

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 4 (1938)

**Heft:** 70

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ein volkstümlicher Film —

TONFILMTHEATER  
**PALACE**

Telegramm-Adresse: Palace . Bankkonto: Solothurnische  
Leihkasse. Schweizerische Volksbank . Telefon 22.155

**CAPITOL**  
SOLOTHURN

DEN 26. Oktober 1938.

de-

Tit. Columbus-Film AG.,  
Glärnischstrasse 30,  
Z ü r i c h .

Wir kommen zurück auf den vergangene Woche von  
Ihnen gespielte Film " Mein Heimatland Tirol ".  
Wie Sie aus den Ihnen zugesandten Kassarapporten  
ersehen konnten, stehen die Einnahmen weit über  
dem sonst in Solothurn üblichen Durchschnitt,  
trotzdem eines der beiden andern Theater in  
Solothurn Leni Riefenstahl's Olympiade-Film spielte.

" Mein Heimatland Tirol " brachte mehr als  
4 mal bessere Einnahmen als der erste Wiener  
Sängerknaben-Film " Singende Jugend " !

Wir zweifeln nicht daran, dass dieser Film ( mit  
guter Reklame ) auch auf andern Plätzen Spitzen-  
einnahmen erzielt und hoffen gerne, dass Sie uns  
im Rahmen Ihres Verleih-Programms 1938/39 weitere  
solche Erfolgfilme schicken, wofür wir Ihnen  
jetzt schon bestens danken.

27. OKT. 1938

Direktion	
Verleihchef	
Sekretariat	
Buchhaltung	

Wir begrüßen Sie  
mit vorzüglicher Hochachtung

per **GEBR. ZAUGG**, Solothurn  
Tonfilmtheater  
**PALACE & CAPITOL**

*[Handwritten signature]*

— ein großer Erfolg

«**Mein Heimatland Tirol**»

Eine Episode aus den Bergen

**COLUMBUS FILM A.-G.** ZÜRICH  
Glärnischstrasse 30

Schweizer **FILM** Suisse

# Quai des Brumes

## Der grosse Erfolg!

**ZÜRICH - Bellevue  
3 Wochen**

**Das beste Geschäft der Filmgilde  
seit ihrem Bestehen**

**Begeisterte Aufnahme dieses Meisterwerkes  
durch Publikum und Presse:**

*Neue Zürcher Zeitung:*

«... Man kann es verstehen, warum diesem Werk in Venedig der Pokal für die beste Regieleistung zugesprochen wurde. ... Jeder Darsteller ist mit unfehlbarer Sicherheit ausgewählt; die Montage, die Bewegtheit der Hintergründe, der Schnitt, die atmosphärische Gestaltung durch die Wiedergabe typischer Details — das alles strebt nach künstlerischer Vollendung.»

*Tat:*

«... ein herrlich gemachter Film, ein Film, der mit einer solchen Beherrschung der filmischen Mittel und mit einer solchen optischen Eindringlichkeit gemacht wurde, daß er geradezu ein Lehrstück, eine Fibel optischer und szenischer Ausdrucksmittel bedeutet. Außerdem wird von Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Delmont und Aimos in diesem Film ganz hervorragend richtig und packend gesprochen und gespielt.»

*Nationalzeitung:*

«... die Darstellung, die nicht nur mit Frankreichs stärkstem Schauspieler, dem unverwüstlichen und immer wieder auf den ersten Blick überzeugenden *Jean Gabin* brillieren kann: es liegt in «Quai des brumes» auch der seltene Fall vor, daß bis in die letzte, kleinste Rolle hinein Schauspieler von Rang unvergeßliche Typen verkörpern. Und Gabins Partnerin, *Michèle Morgan*, will uns unter den jüngeren französischen Filmschauspielerinnen nicht nur als das eindrucksvollste Gesicht, sondern auch als die stärkste Begabung erscheinen; die Töne der Verhaltenheit vor allem, die leisen Töne findet sie außerordentlich echt. ... Kurz: mit «Quai des brumes» haben die Franzosen wieder einen eigenartigen und wertvollen Film geschaffen, dem auch der strenge Kritiker nur die höchsten Qualitäten nachrühmen kann.»

## Le Livre d'Or

En exclusivité à

**Genève et Lausanne**  
(«Alhambra») («Rex»)

**les meilleures recettes  
depuis le début de l'année**

**La presse a été unanime à faire les éloges de  
«Quai des Brumes»:**

*Journal de Genève.*

«... L'interprétation dans Quai des brumes, de Jean Gabin, spécialiste de tels types, a un saisissant relief encore renforcé par la présence de l'interprète féminine, Michèle Morgan, rayonnante créature nimbée de misère comme d'autres le seraient de joie... Toutes les photos d'extérieurs ont été prises au Havre et sont d'une extraordinaire qualité artistique, ainsi d'ailleurs que les décors, si réels (celui de la rue, par exemple) qu'on ne pense pas au studio. Par la ligne directe du drame, par la beauté frappante des images, par l'efficacité du dialogue, par les motifs musicaux enveloppants, obsédants, par l'interprétation enfin ce film prend place parmi les plus belles œuvres cinématographiques.»

*Tribune de Genève.*

«... Cette création fait le plus grand honneur au cinéma français. Elle rend toute la tristesse nostalgique et morbide de ces quais brumeux sur lesquels on sent peser la main de la fatalité et où se déroule un drame âpre et poignant. De toute cette tristesse émerge la lumineuse figure de Michèle Morgan; mais le plus magnifique artiste de cette bande est Jean Gabin, qui a fait de son soldat colonial, au visage désespéré, au cœur sensible et pur, à la conscience tourmentée, sa plus belle création. L'impression qui se dégage de l'ensemble est l'impuissance de l'homme victime de son destin. Pauvres humains, ballotés à la merci des eaux troubles de la vie...»

*Tribune de Lausanne.*

«... Quai des brumes, un film qui nous arrive chargé non seulement de la haute distinction de la Biennale de Venise mais d'une réputation unanime et redoutable: celle d'un chef-œuvre. A mon avis, cette production mérite tout cela, et beaucoup plus encore.»

**COLUMBUS FILM A. G. ZÜRICH**  
**S. A. Glärnischstraße 30**