

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 89

Artikel: Vedettes - protecteurs de débutants

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734207>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«J'en suis persuadé; le noir et blanc suhira le sort du muet: il finira par disparaître. Voyez le succès de «Autant en emporte le vent», et plus récemment encore, celui de «Northwest Passage».

«Vos projets actuels?»

«Je travaille en ce moment à «La vie et la mort de John Doe» (Life and Death of John Doe). Ce nom signifie, en français, «Monsieur un Tel», John Doe est un Américain moyen, honnête reporter, idéaliste sincère, que la stupidité humaine, la méchanceté, l'injustice finissent par écœurer

au point de vouloir se tuer. Prévenus de son suicide, des amis le sauvent, le confitent, publient avec fracas les motifs qui l'ont guidé dans sa sombre détermination. De là naît un mouvement moral dans le genre du mouvement d'Oxford. Les révélations faites sur le suicide manqué de John Doe contribuent à améliorer la nature humaine. Je traite ce film dans une note comique et j'espère avoir pour interprète Gary Cooper. Ensuite, je ferai une vie de William Shakespeare, écrite en collaboration avec Robert Riskin; plus tard, un Don Quichotte.»

Vedettes — Protecteurs de Débutants

Le Cinéma est le monde de la jalousie, de la lutte continue pour la place au soleil — des projecteurs. Rivalité et intrigues y sont à l'ordre du jour; car les stars, auxquelles la chance ne sourit, en général, que quelques années, font tout pour entraver ou retarder du moins la carrière du concurrent. Mais il y a heureusement quelques grands acteurs prêts à aider sans arrière-pensée leurs cadets, quelques vedettes qui furent ou sont les protecteurs des débutants. Claude Méjean a cité, dans «Cinéma», quelques exemples d'hier et d'aujourd'hui:

Lorsque *Lupe Velez* débarqua à Los Angeles, un beau matin, d'un autocar où elle avait payé son passage avec un argent emprunté, elle se dirigea tout droit vers le studio où travaillait son acteur favori: *Douglas Fairbanks*. Le grand Doug l'écouta attentivement, la regarda plus attentivement encore ... et lui confia le principal rôle féminin du «Gauchon». Le jour même de la sortie de ce film, *Lupe* était célèbre

et elle put rembourser — avec des intérêts royaux — l'argent naguère emprunté pour partir à la conquête d'Hollywood, à une amie à peine plus riche qu'elle.

Maureen O'Hara, vedette de «L'Auberge de la Jamaïque» et de «Quasimodo», fut découverte par *Charles Laughton*, qui apporta à la publicité de sa protégée autant d'attention qu'à la sienne propre.

Mais plus grand, plus réel est le mérite lorsque le découvreur est de même sexe et sensiblement de même style que son protégé. Ce mérite revient surtout à *Bette Davis*, dont la première protégée, *Gérardine Fitzgerald*, s'est confectionnée, en l'espace de deux films («Les Hauts de Hurlevent» et «Victoire sur la Nuit») un nom qui commence à compter à Hollywood. Une personne bien intentionnée dit un jour à *Bette*: «A votre place, je me méfierais de cette petite Fitzgerald. C'est une seconde *Bette Davis*.» «Il n'y en aura jamais trop,» répondit magnifiquement l'interprète de «L'Insoumise». Sa dernière découverte

est plus jeune: 16 ans à peine, une superbe contralto, un visage et une silhouette qui promettent. Elle s'appelle *Pamela Caveness* et ne s'est encore produite qu'à la radio. Voici deux ans que *Bette*, sur les instances d'un professeur de chant, assistait à une leçon de la petite *Pamela*. Ce fut le début entre la star et l'enfant d'une amitié fructueuse. Immédiatement frappée des possibilités physiques, dramatiques et vocales de la jeune *Pamela*, *Bette* alla même jusqu'à lui proposer de venir vivre chez elle pour mieux suivre son développement.

Françoise Rosay également aime les jeunes — quelques temps avant la guerre, elle consacra un après-midi par semaine à une séance de consultation familière et amicale, où elle conseilla les aspirantes *Danielle Darrieux*, les candidats *Gary Cooper*, afin de diriger leurs efforts, d'éviter qu'ils ne gaspillent en tâtonnements stériles leurs irremplaçables années de jeunesse. «Travaillez donc votre voix. ... Il faut d'abord me corriger cette démarche. ... Le trac, mon petit, ça se guérit!»

A l'origine de la carrière cinématographique d'*Andrex*, il y a *Fernandel*, qui le découvrit dans un Caf'Conc' de Marseille. Lequel *Fernandel* ne faisait d'ailleurs que payer la dette contractée quelques années plus tôt envers *Maurice Chevalier*, qui protégea ses débuts. *Andrex* est vedette maintenant et la célébrité de *Fernandel* ne s'en est pas trouvée plus mal, pas plus que *Chevalier* n'a été éclipsé par *Fernandel*.

Ce qui prouve bien qu'ils ont eu raison de ne pas craindre la concurrence. Dans le ciel cinématographique, il y a place pour tous les talents authentiques et généreux ...

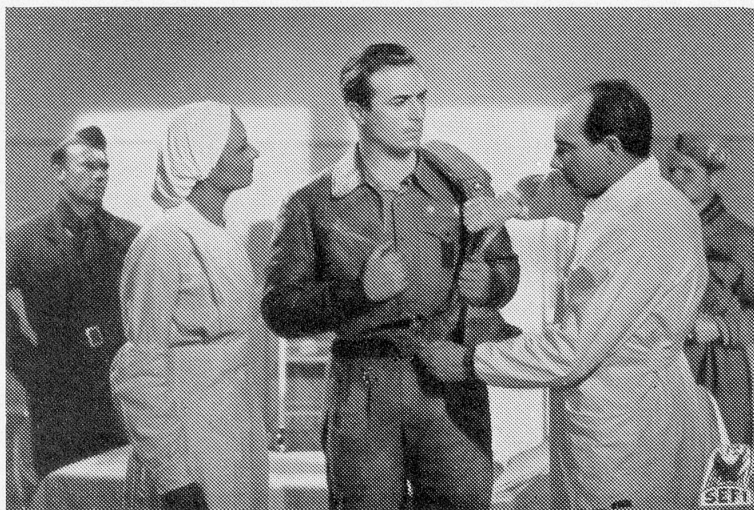
Productions Inconnues

Le cinéma en Finlande, au Portugal et en Argentine.

A l'heure où certains pays, grands producteurs d'œuvres cinématographiques, ne sont plus à même de nous fournir des films en quantité suffisante, il sera peut-être intéressant d'apprendre quelques détails sur des productions peu connues en Suisse. Une importante enquête, publiée récemment dans la revue «Pour Vous» et signée *Lo Duca* et *André Robert*, nous donne quelques renseignements à ce sujet.

En Finlande, la production s'organisa dès 1919. Deux acteurs, *Erkki Karu* et *Tuovo Puro*, fondèrent alors la société «Suomi Filmi»; celle-ci réalisa de nombreux films dramatiques mais qui, tous, étaient de caractère local. Ce n'est qu'avec le perfectionnement des moyens techniques et artistiques que la Finlande a évolué vers les films historiques, particulièrement goûtés dans le Nord.

Aujourd'hui, la production finlandaise compte quatre grandes maisons: la «Suomi Film», «l'ancêtre»; «*Aho et Silden*», spécia-



Fosco Giachetti spielt eine Hauptrolle in dem Film «Front vor Madrid», der von der Sefi für die Schweiz übernommen wurde. Der Film spielt während dem spanischen Bürgerkrieg und schildert ein tiefes, menschliches Drama.

Verleih: Sefi, Lugano.