

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 82

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ligne de fortifications permanentes qui, étant donnée l'époque, reste plus que jamais un sujet d'actualité.

«La fin du jour» et «Regain» continuent triomphalement leur exploitation. Comme on le sait, *Regain* était interdit par la censure. Grâce à l'indignation de la presse et aux efforts de M^r Arthur Garfield Hays, qui défendait le film devant la deuxième instance de censure, cette dernière (Board of Regents) a renversé le jugement et a libéré le film. Résultat: Grâce à cette stupidité de la censure, la curiosité a été éveillée et ce film sain a acquis une notoriété qui aide énormément son exploitation.

La Fin du Jour, distribué ici par J.-E. Lopert, le distributeur de *Mayerling*, passe au Filmarte Theatre. La critique a été extrêmement élogieuse et Frank S. Nugent, du New York Times, a d'ores et déjà proposé le beau film de Julien Duvivier pour le prix annuel de la critique new yorkaise.

Victor Francen, une des vedettes du film assistait à la première et fut l'objet d'ovations par les membres de la presse et le public.

La presse américaine observe la plus grande réserve sur l'accueil prévu pour *Quai des Brumes*, premier film français donné en plein cœur de Broadway, au Central Theatre. Mais l'atmosphère de succès européen qui entoure ce film, et sa réputation artistique, peuvent peut-être orienter favorablement le succès autour des extraordinaires compositions de Jean Gabin, Michèle Morgan et du beau travail technique de Marcel Carné et ses collaborateurs.

En dernière heure, ajoutons que *La Bête humaine* a des difficultés avec la censure new yorkaise. Espérons que ce film de grand art vaincra l'hostilité des censeurs d'ici, car il mérite une large et brillante exclusivité à New York. J.-J. Lenauer.

(«Cinématogr. française.»)

bien réjouissantes. ... Il en déroule une cascade rare de complications savoureuses.» (Tribune de Genève.)

«Beaucoup de boutades sont d'une drôlerie d'autant plus persuasive qu'elle n'est pas appuyée. Excellente interprétation.» (Journal de Genève.)

«Un dénicheur d'idées pour le radio, par suite d'un léger accident pénètre dans l'intimité de la famille Martin, dont le père, la mère, la grand-mère et le grand-père ainsi que les enfants forment un mélange cocasse. Chacun y a son franc-parler et par-dessus la table familiale les mots filent comme des flèches. Quel succès pour la radio si l'on plaçait un micro dans la suspension! Ce serait un sketch burlesque tous les soirs! L'idée se réalise et c'est le succès. Mais le père Martin, qui connaît tout les potins de son village, raconte tout et émet des réflexions pittoresques sur chacun des principaux habitants. Scandale! Le père Martin finit par découvrir la farce dont il a été victime. Il part pour Paris afin de casser la figure de son bienfaiteur. Mais là on le persuade qu'il est un grand acteur et qu'il fera dorénavant son sketch au Studio avec des honoraires princiers. Mais loin de son milieu, il est gauche, bête: c'est l'échec. Il retourne au pays où pour le faire taire, on lui offre la mairie! Il pourra ainsi donner sa fille au fils de son meilleur ennemi!

Jouée par Noël-Noël, Jules Berry, Blanche Brunoy, cette suite de sketches se suit avec plaisir, tant par les bons mots et surtout les situations burlesques qui abondent que par le jeu de ces interprètes, en particulier par le bonasse Noël-Noël.

Le film peut être vu par tous, car les histoires que raconte le père Martin (j'oubliais de dire que pour la radio sa famille était devenue la famille Duraton) si elle ne dissimulent rien des vilénies qui se passent au village, n'excèdent pas les limites de la convenance!»

(Courrier de Genève.)

Tout le monde avouera que ces critiques laissent prévoir pour ce film d'une gaîté franche et bien française un succès incontestable.

Recevez, chers Clients, nos sincères salutations.

COLUMBUS-FILMS S.A.

Communications des maisons de location

Columbus-Film S.A., Zurich

Chers Clients,

Dans notre dernière lettre nous vous avons parlé du succès remporté par la comédie de Frank Capra, «*Vous ne l'emporterez pas avec vous*», au Studio 10 de Genève. Entretemps, la version doublée en français est sortie au Cinéma du Bourg de Lausanne, où le film a tenu l'affiche pendant une 4ème semaine.

«*Pygmalion*» dont le correspondant parisien du Film Suisse avait prédit d'excellentes choses a passé avec un très grand succès au Bourg à Lausanne et au Studio 10 à Genève. Le résultat a dépassé toutes nos espérances.

«*Seuls les Anges ont des Ailes*», également une grande production de Columbia, a passé à Lausanne au Cinéma Capitole

avec prolongation au «Moderne». Tout exploitant ayant vu le film voudra le programmer et nous sommes convaincus qu'il aura l'approbation de tous puisque cette grande production s'adresse à tous les publics, autant à celui qui aime la sensation qu'à celui qui préfère une histoire d'amour. La distribution, avec Cary Grant, Jeanne Arthur et Richard Barthelmess, est de premier ordre.

«*La Famille Duraton*», le nouveau comique de Noël-Noël, avec Jules Berry, a commencé sa carrière suisse au Rialto de Genève et a été prolongé au Molard. Voici quelques critiques:

«*Les péripéties s'enchaînent et l'action n'arrête pas de rebondir avec une implacable logique et une sorte de fatalité dans le déroulement des catastrophes qui sont*

Achtung! Sehr wichtig!

Alle Versicherungen durch den Verband!

Feuer . Betriebsverlust (Chômage) . Haftpflicht . Einzel-Unfall . Kollektiv-Unfall
Auto Kasko . Auto Haftpflicht . Einbruch-Diebstahl . Glas . Wasserschäden
Garderoben-Haftpflicht

- Durch unsern Verband Versicherte geniessen günstige Prämien und Sondervorteile!
- Alle Versicherungen durch den Verband vermehren laufend das Verbandsvermögen und die künftigen Unterstützungskassen.
- Säumige Mitglieder senden den erhaltenen Fragebogen im eigensten Interesse sofort dem Sekretariat, sie können dadurch beträchtliche Beträge einsparen!
- Spätere Verfall-, resp. Kündigungs-Termine werden sorgfältig notiert und die Versicherten zu gegebener Zeit erinnert!

Erwünschte Auskünfte bereitwilligst durch:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband
Sekretariat: Zürich, Theaterstr. 1, Tel. 29189