

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 89

Artikel: Der deutsche Film in der Kriegswirtschaft

Autor: H.R.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734147>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der deutsche Film in der Kriegswirtschaft

1932/33 gingen in Deutschland 238 Millionen Menschen ins Kino, 1938/39 410 Millionen oder 72 % mehr. Dieser Anstieg wurde auch nicht durch den Krieg unterbrochen. Es erfolgten nur selten Betriebs-schließungen oder wurden, sofern sie außerhalb der geräumten Zone vorkamen, sehr bald wieder rückgängig gemacht, und selbst im Aufmarschgebiet spielten viele Theater für die militärischen Formationen ruhig weiter. Der Theaterpark blieb also in seinem Bestand intakt und war deshalb imstande, den seit Kriegsausbruch stark angeschwollenen Besucherstrom aufzufangen. Entgegen ersten Befürchtungen hat nämlich, nach einem Bericht der «Frankfurter Zeitung», die Verdunkelung nicht hemmend auf den Kinobesuch gewirkt, sie begünstigte vielmehr ebenso, wie dann die Kälteperiode, den Aufenthalt in abgedichteten und geheizten Gemeinschaftsräumen. Durch die Rationierung oder auch mittelbare Verbrauchs-zügelung bei zahlreichen Waren wurde zudem Kaufkraft freigesetzt, die stärker als bisher Unterhaltungs- und Vergnügungsstätten zuströmte, hier aber ebenfalls auf eine begrenztere Auswahl traf. Dies alles kam dem Film zugute; bis in die letzten Monate hinein nahmen die Besucherzahlen ständig zu. Besonders auch im Februar, indem die sonst dem Kino abträglichen Faschingsveranstaltungen ausfielen, wurden Rekordziffern erreicht. In den Sommermonaten ebbt zwar der Andrang gewöhnlich etwas ab. Doch wird allgemein erwartet, daß der Besuch diesmal besser als in den vorausgehenden Friedensmonaten des vergangenen Sommers und vermutlich noch stärker als im Winter früherer Jahre sein wird. Zweifellos erklimmen also die Theatereinnahmen, die 1938/39 340—345 Mill RM. betrugen und damit um 6 % höher als im Vorjahr und um 95 % höher als 1932/33 lagen, in diesem Filmjahr einen neuen Höchststand. Daraus ziehen auch Verleih und Produktion umso größeren Nutzen, als die Abrechnungsbasis in den letzten Jahren zu ihren Gunsten verschoben worden ist. Seit 1938 partizipieren die Verleiher an den vom Theaterbesitz bei Prämienfilmen erzielten Vergnügungssteuerermäßigungen. Vor allem aber wurde das Abrechnungssystem in mehreren Etappen dahingehend umgestaltet, daß für alle Theater der Festabschluß untersagt ist und sie statt dessen einen nach Betriebs- und Ortsgröße gestaffelten Anteil der Einnahmen abführen. Der durchschnittliche Verleihssatz, der vordem etwa 30 % der Theaternettoeinnahmen (ohne Vergnügungssteuer, beanspruchte, ist daher seit 1938/39 auf 34—35 % gehoben worden.

Durch die Eingliederung neuer Gebiete, den unaufhörlichen Besucherzuwachs und die verstärkte Abschöpfung der Theatereinnahmen wird die Produktion heute allein aus den Erträgen des eigenen Marktes

finanziert. Die Exportbörse, die in früheren Jahren 20—30 % der Herstellungskosten eines Spielfilms deckten, sind demgegenüber in der letzten Zeit in eine untergeordnete Bedeutung zurückgesunken. Bis-her war, um die Herstellungskosten möglichst auf dem Inlandsmarkt einzuholen und das zeitweilig aufgerissene Defizit zu schließen, eine Produktionszügelung unvermeidbar gewesen. Noch mehr als die Verleih-einnahmen waren nämlich die Pro-duktionsaufwendungen gestiegen, die 1932/33 je Film durchschnittlich RM. 250 000.— beanspruchten, gegenwärtig jedoch mehr als RM. 500 000.— aufzuhören. Diese Kostenzunahme führt vorwiegend von der in den letzten Jahren verstärkten Ausrich-tung der Produktion auf den Großfilm her, der nach einem höheren künstlerischen, technischen und wirtschaftlichen Aufwand verlangt und durch den die durchschnittliche Drehdauer von 12 auf etwa 25 Tage ausgedehnt wurde. An dieser Tendenz hat sich seit Kriegsdauer nichts wesentliches geändert. Die Produktion bleibt nach wie vor auf den hochwertigen Film eingestellt, dessen Erfolge nicht zuletzt den Besucherzuwachs während der letzten Jahre entfacht haben. Dennoch suchen natürlich die Pro-duzenten zu sparen und die Drehdauer zu verkürzen, ohne daß freilich die Einspa-rungsmöglichkeiten überschätzt werden sollen. Zweifellos ist es bereits als sehr großer Erfolg zu werten, daß der Kostenanstieg gestoppt und trotz gewisser Hemmnisse das Angebot deutscher Filme dieses Jahr vergrößert werden konnte.

1.7.—30.6.	Angelaufene Spielfilme	Deutsche Filme	% des Gesamt- angebots	Ausländische Filme	U.S.A.	Frankreich	England	Italien	Sonst. Ausld.
1930/31	237	140	59	97/?	56	19	6	1	15
1935/36	185	103	56	82/26	37	12	3	2	28
1936/37	162	101	62	61/25	30	3	1	1	16
1937/38	178	99	56	79/22	38	11	2	5	23
1938/39	151	98	65	53/10	26	8	3	8	8
1938/39 erste 9 Mon.	130	84	65	46/7	25	7	3	6	5
1939/40	"	9	"	125	100	80	25/2	17	— 8 —

Die Produktionssteigerung, deren finan-zielle Voraussetzung die Erweiterung des Amortisationsbereiches war, wog den durch den Krieg bedingten Ausfall ausländischer Filme auf. Dem kam allerdings jetzt zu-statten, daß die Filmeinfuhr seit 1933 an Bedeutung verloren hat. Eine Ausnahme bildete nur das Filmjahr 1937/38, in dem erstmals wieder mehr amerikanische und französische Filme hereinkamen. Aber be-reits 1938/39 ging die Einfuhr von neuem zurück. Französische und englische Filme waren damals kaum noch zu 7 % am Ge-samtprogramm beteiligt. Ihr Ausbleiben wird daher ebenso wie der Rückgang der «Amerikaner» durch die erhöhte deutsche Herstellung weitgehend ausgeglichen. Zu-dem wurden nach Anlaufen der deutsch-

italienischen Gemeinschaftsproduktion ver-mehrt italienische Filme herangezogen. Selbstverständlich entfällt damit nicht die Notwendigkeit, mit den Spelfilmen hauszu-halten. Der Bedarf ist gewiß heute geringer als vor 1933, nachdem das damals übliche Zweischlager-Programm restlos beseitigt worden ist. Immerhin ist er nach Auswei-tung des Marktgebietes eher gewachsen, während das Gesamtangebot nicht stieg. Deshalb gilt es, die Spielfilme möglichst rationell einzusetzen. Einmal ist eine gleich-mäßige Versorgung der Filmtheater im gesamten Reichsgebiet dadurch gesichert wor-den, daß etwa die Hälfte der Uraufführun-gen in der Provinz angesetzt wird. Beson-ders aber wurde Vorsorge getroffen, daß die Filme nicht mehr allzu hastig durch die Kinos getrieben werden; eine im Herbst vorigen Jahres erlassene Anordnung der Reichsfilmkammer erhebt den wöchentlich einmaligen Filmwechsel, mit Prolongations-möglichkeit, zur Regel. Ausgenommen da-von sind neben einigen andern Theater-gruppen besonders die Alleintheater am Platz, damit auch sie die deutsche Jahres-produktion von über 100 Filmen abspielen können. Durch den Wochenwechsel soll eine allzu frühzeitige Absetzung vom Spiel-plan unterbunden werden, wenn sich auch gewiß keine allgemein gültige Norm für die Laufdauer aufstellen läßt. Sie ist schließlich eine Frage des Erfolgs. Gerade die jetzige Spielzeit brachte jedoch eine Serie von attraktiven Filmen, sodaß die Abspiel-dauer länger als in früheren Jahren war und eine größere Anzahl fertiggestellter Filme auf den Einsatz wartet. Um die nächsten Monate nicht mit Filmen zu über-häufen, soll daher ein Teil der diesjährigen Filme, und zwar solche, die spät fertig werden, in das neue Programm 1940/41 übernommen werden. — Damit wird die Schaffung einer Angebotsreserve angebahnt und Vorsorge getroffen, daß auch eine zeit-weilige Produktionsverzögerung die Spiel-filmversorgung des deutschen Marktes nicht beeinträchtigt. Nicht geringer sind die Be-mühungen, die Qualität des schon immer beliebten «Beiprogramms» zu heben. Die Wochenschau, die seit Kriegsbeginn beson-derem Interesse begegnet, wurde sofort in-haltlich aktualisiert. Durch die Einschal-tung der Kriegsberichterstattung, wurden die Schauen, die noch immer unter alten Marken laufen, aber inhaltlich gleichge-stimmt sind, von 350 auf 5—600 m erwei-tert. Die Wochenschaufolgen wurden dafür vermindert. Während früher in den kleinen Kinos die Wochenschauen erst 15 Wochen nach den Uraufführungen lief und nach 1938 noch immer eine Spanne von 8 Wo-chen bestand, ist sie heute im Altreich auf 4 Wochen vermindert, in Oesterreich auf 6 Wochen herabgesetzt. Für die Verleih-firmen verband sich diese Neuordnung, die die Kopienauflage zirka verdoppelte, mit erhöhten Aufwendungen. Doch haben sich die Besucherziffern vermehrt und nachdem seit 1938 die Festpreise von einem Betei-

ligungssatz (3 % der Netto-Einnahmen) abgelöst sind, haben die Produzenten größeren Nutzen. Ebenso sind für den Kulturfilm durch die Festlegung von Herstellungs-

mindestpreisen finanzielle Sicherungen eingebaut und damit neue Grundlagen für eine weitere Qualitätsverbesserung geschaffen worden.

H. R.

Hauptaufgaben ganz junge Darsteller gewählt.

Geza von Bolvary beendet seine Operette «Rosen in Tirol», welche das Thema des «Vogelhändlers» behandelt. Marta Harrel wird eine Hauptrolle übernehmen und mit ihr spielen Theo Lingen, Hans Moser, Johannes Heester und Leo Slezak. Die Aufnahmen der Spionagefilme «Achtung, der Feind hört mit» dauern noch an. Hermann Pfeiffer dreht zurzeit eine Komödie mit Kirsten Heimberg, Leo Peukert, Rudolf Fernau, Theodor Loos, einen Kriminalfilm unter dem Titel «Falschmünzer».

Ein Verleih-Ring hat beschlossen, die Spielleitung einer musikalischen Komödie Georg Zoch anzuvertrauen. Mady Rahl, Jupp Hussels, Ludwig Schmitz (ein erfolgreiches Paar), Albert Florath und Willy Schaeffer sind für diesen Film engagiert.

Die Bavaria dreht in München unter der Regie des Komikers Joe Stöckel «Vier Mädchen und ein Mann» mit Gustav Fröhlich, Maria von Ballasko und Gusti Wolf.

In Wien werden zwei Filme vorbereitet: zuerst der Gustav Uckicky-Paula Wessely-Film, auf den man große Hoffnungen setzt. Neben Paula Wessely spielen Joachim Gottschalk, Maria Andergast u. Gustav Waldau. Der Titel dieses Filmes lautete zunächst «Tschappeler», dann wurde er in «Ich warte auf dich» umbenannt und heißt jetzt endgültig «Ein Leben lang».

E. W. Emo beabsichtigt, ein echtes Wiener Werk zu drehen und hat dafür Paul Hörbiger, Hilde Weißner, Maria Andergast und Michael Bohnen engagiert. Vorläufiger Titel: «Der liebe Augustin».

Dorothea Wieck wieder im Film.

Die unvergessliche Darstellerin aus «Mädchen in Uniform» ist für eine wichtige Rolle des neuen Tobis-Films «Kopf hoch, Johannes» von Viktor de Kowa engagiert worden.

In Deutschland wird ein Schiller-Film gedreht.

Die deutsche Filmindustrie macht in diesem Monat ganz besonders große Anstrengungen mit den Vorbereitungen zu mehreren großen historischen Filmen. Eines der wichtigsten dieser Werke ist der große Film über Schillers Jugend, der zurzeit in den Ateliers der Tobis in Vorbereitung ist. Es handelt sich dabei um die Wiedergabe einer der wichtigsten Episoden aus Schillers Jugend. Der Film wird unter anderem die berühmte Flucht Schillers aus der Kadettenschule schildern und einen Einblick in die Anfänge seines künstlerischen Schaffens geben.

Der Regisseur Herbert Maisch hat die Spielleitung dieses Filmes übernommen und an der Kamera steht Fritz Arno Wagner. Das Drehbuch ist von Cremers Wassermann und Diller, die Musik von Herbert Windt — dem Komponisten der Musik zum Olympia-Film.

Der junge Schiller wird von dem Münchener Schauspieler Horst Caspar dargestellt. Heinrich George verkörpert den Herzog Karl Eugen von Württemberg und Lil Dagover die Gräfin Franziska von Hoehnheim. Als weitere Hauptdarsteller sind zu nennen: Eugen Klöpfer, Hannelore Schroth, Hans Nielsen, Hans Leibelt, Albert Florath, Bernhard Minetti, Walter Frank, Paul Henkels, Heinz Welzel, Paul Dahlke, Herbert Hübner, Friedrich Kayßler.

Der Film über «Bismarck».

Der deutsche Regisseur Wolfgang Liebeneiner dreht zurzeit in Berlin einen Film vom «Eisernen Kanzler». Der Film wird die erste Periode der Bismarck'schen Zeit schildern. Paul Hartmann wird die Titelrolle übernehmen. Als Hauptdarsteller nennen wir Friedrich Kayßler, Maria Koppenhöfer, Werner Hinz, Ruth Hellberg, Käthe Haack, Walter Franck, Karl Schönbock, Hans Junkermann, Franz Schaftlein, Bruno Hübner, Harald Paulsen und ferner 30 namhafte Schauspieler.

An der Kamera steht Bruno Mondi. Die Hauptszenen werden zurzeit in Grunewald gedreht.

Etwas Neues in der Filmpropaganda.

Ein «Rundfunk-Referat» in der Auslands-Presse-Abteilung der Tobis.

Wie wir erfahren, hat die Auslandspropaganda der Tobis im vorigen Monat eine Neuerung geschaffen. Außer dem 18-sprachigen Dienst, der an 4564 Zeitungen der Welt Informationen über den deutschen Film erteilt, hat

Berliner Filmbericht

diese Abteilung die Errichtung eines «Rundfunk-Referates» beschlossen. Dieses Referat wird sich mit den Aufnahmen von Filmreportagen, Atelierbesuchen, Interviews mit Schauspielern, Filmmusikschnitten und verschiedenen Kurzspielen der Tobis-Film A.G. beschäftigen. Diese Aufnahmen werden in die Sprachen des Landes, für das der Film bestimmt ist, aufgenommen und den großen Sendern zur Verfügung gestellt. Gleichzeitig werden Platten für große Zeitungen, die mit der Tobis in Verbindung stehen, geschnitten. Außerdem beabsichtigt die Tobis, durch eigene Sender solche Filmsendungen für das Ausland zu organisieren.

Der Auslandspresseschef der Tobis betonte, daß die Tobis sogar in diesem Fall die amerikanischen Firmen übertrumpft.

Neue Filme in Berliner Ateliers.

Zur Zeit sind 18 Filme in Deutschland in Vorbereitung, zwei davon seit dem Monat April, mit den anderen ist vor wenigen Tagen begonnen worden. Es handelt sich in erster Linie um den «Bismarck-Film» und den «Schiller-Film» der Tobis, sowie um den Karl Ritter-Film der UFA: «Ueber alles in der Welt», der mit Paul Hartmann, Hannes Stelzer, Carl Raddatz, Marian Von Dittmar, Maria Bard, Fritz Kampers und Carsta Löck jetzt in Außenaufnahme steht.

Erich Waschneck beschäftigt sich mit einem Reise- und Abenteuer-Film «Zwischen Hamburg und Haiti» und hat für die



René Deltgen, Lena Norman, Ernst v. Klipstein spielen die Hauptrollen in dem großen Sensationsfilm der Tobis «Die drei Codonas».