque autant que l'année précédente. La sortie de ces films est retardée en raison... du succès des films américains. La plupart des productions d'Hollywood trouvent en effet un accueil triomphal à Budapest et pendant des semaines « Intermezzo », « Seven Sinners », « Mr. Smith au Sénat » et bien d'autres, sont restés au programme des rares théâtres d'exclusivité.

Les films allemands par contre, à l'exception de quelques bandes de propagande,

ne pouvaient jamais tenir longtemps. Ils étaient aussi désavantagés du fait que seule l'UFA possédait jusqu'ici un théâtre d'exclusivité; mais récemment, la Tobis a acquis un cinéma, qui sera transformé en salle de première vision.

La statistique du marché fait ressortir une réduction notable du nombre de films projetés, de 212 en 1939, à 187 en 1940. Il y avait 36 films hongrois, 69 américains, 50 allemands, 24 français, 5 italiens et 3 anglais. Cette saison, probablement 200 films seront projetés, dont plus de la moitié américains et allemands. L'importation de nouveaux films américains étant impossible, des films suédois, danois et surtout suisses seront appelés combler ce vide.

A. L.

geant York » avec Gary Cooper, « The Little Foxes » avec Bette Davis et le nouveau film de la série Kildare « Mary Names the Day », avec Laraine Day, Lew Ayres et Lionel Barrymore.

Deux douzaines de films sont en travail et bien de producteurs, ne possédant pas eux-mêmes des ateliers, attendent qu'un des studios devienne libre. De tous ces nouveaux films, quelques-uns du moins doivent être mentionnés: « Unpublished Story » de Harold French; « Let the People Sing » d'après le livre de Priestley; « The Foreman Went to France » de Tommy Trinder; « One of our Aircraft is missing » de Michael Powell, et un grand film mi-documentaire sur le Dnjepr de Michael Balcon. Notons encore deux des nombreux films en préparation: « Back Room Bay », comédie avec Arthur Askey, et « Thunder Rock » de Leslie Arliss, d'après une pièce fort intéressante, donnée durant de longs mois à Londres et dont l'action se déroule sur un phare. On songe également à reprendre la production de films en couleurs, temporairement interrompue pendant la guerre.

Les films britanniques remportent en Amérique un succès grandissant, ce qui stimule fortement la production. Pour en activer l'exploitation internationale, la Anglo-Overseas Film Corporation, chargée jusqu'ici de la distribution dans les Dominions des films anglais, a été réorganisée et élargie; désormais, la société s'occupera également des marchés aux Etats-Unis et en Amérique du Sud.

F. Porges.

Nouvelles d'Angleterre

(De notre correspondant particulier.)

Londres, début novembre 1941.

Le troisième hiver de guerre trouve le cinéma britannique en excellente position. Les spectateurs continuent de remplir les salles, les actions des sociétés cinématographiques montent, et la British Gaumont, contrôlant déjà 350 théâtres, envisage l'ouverture de nouveaux cinémas.

Les programmes sont brillants. Deux films y dominent: « 49th Parallel », production britannique, et « Citizen Kane » d'Orson Welles. Parmi les autres films à succès il faut signaler avant tout « The

Great Man's Lady » avec Barbara Stanwyck; « International Lady » avec Ilona Massey et George Brent; « Life Begins for Andy Hardy », le dernier film fort réussi avec Mickey Rooney et Judy Garland; la comédie « My Life with Caroline » avec Anna Lee et Ronald Colman, et enfin, le magnifique film en couleurs « Blossoms in the Dust ».

Les directeurs de cinéma et la presse ont pu aussi voir déjà le grand film anglais aéro-naval « Ships with Wings », puis « Ser-