

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 101

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1941  
Nr. 101 · 1. September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfle-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfle-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn  
Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire	Page	Inhalt	Seite
Le Cinéma et le Goût du Public	1	Viele neue Schweizerfilme	11
L'Oasis dans la Tourmente	4	Ein nationaler Dokumentarfilm	12
Genève, ville de cinéma	4	«Eidgenossen»	13
Resumé des sujets	5	«Eine Oase im Sturm»	13
La nouvelle Chambre Internationale du Film	5	Das Schweizer Großfilmstudio	13
Lettre d'Hollywood	8	Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern	14
Sur les écrans du monde	8	Warenumsatzsteuer	15
Feuille officielle suisse du commerce	10	Schweizerfilme an der Filmausstellung in Venedig	15
Communications des maisons de location	10	Schweiz. Lichtspieltheater-Verband Zürich:	
		Sitzungsberichte	16
		Einladung zur Generalversammlung	16
Der nationale Stil in der Filmkunst	16		
«Landammann Stauffacher»	17	Der nationale Stil in der Filmkunst	16
«Der letzte Postillon v. St. Gotthard»	17	«Landammann Stauffacher»	17
«Der doppelte Matthias und seine Töchter»	17	«Der letzte Postillon v. St. Gotthard»	17
Das Kino ist schuld	18	«Der doppelte Matthias und seine Töchter»	17
Die 1.-Augustnummer der «Schweizer Filmzeitung»	18	Das Kino ist schuld	18
Ein empfindlicher Kinobesucher	18	Die 1.-Augustnummer der «Schweizer Filmzeitung»	18
Eine kleine Buße	18	Ein empfindlicher Kinobesucher	18
Zensurmeldungen aus Basel	18	Eine kleine Buße	18
Zusammenfassung der Sujets	20	Zensurmeldungen aus Basel	18
Vom Filmwesen in Deutschland	20	Zusammenfassung der Sujets	20
Italienische Filmwirtschaft	21	Vom Filmwesen in Deutschland	20
Japan produziert 560 Filme im Jahr	22	Italienische Filmwirtschaft	21
Umstellung des franz. Filmbetriebes	22	Japan produziert 560 Filme im Jahr	22
Haben es die amerikanischen Kinobesitzer leichter?	24	Umstellung des franz. Filmbetriebes	22
Film und Kino in England	25	Haben es die amerikanischen Kinobesitzer leichter?	24
Internationale Filmnotizen	26	Film und Kino in England	25
Film- und Kinotechnik:		Internationale Filmnotizen	26
Das Filmeinlegen bei Rechts- und Linksbilderwerfern	30	Film- und Kinotechnik:	
Farbiges Fernsehen	30	Das Filmeinlegen bei Rechts- und Linksbilderwerfern	30
Argentinische Erfindung zur Schallübertragung	31	Farbiges Fernsehen	30
Aus dem Handelsamtsblatt	31	Argentinische Erfindung zur Schallübertragung	31
Verleiher-Mitteilungen	32	Aus dem Handelsamtsblatt	31
		Verleiher-Mitteilungen	32

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Le Cinéma et le Goût du Public

Conclusions d'une grande enquête internationale.<sup>1</sup>

IV (Fin)

## Le rôle des clubs d'amateurs.

Les ciné-clubs d'avant-garde ont exercé, par leurs recherches techniques et leurs tendances spirituelles, une influence des plus heureuses sur l'évolution artistique et culturelle du cinéma. Débutant en France en 1928—29, ils groupaient les cinéastes et les fervents du cinéma et constituaient en quelque sorte des centres d'études.

De tels clubs, organisés par les universités populaires et les associations culturelles, patronages, etc. lorsqu'ils forment un groupe suffisamment homogène, sont peut-être le moyen le plus efficace pour former le goût du public. Ils permettent en effet d'établir un contact direct, vivant et suivi entre les dirigeants et les auditeurs, de répondre aux questions qu'ils posent et de préciser certains points au

cours de la discussion qui suit une causerie sur un film. Le cercle d'études se prête aussi particulièrement à la critique dirigée. Celle-ci consiste à critiquer en groupe, sous la direction d'une personne qualifiée, un film qui a été projeté devant les membres du groupe ou que ceux-ci ont déjà vu dans les salles de cinéma ordinaires. Aux Etats-Unis, les clubs de ce genre ont influencé aussi les producteurs eux-mêmes; dans plus d'un cas, ceux-ci ont été amenés à modifier un film dans le sens suggéré par ces clubs.

Les conférences publiques, à la radio ou dans les cercles plus restreints, doivent répondre aux buts de l'action éducative: amener le public à choisir intelligemment les spectacles auxquels il assiste, le mettre en garde contre la passivité, développer son esprit critique en analysant les films aux points de vue technique, artistique, intellectuel et moral, lui apprendre à être exigeant vis-à-vis du cinéma et à le considérer comme un élément de formation spirituelle. L'expérience confirme l'intérêt qu'il y a à illustrer la conférence en projetant un film répondant aux exigences théoriques formulées par le conférencier.

Il convient de mentionner aussi les clubs de cinéastes amateurs créés en vue d'encourager la production, par des particuliers, de films documentaires pris sur le vif dans la nature, et illustrant les manifestations de la vie quotidienne du peuple. Rappelons pour mémoire l'influence

<sup>1</sup> Extraits d'une étude publiée dans les «Informations sur la Coopération Intellectuelle», No. 6, cf. Schweizer Film Suisse 1<sup>er</sup> mai 1941, p. 29, 15 juin 1941, p. 3, et 1<sup>er</sup> août 1941, p. 40.