

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 101

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

## REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1941  
Nr. 101 · 1. September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Parait mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbüro: Theaterstr. 1, Zürich  
Druck und Verlag E. Loppe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Sekretariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn  
Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire	Page
Le Cinéma et le Goût du Public	1
L'Oasis dans la Tourmente	4
Genève, ville de cinéma	4
Resumé des sujets	5
La nouvelle Chambre Internationale du Film	5
Lettre d'Hollywood	8
Sur les écrans du monde	8
Feuille officielle suisse du commerce	10
Communications des maisons de location	10
 <i>Inhalt</i>	
Viele neue Schweizerfilme	11
Ein nationaler Dokumentarfilm	
«Eidgenossen»	12
«Eine Oase im Sturm»	13
Das Schweizer Großfilmstudio	13
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern	14
Warenumsatzsteuer	15
Schweizerfilme an der Filmausstellung in Venedig	15
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband Zürich:	
Sitzungsberichte	16
Einladung zur Generalversammlung	16

Der nationale Stil in der Filmkunst	16
«Landammann Stauffacher»	17
«Der letzte Postillon v. St. Gotthard»	17
«Der doppelte Matthias und seine Töchter»	17
Das Kino ist schuld	18
Die 1-Augustnummer der «Schweizer Filmzeitung»	18
Ein empfindlicher Kinobesucher	18
Eine kleine Buße	18
Zensurmeldungen aus Basel	18
Zusammenfassung der Sujets	20
Vom Filmwesen in Deutschland	20
Italienische Filmwirtschaft	21
Japan produziert 560 Filme im Jahr	22
Umstellung des franz. Filmbetriebes	22
Haben es die amerikanischen Kinobesitzer leichter?	24
Film und Kino in England	25
Internationale Filmnotizen	26
Film- und Kinotechnik:	
Das Filmleinigen bei Rechts- und Linksbilderwerfern	30
Farbige Fernsehen	30
Argentinische Erfindung zur Schallübertragung	31
Aus dem Handelsamtsblatt	31
Verleih-Mitteilungen	32

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Le Cinéma et le Goût du Public

*Conclusions d'une grande enquête internationale.<sup>1</sup>*

IV (Fin)

### Le rôle des clubs d'amateurs.

Les ciné-clubs d'avant-garde ont exercé, par leurs recherches techniques et leurs tendances spirituelles, une influence des plus heureuses sur l'évolution artistique et culturelle du cinéma. Débutant en France en 1928—29, ils groupaient les cinéastes et les fervents du cinéma et constituaient en quelque sorte des centres d'études.

De tels clubs, organisés par les universités populaires et les associations culturales, patronages, etc. lorsqu'ils forment un groupe suffisamment homogène, sont peut-être le moyen le plus efficace pour former le goût du public. Ils permettent en effet d'établir un contact direct, vivant et suivi entre les dirigeants et les auditeurs, de répondre aux questions qu'ils posent et de préciser certains points au

cours de la discussion qui suit une causerie sur un film. Le cercle d'études se prête aussi particulièrement à la critique dirigée. Celle-ci consiste à critiquer en groupe, sous la direction d'une personne qualifiée, un film qui a été projeté devant les membres du groupe ou que ceux-ci ont déjà vu dans les salles de cinéma ordinaires. Aux Etats-Unis, les clubs de ce genre ont influencé aussi les producteurs eux-mêmes; dans plus d'un cas, ceux-ci ont été amenés à modifier un film dans le sens suggéré par ces clubs.

Les conférences publiques, à la radio ou dans les cercles plus restreints, doivent répondre aux buts de l'action éducative: amener le public à choisir intelligemment les spectacles auxquels il assiste, le mettre en garde contre la passivité, développer son esprit critique en analysant les films aux points de vue technique, artistique, intellectuel et moral, lui apprendre à être exigeant vis-à-vis du cinéma et à le considérer comme un élément de formation spirituelle. L'expérience confirme l'intérêt qu'il y a à illustrer la conférence en projetant un film répondant aux exigences théoriques formulées par le conférencier.

Il convient de mentionner aussi les clubs de cinéastes amateurs créés en vue d'encourager la production, par des particuliers, de films documentaires pris sur le vif dans la nature, et illustrant les manifestations de la vie quotidienne du peuple. Rappelons pour mémoire l'influence

<sup>1</sup> Extraits d'une étude publiée dans les «Informations sur la Coopération Intellectuelle», No. 6, cf. Schweizer Film Suisse 1<sup>er</sup> mai 1941, p. 29, 15 juin 1941, p. 3, et 1<sup>er</sup> août 1941, p. 40.