

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 65

Artikel: Zum 20-jährigen Jubiläum der Weissmann-Emelka-Filmgesellschaft 1918-1938

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733692>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine neue «Wochenschau»

Wir haben uns schon oft, wenn wir die übliche Wochenschau über uns ergehen ließen, gefragt: Warum muß man uns unbedingt diesen Salat vorsetzen, der aus den verschiedensten Ereignissen von unterschiedlichster Bedeutung gemischt ist? Warum geben sich die Leute, die eine Wochenschau zusammenstellen, immer solche Blößen, warum zeigen sie so deutlich, daß sie Wichtiges von Unwichtigem, Spannendes von Langweiligem, kulturell Bedeutsames von geistlos Fadem nicht im geringsten zu unterscheiden wissen? Warum schätzen sie uns Zuschauer ein wie gedankenlose Sensationsschlucker, die in der Zeitung beispielsweise keine andere Rubrik lesen als «Unglücksfälle und Verbrechen»? Warum versucht man nicht, eine Wochenschau etwas zu ordnen und die Kameraleute nicht nur zu Unglücksstätten und auf Schlachtfelder zu schicken, sondern in Schulen, Werkstätten, zu Künstlern und Forschern? Alle Ansätze zur Besserung begrüßten wir freudig. Die Ausrede, eine Wochenschau werde langweilig, wenn man sie nach kulturellen Gesichtspunkten zusammenstelle, lassen wir nicht gelten. Der Film kann alles lebendig ausdrücken; ein gutgemachter Kulturfilm kann spannender sein als ein schlechtemgemachter Spielfilm.

Eine gutgemachte Kurzreportage, wie die Wochenschau sie sein sollte, würde dem Publikum sicher gefallen. Nun — wir haben nicht umsonst gewartet: Die Amerikaner haben eine neue Form der Kurzreportage herausgebracht, die sie «March of Time» nennen. Hier werden aktuelle Ereignisse und Zustände in sehr zusammenfassender, eindrucksvoller Form erläutert und erklärt; politische Zustände, polizeiliche Anstrengungen, geschäftliche Unternehmungen usw. Wir möchten das beinahe so erklären: Die übliche Wochenschau ist etwa das, was in der Zeitung die Rubrik «Unglücksfälle und Verbrechen» ist; die «March of Time»-Filme sind hingegen so etwas wie Leitartikel: Sie behandeln eine Sache, ein Thema kurz und übersichtlich, und der Film als Ausdrucksmittel erweist sich dabei als erstaunlich wirksam. Die «March of Time»-Filme erscheinen in der Schweiz in den Studios Nord-Süd in Zürich und Blau-Weiß in Luzern. Wir erwähnen als Beispiel eine Kurzreportage über Hawaii, die uns in wenigen Minuten soviel Wichtiges und Wissenswertes über diese amerikanische Insel mitteilt, wie dies drei ausgezeichnete Leitartikel nicht besser zu tun vermöchten.

zu einem wertvollen Mitarbeiter der Firma wurde. 1925—26 waren es vor allem 14 Pat und Patachon-Filme, die von der Emelka herausgebracht wurden, und das erste große Filmwerk mit der unvergeßlichen Lily Damita, «Das Spielzeug von Paris», brachte ebenfalls große Erfolge. Als der Aufschwung des deutschen Films begann, verschwand der amerikanische wieder beinahe aus der Emelka-Produktion; wir denken an die Erfolgsfilme «Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren», «Die keusche Susanne», «Der Kreuzer Emden», «Die Liebe einer Nonne» und eine ganze Reihe von Harry Piel-Filmen. 1928—29 waren es besonders 3 Filme der Münchener Lichtspiel-Kunst, die große Erfolge sicherten: «Der Spion der Pompadour», «Waterloo», «Der Spiegel Napoleons». Eine glückliche Transaktion bedeutete die Verbindung der Emelka mit der British International Pict. Lt. London. Auch französische und amerikanische Großfilme waren im Emelka-Programm zu finden; die Internationalität des Verleihs war also stets bemerkenswert.

In den letzten Jahren des Stummfilms verließ die Emelka im Jahr 80 bis 100 Filme. Ihre sichere Umstellungsfähigkeit beweist die Tatsache, daß sie im ersten Jahr nach dem Erscheinen des Tonfilms bereits 35 Tonfilme verließ. Wer erinnert sich nicht an «Zwei Herzen im ¾ Takt»? Dieser erste echt musikalische, beschwingte, die neuen Mittel des Tons wirklich gestaltende Film lief im Capitol Zürich 12 Wochen, in Basel 9 Wochen, in Bern 8 Wochen. Gleich tauchten auch die Gesangsfilme auf. Einer der ersten war «Ich glaub' nie mehr an eine Frau» mit Richard Tauber. Mit diesem Film oder mit «Zwei Herzen ...» wurden in der Schweiz ungefähr 50 Tonfilmtheater eröffnet. Auch die erfolgreichen Willi Forst-Filme sicherte sich die Emelka: «Das Lied ist aus», «Der Frechdachs», «Ein Tango für Dich». Die ersten Jan Kiepura-Filme und die erfolgreichen Lustspiele mit Lucie Englisch tauchten im Emelka-Programm auf. Aber wer denkt heute daran, daß schon damals, in der Frühzeit des Tonfilms, die unvergleichliche «Ariane» mit Elisabeth Bergner entstand? Auch diesen Film verließ die Emelka. Direktor Weißmann beschäftigte sich in der Folge mit der Wiener Filmproduktion. Willi Forst drehte seine «Maskerade»; die weibliche Hauptrolle wurde mit Paula Wessely besetzt; der Film und die Wessely hatten einen glänzenden Erfolg. Und wer hat diese große Darstellerin für den Film entdeckt? Herr Weißmann selber. Es kostete ihn viel Zähigkeit und Ueberredungskunst, bis dieser Versuch gewagt wurde; aber der Erfolg gab ihm recht. Ähnlich ging es in Paris, wo Herr Weißmann sich ebenfalls mit der Produktion abgab. Man wollte «Mayerling» drehen und besetzte die Hauptrollen auf Herrn Weißmanns Drängen hin mit Charles Boyer und Danielle Darrieux. Wir brauchen kaum daran zu erinnern, wie hervorragend diese Besetzung sich auswirkte und welchen Sieges-

Zum 20-jährigen Jubiläum der

Weißmann-Emelka-Filmgesellschaft 1918—1938

Am 1. August 1918 gründete Herr Ch. Weißmann die Emelkafilmgesellschaft Zürich. Sein Mitarbeiter war der bis heute der Firma treugebliebene Herr Hawelski. Damals galt sie als Filiale der Bayerischen Filmgesellschaft München, die im Jahre 1920 von der Münchner Lichtspiel-Kunst übernommen wurde. Die Emelka Zürich verließ nur Filme dieser Münchner Firma, was bei der Vormachtstellung des amerikanischen Filmes in der Schweiz zu Schwierigkeiten führte, umso mehr, als die französische Schweiz als Abnehmerin deutscher Filme kaum in Frage kam. Herr Weißmann machte deshalb aus der bloßen Filiale eine selbständige Verleihgesellschaft und konnte so vom Jahre 1922 an Filme jeder ausländischen Produktion nach eigenem Gutdünken ankaufen. Eine Interessengemeinschaft mit der M.L.K. blieb bestehen, so daß auch der Name «Emelka» beibehalten

wurde. Der erste Film erlebte seine Aufführung im Jahre 1918 im Volkshaus Bern und hieß «Edelwild»; die Hauptrolle wurde von der deutschen Bühnendarstellerin Maria Fein gespielt. Es folgten dann Filme mit Mia May, Stuart Webbs und verschiedene Franz Hofer-Filme. Dann kam eine ganze Serie von Detektivfilmen mit Joe Debbs und später u. a. «Nathan der Weise» von der M.L.K. Nach der Verselbständigung der Firma erwarb Herr Weißmann gleich eine Anzahl Großfilme, z. B. den ersten Film mit Pat und Patachon: «Er, Sie und Hamlet». Universal war mit einem Erich von Stroheim-Film «Närrische Weiber» vertreten, und in der Glanzzeit des amerikanischen Stummfilms, 1923—24, konnte sich die Emelka auch in der französischen Schweiz einführen. Mit der Compagnie générale du Cinématographe Genf wurde ein Lieferungsvertrag abgeschlossen, der sich in den Jahren 1923—28 zu großer gegenseitiger Befriedigung auswirkte; die C.G.C. spielte während vollen 5 Jahren in ihren Theatern (12 in allen großen Schweizer Städten) Emelka-Produktionen. Bis dahin hatte Herr Hawelski neben den internen Geschäften auch die Reisetätigkeit ausgeübt; anfangs 1925 trat Herr Rosenkranz als Reisevertreter in die Firma ein und erarbeitete sich bald das Vertrauen der schweizerischen Theaterbesitzer, sodaß er

CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site - Tél. 22.094

Réalisation
de tous travaux
techniques

Ausführung
aller technischen
Arbeiten



Eine eindrucksvolle Szene aus dem grossen Musik- und Gesangsfilm «VERDI»

zug diese beiden Darsteller seither antraten. Durch umsichtige Filmauswahl gelang es der Emelka, auch in der französischen Schweiz ein gewichtiges Wort im Filmverleih mitzusprechen.

Wir möchten als Beispiel für die kluge und geschmackvolle Filmauswahl der Emelka, die sie unter den französischen Spitzenfilmen getroffen hat, nur die Sacha Guitry-Filme, «Renoirs Marseillaise», «Princesse Tarakanova», «Naples au basier de feu», «Double crime sur la ligne Maginot», «La dame de pique» nennen.

Für die kommende Produktion 1938 sind wieder große Dinge vorgesehen; so wird die Emelka die neuen Paula Wessely-Filme vermitteln und hat auch schon große Abschlüsse zur Erlangung französischer Spitzenfilme gemacht. Die Tätigkeit der Emelka ist ein deutlicher Beweis dafür, daß man Filme nach künstlerischen und geschmacklichen Gesichtspunkten, also mit einem gewissen Verantwortungsbewußtsein auswählen kann, ohne dabei die geschäftlichen Forderungen auch nur im geringsten vernachlässigen zu müssen. Dazu braucht es freilich sehr viel Geschick und Spürsinn.

1.

† Albert Singer

Zum dritten Male innert kurzer Frist stand die kinematographische Branche Zürich an einem offenen Grabe. Am 11. Juni riß der unerbittliche Schnitter Tod einen weiteren Kämpen aus unsern Reihen, und am 14. Juni wurden die sterblichen Ueberreste der Erde übergeben:

Albert Singer wurde am 9. Oktober 1878 in Steinbach geboren, am Fuße des aus dem Weltkrieg bekannten Hartmannsweilerkopfes. Als Elfjähriger mußte er schon sein Brot selber verdienen. Er erlernte den Bäckerberuf, ging aber bald darauf in die Textilfabrik Dreyfus in Mülhausen in Arbeit, in der er sich zum Meister emporarbeitete. Als der Kino aufkam, erkannte er rasch dessen Zukunftsbedeutung. Nachdem er jahrelang im Reisekino der Familie

Leilich tätig gewesen war, kam er nach Basel und bald darauf nach Zürich als Geschäftsführer in den damaligen Kino Central und später ins Orient-Cinema. Von hier wurde er als Direktor ans Kinotheater Palace berufen, das er seit 1929 bis zu seinem Tode auf eigene Rechnung betrieb. In den letzten Jahren stellte er sich stark auf französische Filme ein, womit er sich einen treuen und zufriedenen Kundenkreis erwarb. Er war ein Geschäftsmann, der sein äußerstes hingab in die Arbeit und den Verkehr mit den Besuchern seines Geschäftes.

Im Jahre 1909 gründete er mit Friederike Schreiber einen eigenen Hausstand, der zwar ohne Kinder blieb, aber beide Ehegatten in herzlicher Verbundenheit zusammenleben ließ.

Im letzten Herbst stellten sich Müdigkeitserscheinungen ein, die vorerst in ihrem wahren Ursprung und Wesen nicht erkannt



wurden, weil er seit Jahren auch zuckerkrank war. Ein Lungenleiden nötigte ihn Ende November letzten Jahres, in der Bündner Heilstätte Arosa Heilung zu suchen. Am 27. Mai dieses Jahres kehrte er in voller Hoffnung von dort zurück, aber nicht nach Hause, sondern in die Klinik

Hirslanden, wo er trotz bester Pflege am Samstag, den 11. Juni, morgens $\frac{1}{2}$ 10 Uhr verschied.

Eine sehr große Anzahl Kollegen und Freunde gaben ihm das letzte Geleite und die kleine Kapelle vermochte nicht alle zu fassen. Nach der erhebenden Leichenfeier widmete Sekretär Lang namens des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes ihm ehrende Worte des Gedenkens. Alle, die Herrn Singer kennen gelernt hatten, werden ihn um seines lebenswürdigen und herzensguten Wesens willen in bester Erinnerung behalten und ihm ein treues Andenken bewahren.

Möge ihm, nach seinen langen Leiden die Erde leicht sein!

Jos. Schumacher, Zürich.

Aus dem schweizerischen Handelsamtsblatt

Feuille officielle suisse du commerce
Foglio ufficiale svizzero di commercio

Genf — Genève — Ginevra.

26 avril.

La société en nom collectif *Dumont et Peretti*, exploitation de salles cinématographiques, à Genève (F. o. s. du 26 décembre 1934, page 3576), est déclarée dissoute depuis le 21 avril 1938. Son actif et son passif sont repris par l'associé «C. Dumont», ci-après inscrit. Cette société est radiée.

La maison est continuée, depuis cette date, avec reprise de l'actif et du passif sous la raison *C. Dumont*, à Genève, par l'associé Charles-François-Louis Dumont, de Bussigny (Vaud), domicilié à Genève. Exploitation d'une salle cinématographique, à l'enseigne «Corso». Rue de Carouge 20.

23 mai.

Monopole Pathé Films, Société Anonyme, à Genève (F. o. s. du 31 août 1937, page 2009). Eugène Choquant, administrateur (inscrit), a été nommé président du conseil d'administration, en remplacement d'Alexis Grenier, décédé, lequel est radié et ses pouvoirs éteints. L'administrateur Ernest Rueggesser (inscrit) est actuellement domicilié à Genève.

1er juin.

Le chef de la maison *B. Margadant*, à Genève, est Bernard-Jacques Margadant, de Klosters (Grisons), domicilié à Genève. Exploitation d'un cinéma, à l'enseigne «Cinéma Roxy». Rue Pradier 4.

Zürich — Zurich — Zurigo.

28. April.

Sphinx-Film A.-G., in Zürich (S. H. A. B. Nr. 119 vom 26. Mai 1937, Seite 1218), Verleih- und An- und Verkauf von Filmen und andern Erzeugnissen der Filmindustrie usw. In ihrer außerordentlichen Generalversammlung vom 22. April 1938 haben die Aktionäre die Erhöhung des Aktienkapitals auf Fr. 80,000 beschlossen und durchgeführt durch Ausgabe weiterer 40 Inhaberaktien zu Fr. 1000.

Bern.

26. April.

Unter der Firma *Filmatelier Betofia*, hat sich mit Sitz in Bern eine Genossenschaft gegründet, welche den Bau und Betrieb moderner Filmatelier und Hilfsindustrien in der Schweiz bezweckt. Sie befaßt sich auch mit Vermietung, Filmproduktion und Filmvertrieb, kann sich an solchen und ähnlichen Betrieben beteiligen und im In-