

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizer Film  
**Band:** 6 (1940)  
**Heft:** 84

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**VI. Jahrgang - 1940**  
**No. 84 - 1. Februar**

Druck und Verlag: E. Löpfe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich  
 Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—  
 Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
 Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
 Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 33680

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
 Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn  
 Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
 Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

### Sommaire:

	Page
Une nouvelle industrie suisse . . .	1
Association des producteurs suisses de films . . . . .	4
Le cinéma en Suisse . . . . .	4
Douglas Fairbanks — un ami . . .	4
Sur les écrans du monde . . . . .	5

### Inhalt:

	Seite
25 Jahre Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, 1915—1940 . . . . .	11
Bundesratsbeschluß über eine provisorische Regelung der Lohnausfallentschädigungen an aktivdiensttuende Arbeitnehmer (Lohnersatzordnung) . . . . .	15

Ausführungsverordnung zum Bundesratsbeschluß über eine provisorische Regelung der Lohnausfallentschädigungen an aktivdiensttuende Arbeitnehmer . . . . .	21
Sitzungsberichte: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich	
Verband Schweiz. Filmproduzenten	23
Interessevertrag und Mitgliedschutz . . . . .	23
Totentafel: † G. Hipple-Walt sen.	24
Frankreich: Es wird wieder gedreht	24
Berliner Filmrevue . . . . .	30
Italienische Kino-Einnahmen erfolgreicher Auslandsfilme . . .	31
Die Sache des künstlerischen Films	32
Es dämmt in Hollywood . . . . .	32
Aufbau des italienischen Films . .	32
Internationale Filmnotizen . . . .	34
Mitteilungen der Verleiher . . . .	36

## Une nouvelle industrie suisse

### Les dessins animés

Personne n'ignore, après le succès mondial de «Blanche-Neige», ce que sont les dessins animés.

Chacun a vu ce film admirable, qui a le pouvoir de réunir, dans une même salle des adultes et des enfants, en leur procurant à tous la même délectation.

On dira que le conte de Grimm a une telle popularité que les «anciens» y retrouvent des réminiscences qui bercèrent leur enfance, que les «gags» de Disney ont un charme tel, que les jeunes y trouvent la féerie dont leur imagination pare la vie. Cela est vrai pour une part, mais le

succès ressort aussi de la technique, qui permet à la fantaisie et au rêve de se donner libre cours, sans aucune limite.

«Blanche-Neige» a prouvé que les dessins animés ne sont pas seulement destinés à illustrer le genre humoristique, mais qu'ils peuvent exprimer tous les sentiments et même atteindre au tragique.

Avec le dessin animé, rien n'est impossible.

La caméra se joue des pires difficultés. Demandez à un chameau de passer par le chas d'une aiguille, à la lune de s'engouffrer dans le cratère de l'Etna, et d'en ressortir par celui du Vésuve en fumant sa pipe, tout cela le dessin animé le réalisera avec une parfaite aisance.

C'est un mode d'expression qui peut donc tout traduire, qui peut illustrer tous les sujets qu'il est impossible de traiter par la prise de vue directe, et qui est l'un des seuls à pouvoir traiter l'abstraction avec une telle puissance de suggestion, par des images concrètes, laissant une impression profonde sur le spectateur.

Le film de dessins animés est appelé à jouer un grand rôle, non seulement dans le film de comédie, mais dans le domaine culturel, scientifique, pédagogique et de la propagande.

Il exprime rapidement d'une façon claire et précise, les sujets les plus compliqués, qui demanderaient un texte imprimé important, abondamment illustré, dont la lecture et l'étude prendraient un temps fort long.

Prenons comme exemple le processus de fabrication d'un produit tel que la soie