

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 100

**Artikel:** Die Sphinx-Film A.-G. in Zürich

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-734767>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Sphinx-Film A.-G. in Zürich

hat sich bisher einen guten Ruf geschaffen, einerseits durch ihre beachtenswerten Filme deutscher Produktion, andererseits durch originelle und qualitativ hochstehende Filme englischer und nordischer Produktion.

Von den deutschen Filmen der Sphinx-Film A.-G. erwähnen wir speziell:

«In Geheimer Mission», mit Gustav Fröhlich, Camilla Horn, Paul Wegener, Ruth Hellberg, Aribert Wäscher etc. (Uraufführung Cinéma Rex in Zürich.)

«Stärker als die Liebe», mit Karin Hardt, Leny Marenbach, Paul Wegener, Ivan Petrovich, Paul Richter etc. (Uraufführung Cinéma Orient und Apollo, Zürich.)

«Fracht von Baltimore», ein Terra-Film mit Hilde Weißner und Attila Hörbiger. (Uraufführung im Cinéma Orient, Zürich.)

«Spiel im Sommerwind», ein Terra-Film mit Hannelore Schroth, Rolf Moebius etc.

«Ziel in den Wolken», ein Terra-Film mit Leny Marenbach, Brigitte Horney, Albert Matterstock, Werner Fuetterer, Volker von Collande, Christian Kayßler etc. Regie: Wolfgang Liebeneiner. (Uraufführung im Cinéma Apollo, Zürich.)

«Du und Ich», ein Terra-Film mit Brigitte Horney und Joachim Gottschalk. Regie: Wolfgang Liebeneiner. (Erscheint demnächst im Cinéma Rex, Zürich.)

«Kitty und die Weltkonferenz», ein Terra-Film mit Hannelore Schroth, Paul Hörbiger, Maria Nicklisch, Fritz Odemar, Christian Gollong und Charlott Daudert. (Uraufführung im Cinéma Apollo, Zürich.)

«Schatten über St. Pauli», ein Terra-Film mit Marieluise Claudius, Gustav Knuth, Hellmuth Bergmann, Harald Paulsen etc. (Erscheint im Cinéma Rex in Zürich.)

«Die kleine Sünderin» (Schwarzfahrt ins Glück), ein Terra-Film mit Ruth Hellberg, Viktoria von Ballasko, Volker von Collande, René Deltgen etc. (Uraufführung im Cinéma Rex in Zürich.)

Bezüglich der weiteren Produktion denken wir vor allem an die demnächst erscheinenden Filme:

«Freddös», ein Film der Nordisk-Film-Kompanie mit besten nordischen Schauspielern. Der Film zeigt die tragikvolle und fesselnde Geschichte einer Liebe zwischen einem Finnen und einer Lappländerin im Rahmen der finnisch-russischen Kämpfe.

«A l'Angle du Monde» (Am Ende der Welt) zeigt das Ringen einsamer starker Menschen um das harte Leben und die dunkle Liebe in der Heimat, gegen gewaltiges, elementares Naturgeschehen.

«Unter den Dächern der Stadt», ein dämischer Film, welcher in das Milieu der Bohémien führt.

«Elj Sjurstochter», ein Film aus den Bergen des hohen Nordens.

«Das Lied von der feuerroten Blume» behandelt das unstete Leben eines Schweden, dessen Schicksal durch die Abenteuer mit verschiedenen Frauen bestimmt wird.

Nunmehr hat die Sphinx-Film A.-G., unter der Gesamtleitung von Herrn Dr. A. Locher, auch eine eigene

## Schweizerfilm-Produktion

aufgenommen. Ihre Schweizerfilme werden von den bisherigen Schweizerfilmen grund-

sätzlich verschieden sein, indem sie die einzelnen Volksgruppen unserer Heimat zum primären Gegenstand haben. Diese Filme werden nicht in erster Linie von einer theater- oder filmmäßigen Handlung leben, die irgendwo passieren könnte, ebenso wenig von einer literarischen oder psychologischen Problemstellung, sondern von der Seele, der Landschaft und dem Volks- und Brauchtum eines bestimmten Volks- teiles. Landschaft, Trachten, Bräuche und deren Träger sind nicht Kulisse zu einer fremden Handlung, sondern umgekehrt, sie sind Gegenstand der Handlung, und diese ist dazu da, jene aufzuzeigen.

\* \* \*

Als ersten Film dieser Reihe hat die Sphinx-Film A.-G. den Film

## «I ha en Schatz gha ...»

fertiggestellt, aufgebaut auf dem Motiv eines alten, gleichnamigen Appenzeller-Volksliedes. Er wurde unter der künstlerischen Leitung von Ernst Biller, mit Umberto Bolzi an der Kamera, gedreht. Die Musik ist von Hans Steingrube. Der Film wird in der zweiten Hälfte August im Cinéma Rex in Zürich zur Uraufführung gelangen.

Im letzten Herbst begann die Sphinx-Film A.-G. im Appenzellerland, und zwar ganz in seinem Herzen, dort, wo es noch am geschlossensten und verschlossensten seine Eigenart bewahrt hat, diesen neuen Schweizerfilm zu drehen.

Die Appenzeller, also die Bewohner des Alpsteins und seiner Täler, die Innerrhoden, sind ein eigenartiges Völkchen, mit dem man gelebt haben muß, um es kennenzulernen. Es ist kein Zufall, daß sich die alten Trachten und Bräuche dort vielleicht am besten erhalten haben, besser jedenfalls, als in den meisten anderen Gegenden der Schweiz. Die Appenzeller sind bekannt wegen ihres Witzes und ihrer Schlagfertigkeit. Zweifellos sind diese Eigenschaften auf den ersten Blick die auffallendsten an ihnen. Es soll nur ein Fremder versuchen, einen Appenzeller zu hänseln! Dicht neben diesem ursprünglichen und meist bissigen Humor, der niemanden verschont und der herausfordert, sitzt aber eine tiefe Frömmigkeit und ein fast schwerküttiger Ernst. Mitten in der fröhlichsten Unterhaltung können plötzlich einige einen langsamem, schwermüti gen und fast traurigen Jodel ohne Worte anstimmen, plötzlich werden alle Gesichter ernst und alle singen melancholisch mit, um hinterher ebenso unvermittelt wieder in die frühere Fröhlichkeit zurückzukehren. Die Appenzeller sind mißtrauisch allem und allen Fremden gegenüber, nicht gehässig, aber ablehnend, oder, wenn's hoch kommt, abwartend freundlich. Wenn ein Fremder aber erst einmal Kontakt mit ihnen bekommen hat, so sind sie umgekehrt mitteilsam und hilfsbereit, wobei sie aber meist ihren eigenen Vorteil zu wahren wissen. Wenn sie in ihrem Gefühlsleben auch eher scheu sind, kann dasselbe doch plötzlich in harten und unnachsichtigen Auswirkungen hervorbre-

chen und zu Konflikten führen, die schicksalsbestimmend sind.

Aus all' diesen Elementen formt sich nun der Film «I ha en Schatz gha ...», der anhand eines erzählenden Handlungsaufbaues das Wesen dieses Volksteiles unserer Heimat wirklichkeitsstreu aufzeigt. Es war deshalb von Anfang an klar, daß er im wesentlichen nicht von Berufsschauspielern «gespielt» werden durfte, wenn er nicht von vornehmerein seine Ursprünglichkeit verlieren sollte. Nun sind aber die Appenzeller ein sehr spielfreudiges Volk, und sie haben oft genug ihre Begabung bewiesen, zuletzt in ihrem «Mer sönd hält Appenzöller» an der Schweizerischen Landesausstellung, wo sie mit imponierender Selbstverständlichkeit Szenen aus ihrem Volksleben zeigten. Gerade das Fehlen jeder theatermäßigen Ambition und der Ernst der Hingabe an die Sache sicherten ihnen den großen Erfolg. Diese selbe Einstellung ist Grundgesetz des Filmes «I ha en Schatz gha ...». Nicht «theaterspielen» sollen seine «Darsteller», sondern sie sollen sich selbst sein in ihren Freuden und Nöten, in den Ausbrüchen ihrer Gefühle, in ihrem Alltag und ihren Festen, in ihren Beziehungen zueinander und zur Umwelt.

Aus diesen Gründen sind die Darsteller des Film in erster Linie Appenzeller. Sie wurden geleitet vom Regisseur des Appenzeller-Festspiels an der Schweizer Landesausstellung: Hastöni Mock. Die weibliche Hauptrolle spielt die schon an der Landesausstellung begeistert aufgenommene, junge und charmante Marie Sutter, die männliche Hauptrolle ebenfalls ein Appenzeller, der junge Armin Broger.

Dieser Schweizer-Film beschreitet den vollkommen neuen Weg auch mutig in der Beziehung, daß er der erste schweizerische Großfilm ist, dessen sämtliche Aufnahmen an Ort und Stelle gedreht wurden und dessen Innenaufnahmen — oft unter großen Schwierigkeiten — in Bauernstuben, Ställen, Sälen und Hütten des Appenzellerlandes entstanden sind. Man wird aus allen diesen Gründen gerade diesem Schweizerfilm mit ganz besonderem Interesse entgegensehen.