

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 88

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communications des maisons de location

Les récents succès de la Metro-Goldwyn-Mayer

Les plus récents succès de la *Metro-Goldwyn-Mayer* qui sortiront en Suisse pendant la saison 1940/41, sont assurément les plus grands qu'elle ait enregistrés au cours de toute sa glorieuse histoire.

«*Le Magicien d'Oz*», éblouissante fantaisie en Technicolor, a connu un véritable triomphe dans toute l'Amérique. La presse d'Outre-Atlantique a marqué son enthousiasme par des louanges sans réserves qui correspondent très exactement à l'accueil que fait le public à cette prodigieuse réalisation de Victor Fleming.

Dans maintes villes des Etats-Unis où l'on a projeté ce film, le record des recettes, que détenait «*Blanche-Neige*», a été battu. Il n'est, pour se rendre compte d'un tel enthousiasme, que de citer ce passage du *Los Angeles Times*: «Un film qui fera époque! Il sera considéré dans l'avenir comme une des plus importantes contributions apportées à l'art cinématographique.»

A Budapest ce splendide film remporte un succès indescriptible. Il constitue le plus grand événement de la saison cinématographique.

Un deuxième succès de la *Metro-Goldwyn-Mayer* est, sans conteste, «*Femmes*», réalisé par George Cukor d'après la fameuse pièce du même nom de Mrs. Claire Boothe. Ce film, qui est interprété par Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Paulette Goddard et une centaine d'actrices, est un ravissement. Il ne comporte, en effet, comme l'indique son titre, aucun rôle masculin, mais l'homme, pour invisible qu'il soit, y est cependant partout et toujours présent. C'est une satire très spirituelle et infiniment délicate de l'esprit féminin, en même

temps qu'un merveilleux album de l'élégance féminine. Les critiques ne tarissent pas d'éloges sur la qualité et l'originalité de cette production, ils soulignent la remarquable pénétration psychologique et le subtil humour; ils insistent également sur l'éclat de la distribution, notamment à propos de Norma Shearer, vive, spirituelle, fine; de Joan Crawford, séduisante et belle; de Rosalind Russell, dont la création pleine de verve est étincelante, et enfin de Paulette Goddard, amazone hardie et prompt à la bataille. — Une œuvre de premier ordre qui a été accueillie par la presse et le public avec un indescriptible enthousiasme!

«*Ninotchka*» à peine sorti en Europa, semble vouloir battre tous les records du succès, ceci en dépit des événements. Le nouveau film de Greta Garbo poursuit son éclatante carrière au Cinéma «*La Colisée*» à Paris où il commence son troisième mois d'exclusivité, ce qui constitue sans aucun doute l'événement culminant de la saison cinématographique parisienne.

On sait que ce film est tiré d'une pièce très connue de Melchior Lengyel. C'est le grand metteur en scène Ernst Lubitsch qui a porté ce sujet à l'écran avec sa maîtrise habituelle et son art nuancé et spirituel. En outre, le réalisateur bénéficiait de la plus grande vedette que le cinéma ait jamais connue: Greta Garbo elle-même, que nous n'avions pas revue depuis son inoubliable interprétation de «l'épouse polonaise de Napoléon» dans *Marie Walewska*. Dans ce film, elle apparaît sous un jour tout différent: ultra-moderne, gaie, fantasque. C'est précisément le rire de Garbo, ce rire



Don Ameche (D'Artagnan), Binnie Barnes (Milady) dans «*Les trois Loufs ... Queteires*» (The Three Musketeers).
20th Century-Fox.

spontané et qui vient du fond du cœur, ce rire qu'on ne connaissait pas encore, qui a enchanté les spectateurs. A ses côtés, on applaudit le savoureux Melvyn Douglas, toujours égal à lui-même, et la délicieuse Ina Claire.

Ces magnifiques succès, venant l'un après l'autre, prouvent l'activité des studios de la Metro-Goldwyn-Mayer et, mieux encore, l'incomparable qualité de sa récente production.

Achtung! Sehr wichtig!

Alle Versicherungen durch den Verband!

Feuer . Betriebsverlust (Chômage) . Haftpflicht . Einzel-Unfall . Kollektiv-Unfall
Auto Kasko . Auto Haftpflicht . Einbruch-Diebstahl . Glas . Wasserschäden
Garderoben-Haftpflicht

- Durch unsern Verband Versicherte geniessen günstige Prämien und Sondervorteile!
- Alle Versicherungen durch den Verband vermehren laufend das Verbandsvermögen und die künftigen Unterstützungskassen.
- Säumige Mitglieder senden den erhaltenen Fragebogen im eigensten Interesse sofort dem Sekretariat, sie können dadurch beträchtliche Beträge einsparen!
- Spätere Verfall-, resp. Kündigungs-Termine werden sorgfältig notiert und die Versicherten zu gegebener Zeit erinnert!

Erwünschte Auskünfte bereitwilligst durch:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband
Sekretariat: Zürich, Theaterstr. 1, Tel. 29189

Opérateur

cherche place stable dans cinéma ou agence de films.
Références à disposition.

Operateur

sucht Dauerstelle in Kino oder Filmagentur.
Referenzen zu Diensten.
Offerten unter Chiffre AS 2822 J. an Schweizer
Annoncen A.-G. Zürich.

Die vornehme

Drucksache

beziehen Sie vorteilhaft
durch den Verlag

E.Löpfe-Benz . Rorschach

Zu verkaufen

sehr gut erhaltene
Nietsche

Spiegellampe

Spiegel vollständig neu.

Werner Imholz, Operateur
Neustr. Rheineck