

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Herausgeber: Schweizer Film
Band: 5 (1939)
Heft: 72

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

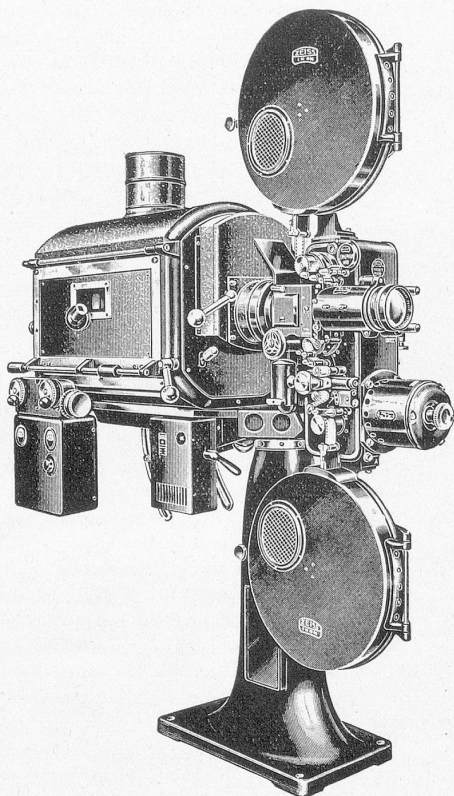
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spitzenleistungen!...



ERNEMANN VII B

ist zukunftssicher!

Welches Gegenwartsproblem am ehesten in die tägliche Kinopraxis umgesetzt wird, muss der Zukunft überlassen bleiben. Was die kinto-technische Entwicklung auch bringen mag, Theater, die mit der Bild-tonmaschine ERNEMANN VII B arbeiten, sind vor Überraschungen geschützt. Die ERNEMANN VII B ist heute schon vorbereitet

für Raumbildfilm
(plastischer Film)

durch einen Stereovorsatz. Im Ufa-Palast und Capitol am Zoo in Berlin haben bereits Tau-sende eine Raumfilmdarbietung miterlebt;

für Farbfilm

durch Luft- und Wasserkühlung. Letztere ist Zeiss Ikon durch Patente im In- und Ausland geschützt; deshalb gibt es nur Zeiss Ikon Pro-jektoren mit Wasserkühlung;

*für Gegentak-t-
und Raumtonfilm;*

auch hierfür wurde bereits ein Zusatz-Gerät geschaffen. Die L.B.B. schreibt: „Es ist das besondere Verdienst Zeiss Ikons, anlässlich der Tagung im Capitol zum erstenmal auf der so für die Zukunft vorbereiteten ERNEMANN VII B-Maschine . . . Gegentaktonstreifen in verblüf-fender Qualität vorgeführt zu haben“.

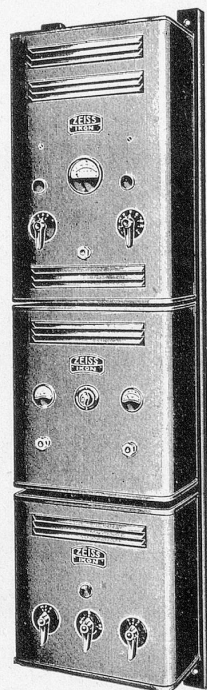
DOMINAR Verstärker-Anlagen

Eine Tonanlage ist vollkommen, wenn sie über ein breites Frequenzband ohne die geringsten Verzerrungen und Störgeräusche arbeitet. — Die Wiedergabe von Sprache und Musik soll dermassen rein und natürlich sein, dass dem Zuhörer die mechanische Erzeugung des Tones nicht zum Bewusstsein kommt.

Dieses ideale Resultat erhalten Sie durch den

Zeiss Ikon Dominar-Verstärker in Verbindung mit dem neuen Doppelton-Lautsprechersystem

Frequenz-Unterteilung und Fächer-Schalltrichter bürgen für optimale Klangfülle und gleichmässige Schallverteilung in Theatern jeder Grösse und Gestaltung. Frequenzbereich 40—12000 Herz.



Beratung, Prospekte und Angebote unverbindlich durch die General-Vertretung



GANZ & Co. Zürich

Bahnhofstr. 40
Telefon 39773

Schweizer FILM Suisse

25