

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 97

Rubrik: Mitteilungen der Verleiher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lips-Mattler aufgehoben; gemäß jener Veröffentlichung zeichnet dieses Verwaltungsratsmitglied nunmehr nur noch kollektiv zu zweien.

Tessin - Ticino.

Ufficio di Bellinzona.

22. marzo.

Sotto la ragione sociale *Casino Teatro s. a. g. l.*, si è costituita, con sede in Bellinzona, una società a garanzia limitata i cui statuti portano la data del 10 e 18 marzo 1941, avente per iscopo l'esercizio dell'industria teatrale e cinematografica in generale, per il conseguimento del quale la società potrà locare, acquistare o costruire idonei fabbricati ed attualmente viene

preso in locazione lo stabile dei proprietari del teatro in Bellinzona con il caffè-ristorante annesso. Il capitale sociale è di fr. 30 000, interamente versato, costituito da 2 quote sociali una da fr. 20 000 ed un'altra da fr. 10 000. La quota di fr. 20 000 è stata assegnata all'ingegner Mario Creazzo di Umberto, da ed in Lugano, e quella di fr. 10 000 al socio Carlo Born fu Arnoldo, da Grellingen, in Bellinzona. Le pubblicazioni sociali saranno fatte sul Foglio ufficiale svizzero di commercio. La società è rappresentata di fronte ai terzi da un gerente unico nella persona dell'ingegner Mario Creazzo, che vincola colla sua firma individuale. Recapito: Stabile teatro, Piazza omonima.

nehmen, das diese Nation der Zivilisation näherbringt.

Dieser Film ist in Technicolor.

Darsteller: Virginia Gilmore, Robert Young, Randolph Scott, Slim Summerville, Mary Astor, Minor Watson, Dean Jagger, John Carradine, Chill Wills, Russell Hicks, Barton McLane und andere.

«THE ROAD TO RIO» (Nächte in Rio).

Regie: Irving Cummings.

Eine musikalische Romanze in Technicolor, die die Heldentaten eines verliebten New Yorkers in Südamerika erzählt. Zum ersten Male wird Carmen Miranda, die exotische brasilianische Tänzerin, eine Rolle mit Spiel und Gesang innehaben neben Alice Faye und Don Ameche. Diese Produktion wird «Don Argentine May» noch übertreffen.

Darsteller: Alice Faye, Don Ameche, Carmen Miranda mit ihrem brasilianischen Orchester, J. Carrol Naish, Lillian Porter, S. Z. Sakall, Leonid Kinskey, Curt Bois, Frank Puglia und andere mehr.

«TALL, DARK AND HANDSOME» (Groß, dunkel und stattlich).

Regie: Bruce Humberstone.

Dies ist eine andere musikalische Produktion nach der Erzählung von Karl Turnberg und Darrell Ware. Ganz verschieden von allen bis jetzt in unserm Studio gedrehten Musikfilme, wird dieser Film als Hintergrund die Unterwelt von Chicago haben. Cesar Romero als «wohlwollender» Gangster wird von seinen Rivalen in eine aufregende, temperamentvolle und heitere Geschichte verwickelt. Die Tänze sind von Nick Castle und Geneva Sawyer.

Darsteller: Cesar Romero, Virginia Gilmore, Charlotte Greenwood, Milton Berle, Stanley Clements, Barnett Parker, Marc Lawrence, Paul Hurst und andere mehr.

«SLEEPER'S WEST»

(Westwärts im Schlafwagen).

Regie: Eugene Ford.

Ein romantisches Melodrama nach dem Buche von Frederic Nebel. An Bord eines Schnellzuges nach dem Westen begegnen sich vier verschiedene Charaktere: Zwei Gauner, eine Journalistin und ein Detektiv Lloyd Nolan, der später die Rolle des berühmten Detektivs Michael Shayne übernehmen wird. Es ist eine spannende, außergewöhnliche Handlung, die mit einer guten Dosis Komödie vermischt ist.

Darsteller: Lloyd Nolan, Lynn Bari, Mary Beth Hughes, Ben Carter, Louis Heydt, Erward Brophy, Don Costello und Harry Hayden.

«TOBACCO ROAD» (Die Tabak-Straße).

Regie: John Ford.

Nach dem berühmten Theaterstück von Jack Kirkland, das einen sensationellen Erfolg am Broadway gehabt hat, wo es über 7 Jahre lang ununterbrochen aufgeführt wurde und damit alle Rekorde schlug. Das Studio hat den Höchstpreis für das Autorenrecht bezahlt, nachdem sich alle Produzenten Hollywoods erfolglos darum beworben hatten. Es ist die mächtige Erzählung über die Sharecroppers (Ernte-Teilhaber in Georgia, einzig in ihrer Darstellung voller Komödie und Pathos. Nunnally Johnson hat das Drehbuch vorbereitet.

Darsteller: Charles Grapewin in der berühmten Rolle des Jeeter Lester Gene Tierney, Marjorie Rambeau, Ward Bond, William Tracy, Zeffie Tilbury, Slim Summerville, Elizabeth Patterson, Grant Mitchell und Ward Bond.

Mitteilungen der Verleiher

(Ohne Verantwortung der Redaktion.)

Emelka-Film A.-G., Zürich

Die schweizerische Uraufführung des neuesten Dialekt-Filmes «Das Menschlein Matthias» gestaltete sich im Cinéma «Metropol» in Bern zu einem eindrucksvollen filmischen Ereignis.

Unter den Spitzen der Bundes- und kantonalen Behörden, welche dieser Uraufführung beiwohnten, sah man den Chef des Eidgenössischen Militärdepartements, Herrn Bundesrat Dr. Kobelt, der die Direktion der Emelka, sowie den Produzenten als auch dem Autor des Romans, Paul Ilg, zu dem großen Erfolg beglückwünschte und herzliche Worte der Anerkennung für diesen hervorragend gestalteten Schweizerfilm fand.

Das Publikum, welches sichtlich mit der Handlung des Filmes mitging, spendete langanhaltenden Beifall.

Nicht weniger eindrucksvoll wirkte die vier Tage später im Cinéma «Rex» in Zürich stattgefundene Festpremière, bei welcher neben dem Regierungsrat, welcher in corpore erschien, der Stadtrat, sowie weitere Vertreter der kantonalen und städtischen Behörden zu sehen waren.

Die Ovationen, welche den ebenfalls anwesenden Darstellern des Filmes am Schlusse der Darbietung zuteil wurden, kennzeichneten den durchschlagenden Erfolg, dieses in jeder Richtung geglückten Schweizerfilmes.

Sefi-Mitteilungen

Aus Italien kommt die Kunde von einem Großerfolg eines vor kurzer Zeit angelaufenen Filmes, von welchem man bisher nur wenig gehört hat.

An sämtlichen Kassen der Kinos, wo der Film bisher gespielt wird, steht das Publikum Schlange, um sich noch einen Platz für die Vorführung des Filmes, der ein begeistertes Urteil seitens der Presse und des Publikums gefunden hat, zu sichern.

«Uomini sul fondo» (Männer auf Meeres-Grund) ist der Titel dieses außergewöhnlichen, sensationellen Filmes. Der Film schildert in einer spannenden Handlung den Untergang eines Unterseebootes und die Rettung der auf dem Meeresgrund eingeschlossenen Männer. Es gibt keine Filme, die mit dem Film «Uomini sul fondo» verglichen werden könnten.

Nächstens findet in Zürich die schweizerische Presse- und Interessenten-Vorführung in einem Großkino statt, und wir sind überzeugt, daß diesem Filmwerk das Schweizer Kinopublikum restlose Begeisterung zollen wird.

Michel Simon spielt neben Imperio Argentina unter der Regie von Karl Koch den «Scarpia» in dem neuen Großfilm der Scalera-Film «Tosca», der seiner Vollendung entgegengeht.

Ein weiterer Film mit unserem Landsmann Michel Simon betitelt sich «Der Wucherer». Mit den Aufnahmen wurde ebenfalls dieser Tage in den großen Ateliers der Scalera-Film begonnen.

In einem kürzlich in Rom gehaltenen Interview, das wir in der nächsten Nummer an dieser Stelle veröffentlichen, drückte sich Michel Simon begeistert über die Arbeitsweise und rege Tätigkeit der italienischen Filmproduzenten aus. — Heute schon zählt Michel Simon zu den beliebtesten und zugkräftigsten Darstellern.

«Alkazar», dieser erfolgreiche und unvergeßliche Film, feiert weiter große Triumphe. Die deutsche Fassung des Filmes geht ihrer Vollendung entgegen und kann in ca. 14 Tagen unsern Kunden geliefert werden. W. R.

20th Century-Fox, Genf

Filme in Produktion.

«WESTERN UNION»

Regie: Fritz Lang.

Ist die heldenhafte Geschichte der Einrichtung des Telegraphs auf dem amerika-

nischen Kontinent. Das Szenario ist nach dem letzten Roman des verstorbenen Zane Gray verfaßt worden. Im Rahmen des Zeitalters werden wir die Eroberung der Wildbäche der Berge und Täler sehen, sowohl als auch das mit Erfolg gekrönte Unter-

Filme in Vorbereitung.

«DOWN THE SEA IN SHIPS»
(Stromabwärts zum Meere).

Regie: *Henry King*.

Melodrama auf dem Meere. Als Hintergrund dienen die aufregenden Szenen des Walfischfanges im alten «New England». Dieser Film wird einer der bedeutendsten der Produktion 1940/41 sein.

Darsteller: *Tyrone Power*, *Laird Cregar* und andere, die noch zu bestimmen sind.

«SO GRÜN WAR MEIN TAL».

Regie: *William Wyler*, der Schweizer Regisseur, der den Film «Das Tal der heulenden Winde» leitete.

Dramatisierung des berühmten Buches von *Richard Llewellyn* «*So grün war mein Tal*», welches die Kritiker als den besten Roman seit Jahren bezeichnet haben. Sein Verkauf hat sogar die Rekorde der zwei berühmten Romane «*Vom Winde verweht*» und «*Früchte des Zornes*» geschlagen.

Es ist die ergreifende Erzählung der Kämpfe und Mühsale der «welschen» Grubenarbeiter und ihrer Familien.

Darsteller: *Sara Allgood*, *John Sutton*, *Roddy McDowall* und andere, die noch zu bestimmen sind.

«BLOOD AND SAND» (Blutige Arena).

Regie: *Rouben Mamoulian*.

Diese epische Erzählung aus der Zeit des Stummfilms, die *Rudolf Valentino* zu seinem Ruhme verholfen hatte, wird nun in Technicolor neu geschaffen werden, mit *Tyrone Power* in der Hauptrolle. Die Geschichte, gefußt auf die internationale volkstümliche Erzählung von *Blasco Ibanez*, wird uns *Tyrone Power* in einer galanten wie auch verwegenen Rolle zeigen, in der Art, wie er sie in dem außergewöhnlich erfolgreichen Film «*Im Zeichen Zorro's*» zu verkörpern hatte.

Darsteller: *Tyrone Power* spielt die Hauptrolle und andere, die noch zu bestimmen sind.

«THE GREAT AMERICAN BROADCAST»
(Der große amerikanische Rundfunk).

Regie: *Archie Mayo*.

Eine musikalische Extravaganze, gefußt auf eine Radio-Cavalcade. Die Geschichte verfolgt die Entwicklung des Radios von seinem Anfang bis zur heutigen Fernsehkunst. Es wird der «*Tin-Pan-Alley*» des Radios sein und wird mit dem gleichen Aufwand und mit der gleichen Sorgfalt hergestellt werden.

Darsteller: *Henry Fonda*, *John Payne* und andere, die noch zu bestimmen sind.

«IM ZEICHEN ZORRO'S» (Mark of Zorro) wurde bei erstmaliger Vorführung heiter, romantisch und spannend gefunden.

Hollywood: Alle, die den Film «*Im Zeichen Zorro's*» sehen werden, werden wieder an *Tyrone Powers* hervorragende Darstellung in «*Lloyds von London*» erinnert, wodurch er die Aufmerksamkeit der Kinowelt auf sich lenkte. Dieser eine Film hatte genügt, um *Power* aus dem Hintergrund in die Reihen der ersten Schauspieler zu stellen. «*Im Zeichen Zorro's*» wurde gestern zum ersten Mal dem Vorstände des Studios vorgeführt und wurde als einer der charmantesten und abenteuerlichsten Filme applaudiert, die von den Studios der 20th Century Fox produziert wurden.

Tyrone Power ist ein rassischer Gestalter des Zorros. Hier wurde ohne Zweifel die glücklichste Wahl der Rollen getroffen, von allen, die er bis jetzt verkörpern mußte. Es ist eine Rolle, für die er geschaffen ist und in welcher ihn seine Bewunderer am liebsten sehen werden. Voller Romantik in seinen Liebesszenen mit *Linda Darnell*, die schöner und lieblicher ist denn je, beweist *Tyrone*, daß er dem Abenteuer, der Komödie und dem atemberaubenden Drama ebenfalls gewachsen ist.

«*Im Zeichen Zorro's*» ist gleichzeitig heiter und aufregend und gewinnt noch mehr durch seine glänzenden Schauspieler unter der geschickten Leitung von *Rouben Mamoulian*.

Garett Fort's Anpassung an die berühmte Erzählung von *Johnston McCully* «*Der Fluch von Capistrano*» wurde von *John Taintor Foote* in ein aufregendes, farbiges, heiter-romantisches Drama verwoben, großzügig gewürzt mit lieblichen Zwiegesprächen und atemberaubenden Szenen.

«*Im Zeichen Zorro's*» vereint alle Eigenschaften, um den Beifall der großen Öffentlichkeit zu ernten. Berühmte Darsteller, wunderbare Aufnahmen, lebhaftes Handling, zarte Romantik, großes Abenteuer und eine hervorragende Erzählung.

«CHAD-HANNA» (Ein großer Zirkus-Film).

Produktion: *Darry F. Zanuck*.

Regie: *Henry King*.

Die 20th Century Fox konnte einen wahren Triumph buchen, als sie sich «*Chad Hanna*» sicherte, eine der gesuchtesten Erzählungen des Jahres. «*Chad Hanna*» erschien erstmals unter dem Titel «*Red Wheels Rolling*» in der *Saturday Evening Post* und wurde von Millionen von Lesern als eines der besten Feuilletons bezeichnet, die in dieser Zeitung erschienen sind. «*Chad Hanna*» hatte mit «*So grün war mein Tal*» — ebenfalls im Besitze der Fox — den besten Verkauf des Jahres.

Das Studio hat «*Chad Hanna*» mit allen Vorteilen bedacht, die man einer Produktion geben kann — sogar das Technicolor,

welches die Schönheit jeder Szene gehoben hat, sowie der Glanz und der Charme der beiden Hauptdarstellerinnen *Dorothy Lamour* und *Linda Darnell*, als auch die Färbung der Landschaft und der Zirkusszenen.

Die Regie hat *Henry King*, dem wir «*Stanley und Livingstone*», «*Little Old New York*», «*Maryland*» und noch viele andere Filme verdanken — «*Chad Hanna*» aber ist sein größter Erfolg.

Eines der schwierigsten Probleme beim Verteilen der Rollen war die Wahl der Schauspielerin, welcher man die Rolle der bezaubernden Zirkusreiterin *Albany Yates* übergab. Man war sich bald einig, daß *Dorothy Lamour* die geeignetste Person dazu ist.

Dem Autor von «*Chad Hanna*» und «*Auf der Spur der Mohawks*», *Walter D. Edmonds*, war es besonders daran gelegen, daß die männliche Hauptrolle an *Henry Fonda* vergeben wurde, da er von dessen Spiel in «*Auf der Spur der Mohawks*» sehr beeindruckt war.

In diesem Film hat *Linda Darnell*, deren Popularität nach jedem Film in senkrechter Linie zu steigen scheint, eine der besten und interessantesten Rollen ihrer kurzen, aber blendenden Laufbahn.

«DIE BLAUEN ADLER»
(20 000 men a year).

Regie: *Alfred E. Green*.

Movietone City: Die zweite kosmopolitische Produktion für 1939/40 ist der Film «*Die Blauen Adler*». Das ist die Meinung der Produzenten und vieler anderer, die der ersten Vorführung beigewohnt haben. Von den Schlagzeilen der heutigen Zeitungen entnehmen wir folgendes: «*Die Blauen Adler*» ist ein Produktionsschlager, weil er die Romantik der amerikanischen Aviatik der Vorkriegszeit mit einer bedeutenden unvorhergesehenen Entwicklung verbindet: Die Ausbildung von Tausenden von Fliegern jährlich im Interesse der gesteigerten Landesverteidigung.

Die allgemeine Meinung hier ist, daß der Film «*Die Blauen Adler*» die gleich große Bedeutung haben wird, wie seinerzeit «*The Cock Eyed World*».

Fliegerveteranen, die der heutigen Vorführung von «*Die Blauen Adler*» beiwohnten, waren begeistert von den wirklich sensationellen Fliegerleistungen in diesem Film. Bemerkenswert sind die Szenen, die in dem «*Grand Canyon*» des Colorados und in den Canyons des *Zion Parks* gedreht wurden, wo ein Flugzeug sich zwischen den Wänden hinunterläßt, um immer wieder emporzuschellen, dabei hart die Felsen der Canyons streifend. Ein Fallschirm, der zwischen den über tausend Meter hohen Wänden hinabfällt, steigert noch die aufregenden Momente.

Schweizer FILM Suisse

Inserat-Tarife

1/1 Seite (185x265 mm) Fr. 80.—
1/2 Seite (133x183 mm) Fr. 45.—
1/4 Seite (91x133 mm) Fr. 30.—
1/8 Seite (66x 91 mm) Fr. 20.—
1/10 Seite (32x 91 mm) Fr. 10.—

bei 6x Erscheinen 5% Rabatt
bei 12x Erscheinen 10% Rabatt
bei 24x Erscheinen 15% Rabatt

Titelseite Fr. 100.—
Zweifarbige Inserate 20% Aufschlag
Textbesprechungen pro Inseratseite
1/3 Textseite gratis
jede weitere Zeile 15 Rp.

• Inseratschluß je am 20. des vorhergehenden Monats