

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 81

Artikel: Berliner Filmrevue

Autor: D.GI.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733552>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ansichten gehen auseinander. Kriegsfilme kommen nicht in Frage, sagen die einen, das Publikum will alles sehen nur keinen Krieg — aber tatsächlich läuft jetzt wieder die amerikanische Version von «Im Westen nichts Neues» und auf dem Broadway spielt man das berühmte Kriegs-drama Sheriffs «Die andere Seite». Die großen Studios haben in aller Eile neue Unterseeboot-, Flieger- und Helden-Filme fertiggestellt, bei Metro-Goldwyn-Mayer setzt man große Hoffnungen auf den neuen Lubitsch-Carbo-Film «Ninotschka», dessen Tendenz antirussisch ist. Es scheint, daß man in den nächsten Monaten vor allem leichte Komödien und Lustspiele drehen wird, andererseits Kriminalfilme und Spionage-Stoffe. Alle Studios haben erklärt, daß Tendenz-Filme nicht mehr gedreht werden und daß sie «streng neutral» bleiben werden.

Während die Unsicherheit andauert und

man in der Filmkolonie täglich neue Schauer-geschichten hört, verlassen die englischen und französischen Schauspieler bereits Hollywood, um sich zum Heeresdienst zu melden, Charles Laughton wird den «Glöckner von Notre Dame» beenden (gleichfalls ein drei-Millionen-Dollar-Film) und dann sofort nach England zurückgehen. Charles Boyer, der bereits für zwei neue Filme verpflichtet war, kommt nicht mehr nach Hollywood, zum Entsetzen der Universal, denn Boyer ist jetzt einer der größten Kassen-magneten geworden. Man erfuhr sogar, daß in einem Atelier ein Vetter des britischen Ministerpräsidenten Chamberlain angestellt war, welcher für einige Tage zu wirklicher «Berühmtheit» kam. In keiner amerikani-schen Stadt ist die Erregung über den euro-päischen Krieg größer als in Hollywood, wo man mit Bangen die Zukunft erwartet.

J. Wg.

Berliner Filmrevue

Von unserem D. Gl.-Korrespondenten.

Oktober 1939.

Einen großen Publikumserfolg hatte der UFA-Film «Sensationsprozeß Casilla», der in amerikanischen Filmkreisen spielt und in dem es um die Entführung und Ermordung eines berühmten amerikanischen Film-kindes geht. Der vermutliche Mörder, der Kameramann, blieb jahrelang verschollen; als er eines Tages doch wieder auftauchte, wurde er verhaftet und der Prozeß in ganz großem Ausmaß wieder aufgerollt, wobei die geschäftstüchtige Stiefmutter des Film-kindes keine geringe Rolle spielt. Dieser Sensationsprozeß mit seinem Hin und Her an Aussagen, mit seinen immer wieder spannenden, überraschenden Wendungen ist der Hauptinhalt des interessanten Films, bei dem sich zum Schluß herausstellt, daß der Kameramann das Kind, das er sehr liebte, nicht ermordet, sondern entführt hat, um es vor der Ausnutzung der Eltern zu schützen. Spielleitung (Eduard von Bor-sody) und Darstellung (Dagny Servaes, Jutta Freybe, Albert Hehn) waren ausge-zeichnet.

Mit «Drei Väter um Anna» führt die UFA in das bayrisch-böhmische Land am Inn, mitten hinein ins dörfliche Leben. Ein Schiffsarzt kehrt heim ins Heimatdorf — als Landarzt — und bringt als Helferin die Tochter einer Jugendfreundin mit, deren Vater gleichfalls aus diesem Dorfe stammt. Aber er ist unbekannt, die sterbende Jugendfreundin hat den Namen weder dem Schiffsarzt, noch ihrer Tochter verraten. Drei Männer aus dem Dorf sind es, die in Frage kommen. Das Suchen und Finden des Richtigen gibt dem Film viele derb-lustige Situationen mit viel Gelächter. Regisseur Carl Boese nutzt die vergnügten Situationen gründlich aus; Hans Stüwe als Schiffsarzt und Ilse Werner als sein Schützling, umgeben von einer großen, erst übelwollenden, dann bekehrten Bauern-

schar, sind sehr nett und das Publikum lachte.

Der TOBIS-Film «Die goldene Maske» greift ein interessantes Problem auf: ein Maler, wirklicher Künstler, wird zum Viel-verdiener durch das Porträtmalen schöner Frauen. Verwöhnt, begehrt, ist er doch unzufrieden, weil er den Verrat an seiner Kunst spürt. Die Liebe zu einer Frau bringt ihn zur großen Kunst zurück. Die Komplika-tionen entstehen dadurch, daß diese Frau die Gattin eines Freundes ist, der die Frau nicht freigeben will. Atelierfeste, Mün-chener Karneval voll ausgelassener Stim-mung umrahmen den nachdenklichen Film mit Albert Matternstock und Hilde Weissner in den Hauptrollen, inszeniert von Hans H. Zerlett.

Der TERRA-Film «Zentrale Rio», Spiel-leitung Erich Engels, ist ein Kriminal- und Rauschgift-Schmugglerfilm voll Abenteuer-lichkeit, schönen Frauen und gutaussehen-

den Männern. Die Frauen sind Leny Maren-bach, Ita Rina und Camilla Horn, die Männer Werner Fütterer, Ivan Petrovich und Hans Zesch-Ballot. Der Film, reizend gespielt und gut inszeniert, erntete lebhaf-ten Beifall.

Ein entzückendes Lustspiel ist «Ehe in Dosen» der PANORAMA-Film. Ein tempe-ramentvoller Musiker ist mit einer netten, tüchtigen Frau verheiratet und sehnt sich nach einer außergewöhnlichen, einer grande dame oder Vamp oder so etwas. Scheidung. Seine gewesene Frau kehrt nun jedesmal in anderer Form auf einen Tag zu ihm zu-rück, einmal als Vamp, einmal als große Dame, genau, wie er es sich wünschte. Seine Liebe erwacht aufs neue und sein Glück kennt keine Grenzen, als sie schließ-lich in einer ganz neuen Fassung, als Mut-ter eines Babys, endgültig zu ihm zurück-kehrt. Dieser Film ist mit soviel heiteren Pointen, mit soviel Laune, soviel Ver-gnügtheit gespielt und inszeniert, daß die Zuschauer aus dem Lachen nicht heraus-kommen. Regie Johannes Meyer, Hauptdar-steller Johannes Riemann, Leny Maren-bach, Ralph Artur Roberts.

Im Rahmen einer festlichen, von der UFA veranstalteten Kulturfilm-Matinée wurde der Schweizer Film «Ein Land — ein Volk» aufgeführt und hatte sehr gro-ßen Erfolg. Er gab eindrucksvolle Bilder von der schönen Schweizer Landesausstel-lung 1939 in Zürich. Allgemein hörte man Worte höchster Anerkennung über die so überaus künstlerischen Ausstellungsbauten, die sich herrlich in das schöne Landschafts-bild einfügen, über die Weitläufigkeit und Großzügigkeit der Ausstellung selbst, über die wunderschöne Idee, den Besuchern die Ausstellung in angenehmsten Bootfahrten, dem Schiffflibach, entlang zu zeigen. Star-ken, anhaltenden Beifall fanden die sehr wirkungsvollen, jetzt besonders aktuellen Bilder des Schweizer Roten Kreuzes. — Das Berliner Publikum dankte für den schönen, würdigen Film mit herzlichem Applaus und den anwesenden Schweizern ging, wie sie sagten, «das Herz auf».

Internationale Filmnotizen

SCHWEIZ

«Füsilier Wipf» bereitet ein schweizerisches Fronttheater vor.

Der «Nat. Ztg.» wird geschrieben: «In der stillen Ecke eines Basler Tea Rooms unter-hält sich ein junger, hochgewachsener Mili-tärurlauber mit einem älteren Herrn in lebhafter Weise. Vor ihnen auf dem Tisch liegen Manuskripte und Liedertexte. Eifrig werden Notizen gemacht, Streichungen vor-genommen und dies und jenes in Erwägung gezogen. An den übrigen kleinen Tischen stecken die Gäste die Köpfe zusammen und tuscheln geheimnisvoll. Ab und zu werfen

sie einen Blick nach den beiden. Es ist Paul Hubschmid, der talentvolle Darsteller des «Füsilier Wipf», der kurz vor dem Aus-bruch der Feindseligkeiten in Berlin bei der Terra den Film «Maria Ilona» zusam-men mit Paula Wessely und Willi Birgel beendet hat, und wenige Tage später dann mit seiner Einheit zum schweiz. Aktivdienst eingerückt ist. Sein Gesprächspartner ist der bekannte frühere Regisseur an den Wiener Reinhardt-Bühnen, Prof. Kahlbeck, bei dem Paul Hubschmid vor Jahren Schauspielunterricht genommen hat, und der sich bereits seit einiger Zeit in Basel aufhält. Die lebhaft Unterhaltung dreht sich um schauspielerische Zukunftspläne,