

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 69

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I.

L'interdiction d'admission des enfants est étendue

aux jeunes gens de moins de 18 ans, à l'égard des films ci-après:

Bibi la purée; Prisons de femmes; Le quai des Brumes.

II.

Sous réserve de décisions que, soit le Département, soit les autorités communales, pourraient être appelés à prendre ultérieurement sur la base d'une documentation plus complète, le Département signale que les films suivants sont interdits aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus:

La femme du boulanger; L'Occident, Carrefour.

III.

Le film américain intitulé:

On lui donna un fusil

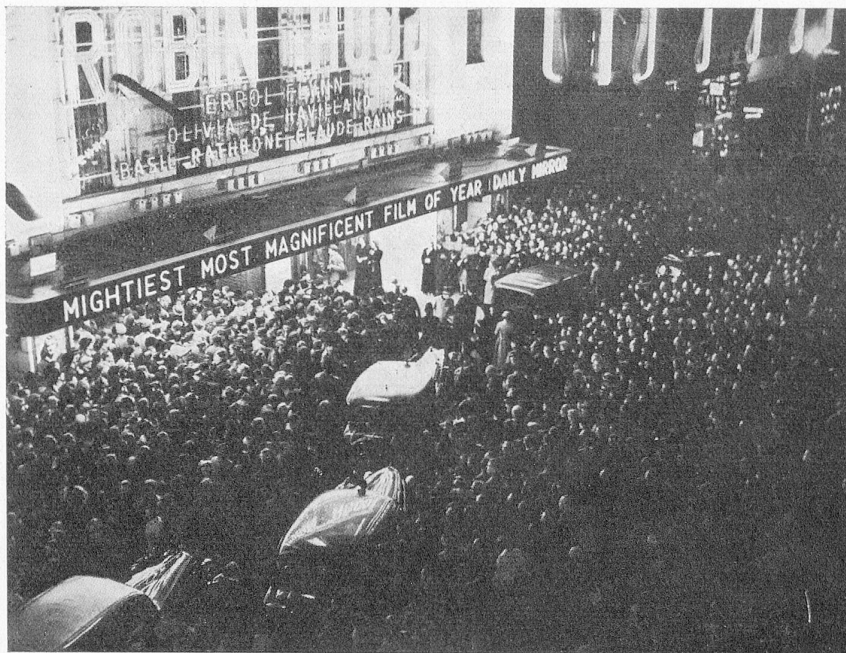
peut être autorisé à la condition suivante: *Suppression de la scène finale, soit à partir du moment où Jimmy tombe sous les balles des policiers.*

IV.

Les films ci-après ne peuvent être représentés sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale du Département de justice et police:

*Accroche-cœur; *L'amour veille; Conces-*

* Ce film, signalé dans la circulaire No. 75 comme ne pouvant être présenté aux jeunes gens de moins de 18 ans, vient d'être interdit à Genève. Il devra être soumis à la Commission cantonale de contrôle.



Londres. La foule devant le Théâtre Warner qui vient d'être inauguré avec „Les Aventures de Robin des bois“.

sion Internationale, Crime à Londres, L'Ecole du Crime; Le Joueur; La maison du Maltais.

V.

Les films suivants peuvent être projetés sans réserves:

Durand bijoutier; Chipée.

Le Chef du département:

A. Vodox.

Communications des maisons de location

Le triomphe à Paris de «L'Insoumise» avec Bette Davis.

Le succès qui a accueilli ce film émuant dès les premiers jours de son exclusivité à l'APOLLO de Paris continue de s'affirmer et prend des proportions extraordinaires.

Le public a confirmé, en effet, l'opinion unanime de la critique, à propos de «L'INSOUMISE» et de son admirable créatrice: BETTE DAVIS, permettant à l'APOLLO de battre tous ses records de recettes.

Une nouvelle réussite à l'actif de WARNER BROS et du metteur en scène William Wyler!

Un théâtre Warner à Londres.

Splendide salle d'exclusivité construite au cœur même de Londres, à Leicester Square, un nouveau théâtre WARNER vient d'être inauguré avec la présentation du film dont tout le monde parle depuis plus de six mois:

«Les Aventures de ROBIN DES BOIS.»

Une assistance de choix, dans laquelle on remarquait les plus hautes personnalités de la Société anglaise, a manifesté un véritable enthousiasme pour cette grandiose réalisation en couleurs naturelles, d'une ampleur et d'une beauté incomparables.

Un succès de plus à l'actif de WARNER BROS.!

Aux films D.F.G.

Le public de toute la Suisse, connaît et apprécie les films D.F.G. Il sait qu'il assistera à un spectacle de choix. Depuis de

nombreuses années les sélections D.F.G. sont à l'honneur. Le public au jugement sûr a établi lui-même cette réputation.

Chacun se souvient de ces grands succès uniques dans les annales cinématographiques: les *Petite chocolatière, Baccara, Marius, Fanny, César, Angèle, La Bandera, Le grand jeu, La porte du large, Regain, Griboille*, etc., etc., la liste étant trop longue à énumérer tous ces grands films qui déplacèrent les foules. Un tel passé ne peut être qu'une garantie certaine de qualité pour le présent et pour l'avenir.

Voici les prochaines sélections qui porteront la marque D.F.G. Elles sont dignes des précédentes. La presse française unanime reconnaît leur qualité, et le public les attend avec impatience; il n'a pas tort!

Genève vient d'avoir la primeur du grand film de Marcel Pagnol, *La femme du boulanger*, et depuis huit jours, l'ABC et le REX ne déçoivent pas. C'est un film de la valeur d'*Angèle*, du grand, du prodigieux Pagnol! Quant à Raimu, il trouve là le meilleur rôle de sa belle carrière et ce n'est pas peu dire!

Nous verrons aussi très prochainement *Prisons de femmes*, tiré du célèbre roman de Francis Carco. Ce film passe actuellement à Paris où il obtient un énorme succès. On ne l'oubliera pas de sitôt!

Un peu plus tard, nous verrons *Trois valses*, la merveilleuse opérette viennoise qui connut deux ans de succès consécutif sur la scène d'un théâtre parisien. Musique de Johann et Oscar Strauss, magistralement interprétée par Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

Ensuite *L'homme du Niger*, un film égal au célèbre *Grand jeu*; mais, hélas! la place nous manque, aussi nous donnons rendez-vous au public qui, de lui-même, prend le chemin des salles qui présentent un film D.F.G.

20th Century-Fox

«Suez».

On annonce la sortie en exclusivité à New-York de «Suez», le plus grand film de la production 20th Century-Fox. Toute la presse attend, comme le public, cette œuvre considérable qui a nécessité un effort prodigieux. On y reverra, avec l'épopée du célèbre canal, toute l'histoire du Second Empire. Annabella déclarait récemment que jamais elle n'avait vu une réalisation aussi gigantesque. A côté de notre compatriote, nous verrons dans «Suez», Loretta Young (Impératrice) et Tyrone Power (Ferdinand de Lesseps).

«Hôtel à vendre.»

C'est un nouveau Shirley Temple qui nous arrive sous ce titre et c'est aussi une nouvelle Shirley Temple. La petite vedette grandit, se perfectionne et on annonce devant elle, une grande carrière encore car Shirley semble se spécialiser dans la danse à l'écran. Elle y réussit avec une grâce parfaite. Entourée d'une nombreuse équipe de comédiens, elle vient certainement de réaliser avec «Hôtel à vendre», la plus brillante de ses créations.

Shirley en couleur.

La distribution qui entourera Shirley Temple dans son prochain film «Petite Princesse» s'augmente chaque jour. Après Richard Greene et Anita Louise dont nous avions annoncé l'engagement, voici que les noms de Jan Hunter, Miles Mander, Mary Nash, Marcia Mae Jones et Sybil Jason viennent ajouter un éclat particulier à une distribution déjà brillante. Ce film sera réalisé en couleurs.