Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 89

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ, KINEMATOGRAPHIE

Johnseizer I I I I I I Juisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VI. Jahrgang · 1940 No. 89 · 1. August Druck und Verlag: E. Löpfe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.— Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: - Organe officiel de:

Schweiz, Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 3 3680 Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29 Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913 Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

Inhalt:		Seite
Die Notwendigkeit einer schweiz. Filmproduktion . Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich. Einladu	no	- 1
zur 25. ordentlichen Generalversammlung		2
zur 25. ordentlichen Generalversammlung Schweizerische Filmproduktion		3
Wirksame Werbung		4
Wirksame Werbung		
Sitzungsberichte		4
Die Tätigkeit der A.C.S.R		5
Die Perspektiven der Kinematographie in der franz	0-	
sischen Schweiz		5
wer spielt das «Menschiein Matthias»?		6
«De achti Schwyzer»		6
Ans dem Nebelspolter		6
Aus dem Nebelspalter		7
Was wird aus dem tranzösischen Kilm		7
Der deutsche Film in der Kriegswirtschaft		8
Berliner Filmbericht		11
Berliner Filmbericht		12
Krise auch in Hollywood		13
Hollywoods ernste Probleme		15
Allerlei aus Hollywood		15
Internationale Filmnotizen — Estland, Finnland, No	r-	
wegen, Frankreich, England, U.S.A		19
Filmtechnik:		
Der Geruchsfilm im ausländischen Urteil		20
Rekord-Tietseeautnahmen		20
Gleichzeitige Ausstrahlung mehrerer Fernseh-Uebe	r-	20
tragungen		20
Ecke des Operateurs:		20
Bildstand und Andruckfederung des Bildfensters Mitteilungen der Verleiher		20 21
		21
Sommaire:		Page
Les perspectives de l'exploitation cinématographique		Ü
en Suisse française	16	23
en Suisse française		23
Le film documentaire et scientifique		24
Théâtre et Cinéma		24
Frank Capra		25
Vedettes — Protecteurs de Débutants		26
Productions Inconnues		26
L'art de louer un grand film ou l'exploitant exploi	té	31
Sur les écrans du monde — Suisse, France, Grand	e-	
Bretagne, Italie, Etats-Unis	. 5	31/32

Die Notwendigkeit einer schweiz. Fimproduktion

Die Sorge um unser tägliches Brot ist größer geworden; die Zufuhren aus den Getreidekammern der Welt werden kleiner; wir können uns nicht mehr auf sie verlassen. Deshalb bauen wir im eigenen Land mehr Getreide an. Es gibt Weltgegenden, in denen man den Getreidebau viel großzügiger, ertragreicher und billiger betreiben kann. Wir müssen uns mehr abmühen und größere Kosten auf uns nehmen, wenn wir unser tägliches Brot aus dem eigenen Boden hervorbringen wollen. Aber wir nehmen dies alles auf uns, weil wir dazu gezwungen sind. Wir haben auch in Zeiten eines freien Welthandels und sicherer Zufuhren nie aufgehört, eigenes Getreide zu pflanzen: Aus Vorsorge, um die Traditionen nicht aufzugeben, um in Notzeiten nicht rat- und erfahrungslos dazustehen. Dies alles ist uns selbstverständlich.

Filme sind nun freilich kein tägliches Brot. Aber sie gehören doch zu jenen Gütern, die wir «geistige Kost» nennen. Wir lernen es in diesen Monaten einsehen, wie bedeutsam eine gesunde, schweizerische geistige Kost für uns ist. Wir lernen unsere geistigen Traditionen als ein unersetzliches Gut schätzen, das wir bewahren und lebendig erhalten müssen. Wir sehen ein, daß unser Staat nicht einfach aus einer gewissen, geographisch bestimmbaren Bodenfläche besteht, sondern aus einer Fülle von Gedanken, Erinnerungen, Erlebnissen, Gewißheiten und Vorstellungen, die erst den wirklichen Begriff «Schweiz» ergeben. Wir wissen ge-