

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 60

Artikel: La nouvelle production française

Autor: Arnaud

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732890>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La nouvelle production française

34 films terminés, 9 en cours de réalisation, 11 en préparation et 78 en projet — tel est le bilan du film français pour le début de 1938. Ce qui prouve que l'industrie cinématographique en France est fort active, décidée à braver les difficultés de la crise monétaire. ...

Parmi les films achevés qui vont sortir d'ici peu, on compte des œuvres fort intéressantes par leur sujet et leur distribution. Citons quelques-unes des plus importantes: «*La Marseillaise*», de Jean Renoir, avec Lise Delamare, Louis Juvet, Pierre Renoir, Escande, Clariand et Delmont; «*L'accuse ...*», d'Abel Gance, avec Victor Francen, Line Noro, Renée Dévilliers et Jean Max; «*Mollenard*», de Richard Siodmak, avec Harry Baur, Albert Préjean, Gabrielle Dorziat, Walter Rilla et Pierre Renoir; «*Ramountcho* (d'après le roman de Pierre Loti), mis en scène par René Barberis, avec Françoise Rosay, Madelaine Ozeray et Louis Juvet; «*Nuits des Princes*», inspiré d'un roman célèbre de Joseph Kessel et réalisé par Strijewsky, avec Kathe de Nagy, Jean Murat, René Lefèvre; «*Légion d'honneur*», tourné par Maurice Gleize dans le Sahara, avec Marie Bell, Charles Vanel et Pierre Renoir; «*Les Pirates du Rail*», de Christian-Jaque (le réalisateur des «*Perles de la Couronne*»), avec Erich von Stroheim, Charles Vanel, Suzy Prim et Inkyjioff. Puis, nous aurons un nouveau film de Sacha Guitry, «*Quadrille*», avec l'illustre auteur comme réalisateur et acteur principal, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac et Pauline Carton; un film satirique de Pagnol, intitulé «*Le Schpountz*», avec Fernandel, Orane Demazis et Pierre Brasseur; enfin, un film de Fedor Ozep, «*Tarakanova*», avec P.-R. Willm, Annie Vernay et Suzy Prim.

Parmi les films qu'on tourne à l'heure actuelle, il faut mentionner particulièrement «*Les Gens du Voyage*», de Jacques Feyder, avec Françoise Rosay et bien des



Don Ameche sehen wir im neuen 20th Century-Fox-Film «*Chicago in Flammen*».



Alice Faye spielt im neuen 20th Century-Fox-Film «*Chicago in Flammen*».

artistes nouveaux; «*Tempête sur l'Asie*», de Richard Oswald, avec Conrad Veidt, Sessue Hayakawa, Aimos et Mitchiko Tanaka; et «*Raspoutine*», d'après l'œuvre d'Alfred Neumann, réalisé par Marcel L'Herbier, avec Harry Baur, P.-R. Willm et Marcelle Chantal. Sont activement préparés «*Jaurès*», de Pierre Chenal, et «*La Rue sans Joie*», d'André Hugon, avec Dita Parlo, Albert Préjean, Marg. Derval, Line Noro et Inkyjioff.

De beaux projets nous sont annoncés: «*Le Drame de Shanghai*», que G. W. Pabst, malgré les événements actuels, va tourner en Chine; «*La Guerre et la Paix*», d'après

le roman de Tolstoi, adapté et dialogué par Claude Farrère, de l'Académie; «*Allitude 3200*», d'après une pièce de Julien Luchaire et qui sera mise à l'écran par Jean Benoit-Lévy; ensuite, deux films avec Danielle Darrieux, «*Katja*», film historique de la Russie impériale, tourné par Raymond Bernard, et «*Retour à l'Aube*», d'après un texte de Vicky Baum, dialogué par Pierre Wolff et réalisé par Henri Décoin. Il serait facile de prolonger cette liste à volonté; mais ces quelques indications suffisent sans doute pour donner un aperçu de la nouvelle production française pleine de promesses. Arnaud (Paris).

Les promesses de 1938

par Darryl F. ZANUCK, Directeur de production de 20th Century-Fox



Shirley Temple spielt die Hauptrolle in «*Heidi*», einem neuen Film der 20th Century-Fox, der nach dem Roman von Johanna Spyri gedreht wurde.

Les Producteurs de films, comme tous ceux qui sont à la tête de grandes entreprises, doivent posséder, avant tout, la faculté de voir loin.

Dans l'industrie du Cinéma, la réaction immédiate du public est une pierre de touche précieuse qui manque à la plupart des autres industries.

Produire des films, c'est «jouer», mais le véritable producteur doit tendre à diminuer le risque du jeu. La première de ses qualités doit donc être de comprendre l'intérêt de l'actualité et du fait divers. Cachée dans un entrefilet de la dernière page d'un journal, on peut trouver «l'étincelle de vie» qui confèrera au film un caractère de vérité universelle.

C'est pourquoi je reste persuadé que la chose écrite est la meilleure source cinématographique. Un écrivain, plus que quiconque, est sensible à cette vérité qui se dégage de certains faits de moindre importance.

Je n'entends pas, par là, que le film inspiré par les faits du passé, c'est-à-dire le film historique, soit dénué d'intérêt. Au contraire. Mais j'estime qu'il doit cependant entrer dans sa réalisation cette compréhension de la condition humaine qui, seule,

peut rendre accessibles à tous les publics, les grands faits de l'histoire.

De tout ceci, il semble se dégager que le scénario est plus important que la ou les vedettes. Toutefois, mon intention n'est pas de nier la portée d'une interprétation de qualité. Elle conserve à mes yeux un rôle essentiel.

Et ceci m'amène à parler d'une autre qualité nécessaire à la production: l'enthousiasme et l'amour du métier.

Quant aux progrès artistiques du Cinéma, il est difficile d'avoir, sur ce sujet, une opinion définie. Bien des difficultés techniques sont encore à résoudre. Dans ce domaine, le progrès se fait lentement mais sûrement.

Enfin, l'aspect intellectuel de la question est plus délicat encore. Les producteurs ne sont que des hommes cherchant la vérité et la beauté dans un art trop jeune, idéal qui change avec les générations. Ce qui fut un chef-d'œuvre à une époque, semble rapidement fade et périmé.

Une chose demeure, cependant: le mode d'expression cinématographique que nous nous efforçons sans cesse d'améliorer. Si nous jetons un regard sur l'œuvre accomplie, nous pourrions nous convaincre de