

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 81

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

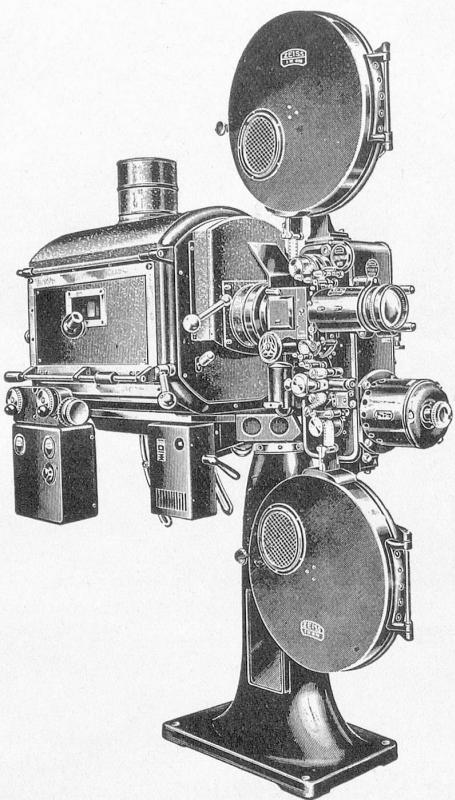
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ERNEMANN

ist für den Fachmann ein Qualitätsbegriff

Ernemann-Theatermaschinen der Zeiss Ikon-Werke zeichnen sich aus durch

**höchste Präzision größte Betriebssicherheit
erstklassige Projektion lange Lebensdauer
ruhigen Lauf**

Die überwiegende Mehrzahl aller Schweizer-Kinotheater arbeitet mit Ernemann-Maschinen.

Für jeden Anspruch das geeignete Modell.

Beratung und Angebot unverbindlich durch die Schweizer-Generalvertretung

Ganz & Co., Zürich

Bahnhofstraße 40

Telephon 39773



« Devant le film »

Que voici donc un bon film! *Jeunes filles en détresse* (Rialto) remarquable réalisation de G.W. Pabst mérite d'être vu, comme il mériterait d'être pensé. C'est un drame si judicieusement conçu et réalisé que pas un instant il ne tombe dans le mélodrame; rien d'outré et de grandiloquent. Que la réalité, et la réalité si dure et si terrible pour tant d'enfants. Mais qui s'en préoccupera? Peut-on après avoir songé à leur santé, à leur piano et à leur instruction — publique et obligatoire — attacher encore quelque importance à leur être? Leur bonheur et leur avenir ne dépendent-ils pas uniquement de ces connaissances que l'école dispense si généreusement et que, pour le superflu, l'argent leur accordera? Pour le reste leur tour viendra — c'est le mien maintenant et il ne faut pas que je le laisse échapper: à moi de jouir de la vie, à moi de courir au bonheur coûte que coûte. Les enfants auront leur tour; ils ne sont du reste pas si malheureux. *Jeunes filles en détresse* dans un pensionnat de grand luxe: piscine, équitation, garden-parties. Que demandent les jeunes filles? Un père et une mère qui, ensemble, leur rendent visite. Et non point la mère avec son jeune amant qui s'en vient flirter au pensionnat; et non point un père tout imprégné d'un parfum de femme qui, cinq minutes par mois vient assurer à son enfant qu'il n'a plus que lui dans la vie. Et plein d'entrain, l'on fonde la Licodipa. Quoi? Licodipa? Ligue Contre le Divorce des Parents.

Tout ceci joué avec verve, avec la note juste et jamais trop appuyée par des artistes qui ont senti leur rôle: Marcellle Chantal, Jacqueline Delubac, Micheline Presle, et Marguerite Moreno, l'inoubliable interprète de *Ces dames au chapeau vert*.

Junger Mann, seriös, arbeitswillig, deutsch und französ. in Wort und Schrift, zurzeit in ungekündiger Stellung, sucht Stelle in Kino in größerer Stadt

als **Portier-Placeur** od. Aushilfsoperateur
Würde auch vorübergehende Stelle annehmen.

Offerten unter Chiffre 213 an Schweizer Film Suisse, Rorschach.

Nachlaßvertrag

Das Bezirksgericht Zürich, 3. Abteilung, hat mit Beschuß vom 13. Oktober 1939 der Central-Film A.-G., Weinbergstraße 11, Zürich 1, für die Dauer von zwei Monaten eine Nachlaßstundung gewährt.

Die Gläubiger der Schuldnerin werden aufgefordert, ihre Forderungen, *Wert 13. Oktober 1939*, unter Angabe allerfalliger Vorzugsrechte und Beweismittel bis *10. November 1939* beim Sachwalter schriftlich einzugeben, unter der Androhung, daß sie im Unterlassungsfalle bei den Verhandlungen über den Nachlaßvertrag nicht stimmberechtigt wären.

Zur Beratung des Nachlaßgesuches werden die Gläubiger auf Dienstag, den *5. Dezember 1939*, nachmittags 3 Uhr ins Restaurant Strohhof, Augustinerstrasse 3, Zürich 1, 1. Stock, eingeladen.

Die Akten können vom 25. November 1939 an auf dem Bureau des Sachwalters eingesehen werden.

Zürich, den 19. Oktober 1939.

Der gerichtlich bestellte Sachwalter:
Dr. E. Etter, Rechtsanwalt,
Rennweg 59, Zürich 1, Tel. 3.34.77.



Wehrhafte Schweiz

der offizielle Landesverteidigungs-Film

Überall Rekordbesuche!

Bis zum 31. Oktober haben über

237 000

Personen dieses herrliche Werk gesehen

General Guisan schreibt dazu:

Der Film sollte deshalb gerade in
jetziger Zeit von jeder Schweizerin
und jedem Schweizer gesehen werden.
Kaum jemals war ein Film so aktuell
wie die „Wehrhafte Schweiz“.

Der Oberbefehlshaber der Armee:

General Guisan

PANDORA-FILM A.-G., ZÜRICH

Dufourstraße 29 Telephon 41655