

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 103

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«L'Oasis dans
la Tourmente»

Les cours d'infirmières.
On reconnaît E. Hirt.

«Die Oase im Sturm»

Kurs für Rotkreuz-
Schwestern mit E. Hirt.

ETATS-UNIS

Films en couleurs.

La production de films en couleurs tend à se généraliser. Ainsi, la 20th Century-Fox annonce pour cette saison toute une série de films en Technicolor, coûtant chacun plus d'un million de dollars. Trois d'entre eux sont déjà achevés, «Blood and Sand» de Rouben Mamoulian, avec Tyrone Power et Linda Darnell, «Moon Over Miami» avec Betty Grable, Charlotte Greenwood, Don Ameche et Robert Cummings, et «Weekend in Havana», un «super-special» avec Alice Fay, Carmen Miranda, Cesar Romero et John Payne. Puis, viendront «Belle Starr» avec Gene Tierney comme reine des bandits, «My Gal Sal» avec Alice Fay, d'après une œuvre du grand romancier américain Theodore Dreiser, «Venezuela» avec Betty Grable et «Sioux City», film d'Indiens.

Un film sur Kosciuszko.

A Hollywood sera réalisé prochainement un grand film à la gloire du général Thadæus Kosciuszko, l'illustre patriote polonais mort à Soleure. C'est un cinéaste allemand, Reinhold Schünzel, qui entreprendra cette production.

Vedettes de l'Avenir.

La revue américaine «Motion Picture Herald» a organisé parmi les exploitants américains et canadiens un véritable «plébiscite» en vue de trouver les «vedettes de l'avenir». Laraine Day, la jeune actrice de la M.-G.-M. et partenaire de Lionel Barrymore dans les films du Dr. Kildare, a été désignée «the most promising star of to-

morrow». La seconde place revient, suivant l'opinion de 7000 exploitants indépendants et de 5500 directeurs de théâtres des «circuits», à Rita Hayworth, attachée à la Columbia.

Notons encore que la Metro a présenté, dans son nouveau film «The Get-Away», trois autres jeunes vedettes: Donna Reed, Robert Sterling et Dan Daily jr.

100.000 dollars pour un roman de Franz Werfel.

La RKO vient d'acquérir, pour 100 000 dollars, les droits du nouveau livre de

Franz Werfel, l'illustre romancier autrichien. C'est l'histoire de Lourdes, célèbre lieu de pèlerinage en France.

ARGENTINE

Fondation d'une société de production française?

Les milieux cinématographiques français s'efforcent, paraît-il, d'établir à Buenos Aires une société franco-argentine, chargée de produire des films français dont sera éditée ensuite une version espagnole. A ces fins, Robert Darène a été envoyé en Amérique du Sud en «mission officielle», comme l'annonce la «Revue de l'Ecran». D'ores et déjà, des cinéastes français ont été pressentis et plusieurs, dont Jacques Feyder, Pierre Blanchar, Harry Baur, Edwige Feuillère, Claude Dauphin et Jean Daurand auraient consenti à aller travailler en Argentine.

BRÉSIL

Présentation de films suisses.

Le Consulat de Suisse à Sao-Paulo a organisé, avec l'aide du Secrétariat des Suisses à l'Etranger et dans un des plus grands cinémas de la ville, une présentation de films sur notre pays. Le programme comprenait des bandes choisies tournées par l'Office Suisse d'Expansion Commerciale: «Images de Suisse», «Parures» (industrie textile), «L'Heure» (industrie horlogère), «Hommes et Machines» et «Une œuvre, un peuple» (Exposition Nationale); puis, trois films de l'Office Suisse de Tourisme: «Im Lande der Rhäteromanen», «Tessiner Herbstlied» et «Terre assoiffée». Plus de 2000 personnes ont assisté à cette manifestation, qui a remporté la plus vif succès.

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

«L'Oasis dans la Tourmente»

De Bellebouche à Münchenstein.

Le 4 septembre, dans la riante campagne genevoise; le 23 octobre sur les rives tristes du Rhin... quel chemin parcouru, mais aussi quelle différence d'atmosphère; quels contrastes aussi.

Sur les rives du Léman, chaleur et soleil; dans la campagne bâloise, la grisaille des jours d'automne.

Mais l'équipe qui tourne «L'OASIS DANS LA TOURMENTE» n'en a cure; ou si elle réalise ce contraste, elle ne le fait pas voir. La bonne entente est la même, la camaraderie aussi.

Les fleurs de la belle ferme genevoise sont fanées; celles du salon provincial se penchent vers la dernière lumière de l'automne; mais Georges Depallens songe quand même au printemps de son film, dont la carrière s'annonce brillante.

Ces quelques impressions sont celles d'un profane qui a eu le plaisir d'assister aux prises de vue du début et de la fin, d'un profane qui a suivi de près les premiers efforts, le choix des artistes et des techniciens, la mise au point de cette belle œuvre et qui, comme tant d'autres, est assuré de son succès.

R. A. Alblas, Montreux.