

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 73

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communications des maisons de location

Metro-Goldwyn-Mayer, Zurich

La présentation de «TOUTE LA VILLE DANSE» au Théâtre National de l'Opéra à Paris.

La première représentation en France du film Metro-Goldwyn-Mayer «Toute la ville danse» (La grande valse), réalisé par le réputé metteur en scène français Julien Duvivier, a eu lieu au cours d'un grand gala, le Dimanche, 19 février au Théâtre National de l'Opéra à Paris.

Depuis la naissance de la cinématographie rares ont été les films jugés dignes d'être présentés au Grand Opéra de Paris. «Toute la ville danse» est le quatrième et en outre le premier de production étrangère auquel échoit une telle distinction.

Placé sous le haut patronage de Mr. Albert Lebrun, Président de la République, de M. Jules Jeanneney, Président du Sé-

nat, de M. Edouard Herriot, Président de la Chambre des Députés, de M. Edouard Daladier, Président du Conseil et de M. Jean Zay, Ministre de l'Education Nationale, ce gala fut organisé au bénéfice du Comité Supérieur des Oeuvres Sociales des Etudiants de France.

La célèbre cantatrice Lotte Schöne et l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de l'éminent chef d'orchestre M. Philippe Gaubert, ont prêté leur concours à ce gala qui laissera un souvenir inoubliable dans l'histoire des plus brillantes soirées de Paris.

On sait que Luise Rainer, Fernand Gravey et Miliza Korjus sont les principales vedettes de «Toute la ville Danse» qui retrace les épisodes les plus marquants de la vie amoureuse et artistique de Johann Strauss.



Heinz Rühmann.

«Nanu, Sie kennen Korff noch nicht!»
Das ist der Titel des neuen Terra-Filmes, in dem Heinz Rühmann die Hauptrolle spielt.

Warner Bros., Genève

«LA VALLEE DES GEANTS» remporte à l'Apollo de Paris un succès mérité.

L'enthousiasme de la presse pour ce beau film d'action s'est exprimé en louanges chaleureuses dont voici quelques aperçus:

LE PETIT PARISIEN:

C'est un spectacle tellement saisissant que l'on ne saurait s'en lasser.

L'OUVRE:

... Ces images brutales, fortes, belles, saisissantes, vous empoignent malgré vous.

PARIS-MIDI:

On peut hardiment aller voir «LA VALLEE DES GEANTS». C'est une soirée de qualité garantie.

MARIANNE:

«LA VALLEE DES GEANTS» mérite son titre: c'est un grand film.

Le public a ratifié l'opinion de la critique et le film termine actuellement sa quatrième semaine de grande exclusivité.

*

Comprenant des films d'une rare ampleur, d'une incomparable variété et d'une valeur commerciale sans égale, la production WARNER mérite cette année d'être citée en exemple.

On y trouve en effet aussi bien des films puissants comme:

«LE SOUS-MARIN D-1», «LA BATAILLE DE L'OR (en couleurs)», «L'ILE DU DIABLE», «L'ECOLE DU CRIME»,

ou légers, tels que:

«LA PEUR DU SCANDALE», «HOLLYWOOD HOTEL»,

que des œuvres émouvantes:

«L'INSOUMISE», «REVES DE JEUNESSE»,

originales:

«UN MEURTRE SANS IMPORTANCE», «LE MYSTERIEUX Dr. CLITTERHOUSE»,

et des comédies endiablées:

«QUATRE AU PARADIS», «LE VANTARD»,

... sans oublier le film d'aventures que représente avec éclat l'admirable:

«ROBIN DES BOIS» (en couleurs).

En vérité: une sélection réellement extraordinaire, qui mérite pleinement le succès qu'elle remporte auprès des Directeurs de salles et du public!

SEFI, Lugano

C'est la situation tragique de l'enfant devant le divorce que je veux montrer à l'Ecran, nous dit G. W. Pabst, qui réalise actuellement

«La Loi sacrée.»

... Le scénario de mon film, me dit le metteur en scène de «Quatre de l'infanterie» a été écrit par l'auteur de «Jeunes filles en uniforme» Mme. Christa Winsloe. Les Dialogues seront signés par Tristan Bernard.

... «Je veux y exposer la tragédie du divorce, et surtout la situation souvent dramatique des enfants de divorcés. J'ai personnellement connu d'affreuses détresses parmi les petits privés d'affection, tiraillés entre des parents séparés par le divorce! Que de peines ignorées, que de larmes versées dans le silence nocturne des dortoirs.»

«C'est dans le cadre d'une pension de jeunes filles que s'inscrira l'action de «LA LOI SACREE». A la loi des hommes qui déchire j'opposerai celle du cœur. Il est profondément injuste que l'enfant soit la victime du divorce.»

«Mon film sera tourné par des jeunes filles de 14 à 15 ans, groupées autour d'artistes éprouvés, comme Marcelle Chantal, Jaqueline Delubac, André Lugnet, Robert Pizani, Paulette Elambert et Louise Carletti.»

War.

CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site . Téléphone 2 20 94

Développement automatique
négatifs et positifs 35 mm
Enregistrement sonore VISATONE