

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 4 (1938)

**Heft:** 70

**Rubrik:** Communications des maisons de location

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Edw. G. Robinson dans  
«Le Mystérieux Docteur Clitterhouse».  
Film: Warner Bros.

l'on profiterait de l'occasion pour activer la campagne contre les représentations en dehors des salles en demandant de tirer par les droits équitables à faire supporter à ces exhibitions le supplément de ressources jugé nécessaire.

\*

L'Institut Britannique du Film a constaté qu'une moyenne hebdomadaire de 700 000 enfants entre 5 et 13 ans (l'âge moyen étant entre 7 et 8 ans), assistent aux matinées du samedi, répartis dans un millier de salles; ils paient une moyenne de 2 à 3 pence. A ce propos, l'Institut donne quelques conseils pour ces matinées d'enfants: ne pas durer plus de deux heures, faire appel à la vision plutôt qu'à l'audition, éviter la lecture de longs titres. L'Institut a établi un programme type qui peut servir de directive utile, et deux listes de films

pour la jeunesse, l'une qui date de Juillet 1937 et l'autre d'Avril 1938.

### Télévision.

Malgré l'opposition du cinéma contre les télévisions de films, la B.B.C. a annoncé pour les 7 et 11 Octobre des programmes qui comportaient la reproduction télévisée de «La Kermesse Héroïque». Plusieurs membres de la Société des Loueurs ont adhéré ou vont adhérer aux projets de la B.B.C. sur les programmes de télévision.

\*

Le conseil Central de l'Association des Directeurs a décidé de constituer une Commission permanente chargée de faire un compte rendu mensuel sur les progrès de la télévision, et d'écrire à Gaumont-British pour lui demander de renoncer à son programme envisagé pour téléviser les radiodiffusions des représentations. Le Conseil a adressé une circulaire aux Directeurs pour préciser leurs obligations à l'égard du nouveau Film's Act et plus particulièrement le contingentement. Dans son rapport, le Conseil signale que la Société des Loueurs a accepté de protéger les Directeurs contre toute revendication légale concernant les droits d'auteur; cette clause sera insérée à l'avenir dans les contrats de location; il signale en outre qu'il a obtenu de la Western Electric Cy. l'assurance que les abonnements forfaitaires à l'électricité seraient réduits, d'ici à la fin de l'année.

\*

Dans une allocution récente, le Président de la B.B.C. a déclaré que l'Angleterre était, pour la télévision, de deux ans en avance sur tous les autres pays. Un service régulier est maintenant établi sur un rayon de 45 km, mais de nombreux récepteurs privés au delà de cette distance suivent les programmes. On espère beaucoup des expériences exécutées actuellement par le Ministère des Postes. L'ancien théâtre d'Alexandra Palace va être transformé en un grand studio de télévision.

## Uty-Films S.A., Genève

Informations et Echos.

A l'heure actuelle, tous les pays ont les yeux tournés vers le bassin méditerranéen — ce point crucial de l'Europe — Les flottes internationales sont là qui veillent. Mais des indésirables, sans nationalité définie, vils et louche, trafiques, font l'objet d'une surveillance incessante, nécessitant la collaboration de toutes les marines de guerre.

C'est un épisode de cette police des mers par les escadres étrangères qui est évoqué dans le grand film international «Alerte en Méditerranée».

Sorti à Genève et à Lausanne avec un succès énorme, ce tout grand film a été accueilli par une presse unanime:

*La Tribune de Genève*: ... «Alerte en Méditerranée» qui exprime sans vaines tirades, les sentiments les plus héroïques... passionnant sujet d'aventures...

*La Suisse*: ... un excellent film d'aventures, traité avec tact et intelligence...

*Journal de Genève*: Le film très palpitant...

*Le Courier de Genève*: Le cinéma français peut, quand il veut, nous donner de belles et grandes œuvres, témoin «Alerte en Méditerranée»...

... Nous vivons là, des minutes poignantes...

*La Tribune de Lausanne*: La direction du cinéma Rex a réalisé le miracle de mettre la main sur un film français d'envergure. ... C'est du tout beau travail. ... Un spectacle poignant qui fait honneur à la production française.

*La Gazette de Lausanne*: Alerté en Méditerranée, un large et beau film français.

*La Feuille d'Avis de Lausanne*: Alerté en Méditerranée est un roman d'aventures maritimes mouvementé à souhait. On aimera ces aventures palpitantes...

La Production de UTY FILMS S.A. est de toute première valeur. Les titres de ses films constituent à eux seuls un choix de grande valeur commerciale.

*Le Joueur d'Echecs*, qui va bientôt sortir à Paris, est un véritable chef d'œuvre. Cette étonnante histoire d'amour, pleine de mystère et d'angoisse, avec toute la richesse et la beauté des décors et des magnifiques costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle où l'on peut admirer Françoise ROSAY, étonnante Cathérine II de Russie, Conrad VEIDT, l'étrange et hallucinant Baron de Kempelen, constructeur d'automates, Paul CAMBO le colonel conspirateur Boleslas ainsi qu'Edmonde Guy, Gaston Modot, Micheline Francey, Temerson et J. Gretillat etc. ... complètent admirablement ce film magnifique et incomparable.

La place nous manque, hélas! pour parler de *Paradis de Satan*, de *Belle Etoile* dont le Courrier de Genève a dit qu'il était le plus beau film comique qu'on ait vu depuis plusieurs années, de *Gosse de Riche*, de *Durand Bijoutier* et de *Choc en Mer* sur lesquels nous reviendrons.

UTY Films S.A. annonce encore deux grands films: *Le révolte* tiré du meilleur roman de Maurice Larrouy et *Le Capitaine Benoit* le film tant attendu, le succès de demain.

### CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site - Tél. 22.094

Tirage et  
Développement  
automatique de  
copies sonores  
et muettes

Automatische  
Kopier-  
Anstalt

## Communications des maisons de location

### Warner Bros., Genève

Le triomphe à l'Apollo de Paris d'un film curieux et passionnant: «Le mystérieux Docteur Clitterhouse».

Accueilli par les spectateurs de la «première» avec un succès dont nous avons relaté l'ampleur, «Le mystérieux Docteur Clitterhouse» est actuellement l'objet de maintes conversations, chacun interprétant à sa manière le sens profond de la dangeuse activité du célèbre Docteur.

Pendant ce temps, l'Apollo continue de refuser du monde chaque soir... et ceci n'est-il pas la meilleure preuve du caractère commercial de ce grand film?

Le mystérieux Docteur Clitterhouse.

Le public parisien vient de faire un succès très significatif à ce film passion-

nant dont le sujet étrange a littéralement captivé les spectateurs de la «première» à l'Apollo de Paris.

Si Edward G. Robinson affirme une fois de plus, dans le rôle du «Mystérieux Docteur Clitterhouse» une maîtrise réellement extraordinaire, il convient de signaler également les remarquables créations de la séduisante Claire Trevor et de l'inquiétant Humphrey Bogart dans des personnages d'un grand relief.

Encore une belle production Warner Bros!

Dernière heure.

«Première parisienne Robin des Bois vient avoir lieu au Rex — Succès dépasse toute imagination — Plus grand triomphe cinématographique à ce jour».