

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 89

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VI. Jahrgang · 1940
No. 89 · 1. August

Druck und Verlag: E. Loppe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich
Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 33680

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern

Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn

Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich

Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Inhalt:

Seite

Die Notwendigkeit einer schweiz. Filmproduktion	1
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich. Einladung zur 25. ordentlichen Generalversammlung	2
Schweizerische Filmproduktion	3
Wirksame Werbung	4
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich. Sitzungsberichte	4
Die Tätigkeit der A.C.S.R.	5
Die Perspektiven der Kinematographie in der französischen Schweiz	5
Wer spielt das «Menschlein Matthias»?	6
«De acht Schwyz»	6
«Alarm! Einsatz leichter Truppen»	6
Aus dem Nebelspalter	6
Schmalfilm über Junge Adler im Engelberger Tal	7
Was wird aus dem französischen Film	7
Der deutsche Film in der Kriegswirtschaft	8
Berliner Filmbericht	11
Der ungarische Filmexport und seine Hemmungen	12
Krise auch in Hollywood	13
Hollywoods ernste Probleme	15
Allerlei aus Hollywood	15
Internationale Filmnotizen — Estland, Finnland, Norwegen, Frankreich, England, U.S.A.	19
Filmtechnik:	
Der Geruchsfilm im ausländischen Urteil	20
Rekord-Tiefseeaufnahmen	20
Gleichzeitige Ausstrahlung mehrerer Fernseh-Uebertragungen	20
Ecke des Operateurs:	
Bildstand und Andruckfederung des Bildfensters	20
Mitteilungen der Verleiher	21

Sommaire:

Page

Les perspectives de l'exploitation cinématographique en Suisse française	23
L'activité de l'A.C.S.R.	23
Le film documentaire et scientifique	24
Théâtre et Cinéma	24
Frank Capra	25
Vedettes — Protecteurs de Débutants	26
Productions Inconnues	26
L'art de louer un grand film ou ... l'exploitant exploité	31
Sur les écrans du monde — Suisse, France, Grande-Bretagne, Italie, Etats-Unis	31/32

Die Notwendigkeit einer schweiz. Filmproduktion

Die Sorge um unser tägliches Brot ist größer geworden; die Zufuhren aus den Getreidekammern der Welt werden kleiner; wir können uns nicht mehr auf sie verlassen. Deshalb bauen wir im eigenen Land mehr Getreide an. Es gibt Weltgegenden, in denen man den Getreidebau viel großzügiger, ertragreicher und billiger betreiben kann. Wir müssen uns mehr abmühen und größere Kosten auf uns nehmen, wenn wir unser tägliches Brot aus dem eigenen Boden hervorbringen wollen. Aber wir nehmen dies alles auf uns, weil wir dazu gezwungen sind. Wir haben auch in Zeiten eines freien Welthandels und sicherer Zufuhren nie aufgehört, eigenes Getreide zu pflanzen: Aus Vorsorge, um die Traditionen nicht aufzugeben, um in Notzeiten nicht rat- und erfahrungslos dazustehen. Dies alles ist uns selbstverständlich.

Filme sind nun freilich kein tägliches Brot. Aber sie gehören doch zu jenen Gütern, die wir «geistige Kost» nennen. Wir lernen es in diesen Monaten einsehen, wie bedeutsam eine gesunde, schweizerische geistige Kost für uns ist. Wir lernen unsere geistigen Traditionen als ein unersetzliches Gut schätzen, das wir bewahren und lebendig erhalten müssen. Wir sehen ein, daß unser Staat nicht einfach aus einer gewissen, geographisch bestimmbarer Bodenfläche besteht, sondern aus einer Fülle von Gedanken, Erinnerungen, Erlebnissen, Gewißheiten und Vorstellungen, die erst den wirklichen Begriff «Schweiz» ergeben. Wir wissen ge-