Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 91

Artikel: 25 Jahre Schweiz. Lichtspieltheaterverband

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-734430

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ KINEMATOGRAPHIE

Johnson Janes States and Janes and Janes and Janes and the second and the second and the second and the second

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VI. Jahrgang · 1940 No. 91 · 1. Oktober Druck und Verlag: E. Löpfe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.— Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz, Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 3 36 80 Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29 Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913 Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

Inhalt: Seite 25 Jahre Schweiz. Lichtspieltheaterverband Glossen zur Generalversammlung . . . Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich, Auszug aus dem Protokoll der 25. ordentl. General-Versammlung 3 Der Riese, der die Welt erobert. Ein Filmdrama in zwei Akten von H. Korger, Zürich Ein Polizeibeamter über die Jugendlichen im Kino Armeestab, Abt. Presse und Funkspruch, Sektion Film. 6 Verfügung betreffend Wochenschauen . Bemerkungen zur schweizerischen Wochenschau Bezirksanwaltschaft Zürich. Sperre-Verfügung Gesetz über die Verwertung von Urheberrechten 8 Aufführung originalsprachiger ital. Filme in Zürich Weitere Pressestimmen zum «Landi-Film» Südosteuropa und die deutsche Filmindustrie 13 Ein Leben für den Film. Zum 65. Geburtstage von Professor Carl Froelich 14 Bemerkenswertes aus Hollywood . Wiederaufnahme der Filmarbeit in Frankreich 19 Filmbericht aus Ungarn Rumänien: Auftakt zur neuen Saison . 20 Internationale Filmnotizen 22 Film-Technik 24 26 Buchbesprechung . 26 Anekdote Mitteilungen der Verleiher Sommaire: Page Assemblée Générale ordinaire annuelle de l'A.C.S.R. Un deuil dans le cinéma suisse 34 Ordonnance concernant les actualités . 34 34 Contrôle des films cinématographiques Albert Jaeckle Les conditions d'une Réussite après un départ plein 35 36 Cinéma et Sport . 38 Place aux Jeunes 39 39 «Ciné-Constat» Le Programme de la M-G-M 40 Sur les écrans du monde . Communications des maisons de location

25 Jahre Schweiz. Lichtspieltheaterverband

Einleitendes Referat von Herrn Präsident Eberhardt, anläßlich der 25. ordentlichen General-Versammlung des S.L.V. vom 27. August 1940 im Kongreßhaus in Zürich.

Wir haben heute ein Festtag. Wir feiern das 25jährige Bestehen unseres Verbandes. Unser Sekretär, Herr Lang, der eigentliche Gründer des Schweizerischen Lichtspieltheaterverbandes hat bereits in einem längeren, geschichtlichen Ueberblick in unserem Fachorgan auf die Bedeutung und Entstehung unseres Verbandes hingewiesen. Sie können an der kinofeindlichen Einstellung von damals, die er schildert, ermessen, was für ein Mut und was für ein Weitblick dazu gehörte, um gegen eine solche Auffassung einen Verband zu gründen, der die Verteidigung der Schweiz. Kinematographie als obersten Grundsatz auf seine Fahne schrieb. Bestand dieser Verband anfangs auch nur aus wenigen Mitgliedern, so machte es in der Oeffentlichkeit doch einen gewissen Eindruck, wenn eine geschlossene Korporation sich gegen die Angriffe von Seiten der Behörde und Presse zur Wehr setzte. Es brauchte denn auch von diesen Kollegen viel Geduld, Ausdauer und Uneigennützigkeit, um dieses zarte Pflänzlein zu hegen und zu pflegen, bis es einmal feste Wurzeln gefaßt hatte und sich zu einem starken Baum entwickelte, der heute allen Stürmen zu trotzen vermag.

Vor 25 Jahren hatte das Wort Kino und Film noch einen üblen Klang. Konservative Kreise prophezeiten dem Film als Unterhaltungs- und Bildungsmittel ein kurzes Leben. Sektierer aller Art riefen die Behörden auf den Plan, um durch eine scharfe Zensur die Kinovorstellungen zu verunmöglichen. Fromme Blätter sprachen von einem Werk des Teufels und niemand wagte in Gesellschaft sich zum Film zu bekennen.

Das Kino führte aber auch damals ein bescheidenes Dasein. Der Einstellung gewisser Kreise entsprechend, wählte man in kleinen Seitenstraßen zum Einbau von Kinos wenig rentable Läden. Der Kinobesitzer von damals vertrat die Auffassung, das Publikum wolle nicht gesehen werden, wenn es den Kino besuche. Das war allerdings nur teilweise richtig. Wenn man sich auch nicht gerne zu etwas bekennt, bevor es von oben als gesellschaftsfähig anerkannt wird, so war die Liebe zum lebenden Bild doch schon aufrichtig und spontan, nur zeigte man sie nicht in der Oeffentlichkeit, weil sie nicht für standesgemäß galt. Das verärgerte das Kino. Es wollte nicht mehr länger im Dunkeln sein Dasein fristen, sondern es wollte gesehen, beachtet und anerkannt werden. Es nahm sich deshalb die Freiheit, an den frequentiertesten Straßen und Plätzen sich zu etablieren und durch Leuchtschrift keck und selbstbewußt zum Besuche einzuladen. Das verdanken wir in der Hauptsache in Zürich den Herren Hipleh-Walt und Speck, in Basel den Herren Rosenthal, in Genf den Herren Preiß und verschiedenen anderen Kinopionieren, die wußten und den unbändigen Glauben hatten, daß letzten Endes eine so geniale Erfindung wie das lebende Bild sich durchsetzen mußte.

Damit bekam die Kinematographie in der Schweiz ein anderes Gesicht. Die Kinobesitzer hatten Mut. Sie wagten es sogar, die Behörden zu besonderen Vorführungen einzuladen. Künstler und Schriftsteller verteidigten das lebende Bild. In einem beachtenswerten, längeren Artikel, betitelt «Meine Bekehrung zum Cinéma» bekannte sich der bedeutende Schweizer Schriftsteller Carl Spitteler zum lebenden Bild. Für ihn war diese neue Kunstgattung eine Offenbarung. (Erschienen in Nr. 51 unser Zeitung vom 1. Jan. 1938, betitelt: «Ich gestehe, oft aus dem Cinéma ergriffen und erschüttert zurückzukehren, sagt Carl Spitteler.») Weitsichtige Presseleute verallgemeinerten nicht mehr, sondern sie setzten sich objektiv und sachlich mit den Darbietungen auseinander. Sie hatten das Bestreben mitzuhelfen, den Film zu einem Bildungs- und Unterhaltungsmittel zu erziehen. Ich sage ausdrücklich «erziehen», denn es muß zugestanden werden, daß dem Film damals nicht nur sehr große Mängel anhafteten, sondern, daß sich rücksichtslose Profitjäger der Filmproduktion bemächtigten und im besten Zuge waren, durch minderwertige Erzeugnisse eine moralische Verseuchung herbeizuführen. Das durfte nicht sein, dazu war das lebende Bild nicht erfunden worden. Wie aber letzten Endes sich immer nur das Gute, Edle, Wahre halten und durchsetzen kann, so war es auch beim Film. Ernste Männer, kühne Forscher hatten die Bedeutung und den Bildungswert des Filmes erkannt und wußten, daß das eigentliche Urgebiet des Kinematographen, Wissen und Bil-

dung zu vermitteln ist, um die Allgemeinheit auf ein höheres Kulturniveau zu heben und damit zugleich der Unterhaltung zu dienen. Jackleton, Scott, Amundsen brachten uns Filme vom Süd- und Nordpol. Der Kinematograph reiste in alle Gebiete der Welt und brachte uns Aufnahmen von fremden Völkern und unerschlossenen Gebieten. Er stieg mit den Gebrüdern Williamson auf den Meeresboden und zeigte uns die farbige Flora und die Tierwelt des Meeresgrundes. Er ging mit Johnson in die Urwälder der Südsee, Borneos und Afrikas, machte uns mit Sitten und Bräuchen der dortigen Menschen bekannt und zeigte uns Fauna und Flora fremder Weltteile und Meere und vermittelte uns von vielen Zeppelinflügen herrliche Ausblicke auf Städte und Schönheiten unserer Erde. Wer konnte da noch dem Film das Lebensrecht absprechen und achtlos an dieser herrlichen Erfindung vorbeigehen!

Im Zuge der Zeit kam denn auch der Spielfilm zur Geltung. In allen produzierenden Ländern ging man an die Veredelung der Filmkunst. Man wagte sich an Sujets, die die erhabensten Gedanken der Menschen illustrieren und die dem Film teilweise einen hoheitsvollen Charakter verliehen. Mit diesen Erzeugnissen hat sich denn auch das Filmband die ganze gesittete Welt erobert, bis der Tonfilm dem zukunftschauenden Blick ungeahnte, herrliche Perspektiven eröffnete, bis die Vertiefung des Kinos ins Körperliche, das Kino zu dem wichtigsten Vermittler einer wirklichen Volkskunst wird werden lassen.

Waren wir Zeugen und zugleich Förderer dieses unaufhörlichen Werden und Vergehens seit Abrollung des ersten öffentlich vorgeführten Films bis in unsere Tage, so haben wir damit auch zugleich der Allgemeinheit gegenüber die Verantwortung übernommen, dem guten Film zum Siege zu verhelfen und unsern Nachfolgern gegenüber die Verpflichtung, in rastlosem Streben unsern Verband weiter auszubauen zum Schutz unseres Gewerbes, zum Schutze der Schweizerischen Kinematographie. Wir wollen uns deshalb am heutigen Tage geloben, die Bahn weiter aufwärts zu gehen und zwar in geschlossenen Reihen und mit Mut und Selbstvertrauen der Zukunft entgegen gehen.

Glossen zur Generalversammlung

vom 27. August 1940 des Schweiz. Lichtspieltheaterverbandes

Wenn man vor vielen Jahren in einem Moment der Entmutigung die kinematographische Branche verlassen hat, der man mit Leib und Seele ergeben war, dann ist man heute noch behaftet mit falschem Urteil und falschen Ansichten, die sich auf die Tatsachen und Verhältnisse stützen, welche zur Zeit des Abschiednehmens aus der Branche bestanden.

Man hat noch die Erinnerung daran, wie Einer gegen den Anderen, Alle gegen Alle werkten und Keiner etwas dabei profitierte, sondern Alle darunter leiden mußten.

Es gab ja in der Gesellschaft noch so viele Widerstände zu überwinden, daß es für den Einzelnen unmöglich wurde, zu einer Besserstellung, zur Anerkennung eines ehrlichen Strebens zu gelangen, solange seine Bestrebungen von andersgerichteten Interessen durchkreuzt wurden.