

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 87

Rubrik: Mitteilungen der Verleiher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aktionen aller Art. Das Grundkapital beträgt 50 000 Fr., eingeteilt in 50 Inhaberaktien im Nominalbetrage von je 1000 Franken. Die Gesellschaft übernahm gemäß Inventar vom 1. Juli 1939 Sachwerte im Betrage von 35 000 Fr., wofür an Zahlung statt 35 Stück voll liberierte Aktien ausgehändigt worden sind. Ein weiterer Betrag des Grundkapitals von 14 000 Fr. wurde durch Konversion einer Gläubigerforderung liberiert. Das Aktienkapital ist voll liberiert. Einziges Mitglied des Verwaltungsrates und Direktor ist Ernst Jost, Luzern (bisher Präsident), welcher Einzelunterschrift führt; dessen Kollektivunterschrift ist erloschen. Fritz Fuchs ist aus dem Verwaltungsrat ausgeschieden und seine Unterschrift ist erloschen. Ebenso ist die Unterschrift von Alfred Grom erloschen. Adresse: Weggasse 29.

Nachlaßvertrag

Das Bezirksgericht Zürich, 3. Abtlg., hat durch Beschuß vom 15. März 1940 das Begehren der Central-Film A.-G., Weinbergstraße 11, Zürich 1, vertreten durch Rechtsanwalt Dr. A. Reichstein, Pelikanstr. 11, Zürich 1, um gerichtliche Bestätigung des von ihr ihren Gläubigern vorgeschlagenen Nachlaßvertrages als durch Rückzug erledigt abgeschrieben. Die der Schuldnerin bewilligte Nachlaßstundung ist daher mit dem Erscheinen dieser Publikation im Schweizerischen Handelsamtsblatt beendet.

Im Namen des Bezirkgerichtes Zürich,
3. Abteilung:

Der a. o. Gerichtsschreiber:
Dr. W. Bänninger.

Mitteilungen der Verleiher

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

Emelka-Film A.G., Zürich

*Ein Großfilm in Schweizerdialekt:
»DILEMMA«.*

«Unsere Filme haben ein schweizerisches Gesicht: sie sind schweizerisch in ihrem Gehalt, und sie sind auf dem guten Wege, schweizerisch auch in ihrer Formensprache zu werden. Das ist, für ein junges Filmland, enorm viel. Aber hüten wir uns vor einer allzu einseitigen Konzeption dieses Schweizerzums! Schwerblütige, urhige Bauern und Kleinstädter machen noch nicht das Schweizer-Volk aus. Wie wäre es, wenn man sich einmal an eine schweizerische Film-Komödie wagte? Oder wenn man den Mut hätte, einen schweizerischen Problemfilm zu drehen, der in einer unserer Städte spielt?»

So schrieb anlässlich der Erstaufführung des «Wachtmeister Studer» die «Basler Nationalzeitung».

Ein schweizerischer Problemfilm, der in einer unserer Städte spielt? Das ist der Film «Dilemma», mit dessen Aufnahmen die neu gründete Gotthardfilm G. m. b. H. in Zug (Geschäftsführung: Zürich) am 29. April im Studio «Rosenhof» in Zürich begonnen hat. Das Problem, um das es geht, ist das Abtreibungsproblem. Schon einmal, vor etwa zehn Jahren, hat dieses Problem das Motiv abgegeben für einen Film. Damals handelte es sich um das Schicksal einer der Vielzvielen, die das Opfer männlicher Verführungskunst werden und daran zu Grunde gehen. Der Film «Dilemma» geht einen gewaltigen Schritt weiter: Sein Ziel ist es, den ganzen Problemkomplex in seiner Mannigfalt, Tiefe und Bedeutung auszuschöpfen und von hoher Warte aus objektiv, in hochdramatischer, tiefmenschlicher und packender Handlung abzuwickeln. Die Handlung spiegelt den ganzen Ernst des Problems wieder. Daß sie in Zürich spielt, beeinträchtigt mit Nichten das internationale Interesse, an das sie appelliert. Es gibt keine Menschheits-Probleme, die nur die Schweiz allein angehen, und wenn der Schweizerfilm in seiner Entwicklung nicht stehen bleiben soll, so muß er darauf bedacht sein, in seiner Stoffwahl und in der filmischen Gestaltung über die lokalen Grenzen hinaus sich das Interesse der Welt zu sichern.

Das Abtreibungsproblem gehört zu den ernstesten, bedeutsamsten und aktuellsten Menschheitsproblemen unserer Zeit. Daß die Abtreibungsmanie mit die Hauptschuld an

stellerinnen kleinerer und kleinster Rollen, an denen es dem Filme nicht mangelt, der anfangs September im Cinema «Rex» in Zürich seine Uraufführung erleben wird. Der Vertrieb liegt in den Händen der EMELKA FILM A.-G. in Zürich.

Sefi-Mitteilungen

Die SEFI verkündet in der heutigen Nummer des «Schweizer Film Suisse» ihre erste Verleih-Staffel 1940/41. Ein erster Überblick zeigt, daß diese aktive Firma eine ganze Anzahl Erfolg versprechender Filme auf den Markt bringt. Durch enge Zusammenarbeit mit der DIFU in Berlin bekommt die SEFI ihre Spitzenfilme der italienischen Filmproduktion, die sich den Weltmarkt immer mehr und mehr wieder erobert, in deutscher Sprache geliefert. Außerdem vertritt die SEFI eine der größten italienischen Filmproduktionsgesellschaften, die SCALERA-FILM Rom-Paris. Diese Firma hat z. Zt. nicht weniger als 6 Großfilme in Arbeit und weitere Filme von internationaler Bedeutung in Vorbereitung. Die größten französischen Künstler und Regisseure wurden von dieser Firma verpflichtet.

Zur Zeit geht der große Film «La comédie du bonheur» unter der Regie von Marcel L'Herbier seiner Vollendung entgegen. Der Film weist eine Besetzung auf wie sie nur selten in einem Film zu verzeichnen ist. Vor allem spielt der Held aus «Ben Hur» Ramon Novarro wieder in diesem Film. Weiter begegnen wir in diesem Film, neben Jacqueline Delubac, Jules Berry, Alerme, Micheline Presle etc. den bei uns so beliebten Charakterdarsteller und Schweizerbürger Michel Simon.

In Vorbereitung mit der SCALERA-FILM stehen 3 Filme mit Vivian Romance, 1 René Clair Film, 2 Filme werden für die SCALERA-FILM von dem genialen Regisseur Duvivier vorbereitet, 1 Film mit Tino Rossi.

Der Superfilm «Die Seuzerbrücke», welcher schon in der Stummfilmzeit eines der größten Geschäfte war, ist unter der meisterhaften Regie von Mario Bonnard unter gewaltigem Kostenaufwand neu entstanden. Der Film erscheint in deutscher Sprache und wird auch bei uns für jeden Theatersitzer ein großes Geschäft bedeuten.

Ebenfalls unter der Regie von Mario Bonnard entstand «Gefährliche Frauen». Phantastische Aufnahmen italienischer Landschaft durchziehen diesen sensationellen Film von reizenden Verführerinnen und einem ehrgeizigen jungen Mann, der sein hohes Ziel doch endlich erreicht. Als Hauptdarsteller erscheinen die charmante Evi Maltagliati und Clara Calamai, während der ehemalige europäische Schwergewichtsmeister im Boxen, Erminio Spalla, und Augusto Lanza als ihre Gegenspieler auftreten. Es ist ein Film der SCALERA-Produktion und ist bereits in Deutschland und Italien mit großem Erfolg vorgeführt worden. Die Kinos melden Rekord-Besucherzahlen und Einnahmen.

«Salonpiraten». Mit Spannung verfolgen wir hier die interessanten Irrwege einer schönen Frau unter Hochstaplern und Juwelenschmugglern. Als ahnungslose Helferin der Verbrecher wird sie schließlich durch das Eingreifen eines geliebten Mannes aus allen Schwierigkeiten befreit. Corrado d'Errico hat Regie geführt. Seine Hauptdarsteller waren Doris Duranti, Laura Nucci, Enrico Glori und Gemma Bolognesi. Auch dieser Film erscheint in deutscher Sprache.

Ein Großfilm ganz besonderer Art und auf welchen heute schon die ganze Welt wartet, betitelt sich «Alkazar». Dieser Film wird zur Zeit unter der Führung von Aug. Genina vollendet und stellt ein starkes Drama von der Belagerung der spanischen Festung während dem Kriege dar. Der

Generalvertreter: G. Dimde, Zürich 4, Hohlstr. 216 A. Jäckle, Lausanne, 20, Square des Fleurettes

Name «Alkazar» hielt die Welt während Wochen in größter Aufregung und Spannung. Der Film wird in drei Versionen gedreht und zwar in französischer, deutscher und spanischer Fassung und kommt an der diesjährigen Filmkunstausstellung (Biennale 1940) als Hauptfilm zur Vorführung. Die Hauptrolle spielt neben Fosco Giachetti die französische Filmkünstlerin *Mireille Balin*.

Auch für die Gesangs- und Musikfilme hat die SEFI bei Festlegung des Verleihprogrammes nur das Beste ausgesucht und kann außer den *Gigli*-Filmen den neuen Film *Die Nachtigall von San Marco* mit der berühmten Sängerin *Totì dal Monte* heute schon als ein sicherer Erfolgsfilm angesprochen werden. Es ist ein echter Volksfilm und wird auch bei uns sehr gut gefallen.

Ein neuer Tenor der Mailänder Scala *Giuseppe Lugo* wird das Programm der SEFI bereichern.

Der Bäckerjunge von Venedig (Tat ohne Zeugen) ist ein historischer Großfilm, der zur Zeit die größten Einnahmen der Spielzeit 1939/40 in Italien zu verzeichnen hat. Der Film erstand unter der Regie des Amerikaners *John Bard*. Der Film spielt in Venedig um das 16. Jahrhundert. Der Film übertrifft bei weitem sämtliche bisher gezeigten historischen Großfilme an Aufmachung, Darstellung und Inszenierung.

Nordisk Films Co. S.A., Zürich

Nach einer kurzen Atempause warten wir in nächster Zeit mit neuen, großen Filmerfolgen auf.

Marika Rökk und Willy Fritsch, erstmals Partner, entzücken uns mit der großen Komödie der Ufa, die Georg Jacoby inszenierte: «Frauen sind doch bessere Diplomaten!»

Wir feiern Wiedersehen mit der charman-ten Luise Ullrich in dem sprühenden und witzigen Ufa-Film: «Liebesschule», in dem Johannes Heesters und Viktor Staal ihre

Als weitere Filme der ersten Verleihstaffel der SEFI sind noch zu nennen: «Schloß in Spanien», Dora Nelson mit Assia Noris, «Ins blaue Leben» mit *Lillian Harvey* und *Victor De Sica*, sowie die beiden französischen Filme «Jeanne Dore» und «Aux bords du Ruisseau». W.R.

Bette Davis
als «beste Schauspielerin unserer Zeit»
preisgekrönt!

Die Mitglieder der Vereinigung «Newspaper film critics of America», die mehr als 600 hervorragende Film-Kritiker der Vereinigten Staaten umfaßt, haben Bette Davis einstimmig den Titel der «besten Schauspielerin des Jahres 1939» zugesprochen.

Bei dieser Gelegenheit erinnern wir daran, daß diese unvergleichliche Künstlerin einen wahren Rekord von Preisen aller Art, die ihr unerreichbares Talent krönten, ihr eignen; so erhielt sie u.a. den «Ersten großen Darsteller-Preis» der Akademie für Filmkunst und Filmwissenschaft, Hollywood, im Jahre 1935, für ihre Leistung in «Dangerous», ferner den Volpi-Pokal der Biennale in Venedig im Jahre 1937, und ein zweites Mal den «Ersten großen Darsteller-Preis» der berühmten Akademie im Jahre 1938 für ihren Film «Jezebel».

Partner sind. Magda Schneider erfreut uns mit dem Lustspiel: «Mädchen im Vorzimmer.»

Nach «Opernball» beschert uns Géza v. Bolvary den neuen, großen Wienerfilm: «Wiener Geschichten» mit Hans Moser, Paul Hörbiger, Fritz Imhoff, Hans Olden, Marte Harell, Hedwig Bleibtreu, Olly Holzmann u.a. in den Hauptrollen.

Der neue und tollste aller Moser-Filme: «Der Herr Schwiegerpapa» wird zurzeit gedreht.

Das Ehepaar Herta Feiler und Heinz Rühmann hat mit den Arbeiten zu dem Film: «Kleider machen Leute» begonnen, der von der Terra nach der Novelle unseres berühmten Landsmannes Gottfried Keller gedreht wird.

Zur Krönung der so erfolgreichen Produktion 1939/40 hat Prof. Carl Froelich in monatelanger Arbeit den Prunkfilm der Ufa fertiggestellt: «Das Herz der Königin», mit Zarah Leander als Maria Stuart, Willy Birgel als Lord Bothwell und Maria Koppenhöfer als Königin Elisabeth von England.

Die Arbeiten für die Produktion 1940/41 der Ufa und Terra sind bereits in vollem Gang. Eine große Zahl äußerst interessanter Projekte sind schon im Angriff genommen worden, andere befinden sich in Vorbereitung. Es steht fest, daß unser Verleih-Programm für die kommende Saison so vielseitig, abwechslungs- und umfangreich sein wird wie in den letzten beiden Jahren, wobei wir auf die peinliche Auswahl der Stoffe und Qualitäten der Filme größten Wert legen. Wiederum sind die besten Regisseure, die berühmtesten Komponisten und die beliebtesten Stars verpflichtet worden, um die neue Ufa- und Terra-Produktion erfolgreich zu gestalten.

Bereits sind zwei Großfilme der Produktion 1940/41 fertiggestellt:

«Der Postmeister», nach der berühmten Novelle des größten russischen Dichters Alexander Puschkin, mit Heinrich George und Hilde Krahl in den Hauptrollen, von Gustav Ucicky inszeniert. (Der Film wurde bereits von Edwin Wieser in der «Schweizer Illustrierten Zeitung» vom 17. April 1940 eingehend besprochen.)

«Bal paré», inszeniert von Prof. Karl Ritter, mit Ilse Werner, Paul Hartmann, Hannes Stelzer u.a. in den Hauptrollen. Ein Ufa-Film, der noch von sich hören lassen wird.

Wir werden auch in Zukunft beweisen, daß unser Verleih-Programm das Fundament Ihres Erfolges ist.