

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 68

Rubrik: Verband Schweiz. Filmproduzenten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Filmkammer

Wir begrüßen die Gründung der Schweizerischen Filmkammer und werden ihre Arbeit mit Aufmerksamkeit verfolgen und mit aufrichtiger Bereitschaft unterstützen. Wird wohl eine der dringenden Aufgaben, die Verhinderung von Kinoneubauten, nun bald gelöst werden können? Auf jeden Fall werden die Vertreter unserer Verbände, Herr Dr. Schwegler, Zürich, vom Lichtspieltheaterverband der deutschen und italienischen Schweiz, Herr Adrien Bech vom Verband unserer westschweizerischen Kollegen, und Herr Dr. Rey-Willer, Rechtskonsulent der A.S.S.R. in Lausanne, der nach Verständigung der beiden Theaterverbände in Vorschlag und nominiert wurde, nicht verfehlen, ihres Amtes würdig zu walten und unsere Sache gut zu vertreten wissen. Wir wünschen ihnen Glück und Erfolg bei ihrer nicht leichten Aufgabe.

In der Bundesratssitzung wurde das Organisationsreglement für die Schweizerische Filmkammer genehmigt, nachdem der Bundesbeschluss vom 28. April dieses Jahres die Organisation des neuen Instituts in die Hand des Bundesrates gelegt hatte.

Als Aufgaben der Filmkammer werden bestimmt: die Verbindung zwischen Bundesbehörden und Filmkreisen, die Beobachtung der Lage und der Entwicklung des Filmwesens, die Ausarbeitung von Vorschlägen für zu treffende Maßnahmen, die Förderung der interkantonalen Zusammenarbeit auf dem Filmgebiet, sowie die Vermittlung zwecks Ueberbrückung von Gegensätzen zwischen den einzelnen Gruppen der Filmwirtschaft.

Die Kommission soll aus 25 Mitgliedern bestehen und wie folgt zusammengesetzt werden: je ein Vertreter der Konferenzen der kantonalen Erziehungs- und der Polizeidirektoren, 10 Vertreter der Filmwirtschaft, 10 Vertreter der Kultur, Kunst und Wissenschaft (inklusive Lehrfilmwesen und Kinoreform), sowie je ein Vertreter der Finanz-, der Verkehrsinteressen und des allgemeinen Handels.

Nach Ablauf der dreijährigen Amtsdauer sollen mindestens 3 Mitglieder der Kammer ersetzt werden. Präsident und Vizepräsident werden vom Bundesrat bezeichnet und bilden zusammen mit zwei von der Kammer selbst zu wählenden Beisitzern sowie dem vom Departement des Innern bei diesem Departement im Einverständnis mit dem Finanzdepartement zu wählenden ständigen Sekretär, der beratende Stimme hat, den Leitenden Ausschuss der Filmkammer. Zu den Sitzungen der Kammer, die vom Präsidenten anberaumt werden oder von mindestens 5 Mitgliedern verlangt werden können, ist das Departement des Innern als Aufsichtsbehörde einzuladen. Veröffentlichungen über die Arbeit der Kammer dürfen nur im Einverständnis mit dem Departement erfolgen. Die Kammer genießt Portofreiheit, ihre Mitglieder erhalten die üblichen Taggelder und Reiseentschädigungen, der Präsident außerdem eine vom Departement festzusetzende Renumeration im Rahmen des für die Kammer bewilligten Kredites von normal 50,000 Franken.

Die Mitglieder der schweizerischen Filmkammer.

Der Bundesrat hat zu Mitgliedern der schweizerischen Filmkammer gewählt: Vertreter der Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren: Staatsrat Enrico Celio (Biasca); Vertreter der Konferenz der kantonalen Polizeidirektoren: Staatsrat Antoine Vodooz (Lausanne); Vertreter der Filmwirtschaft (einschließlich der Technik): Alfred Masset, Geschäftsleiter der Cinégram S. A. (Genf), Rudolf Meyer, Tempo-Film (Zürich), Dr. Hermann V. W. Meyer, Sekretär der Gesellschaft schweizerischer Filmschaffender, Edmond Moreau, Geschäftsleiter der S. A. Monopole Pathé Films (Genf), Dr. Werner Sautter, Direktor der Columbus Film-A. G.

(Zürich), Adrien Bech, Sekretär der Association Cinématographique Suisse-Romande (Lausanne), Dr. E. Schwegler, Direktor der Cie Générale du Cinématographe S. A. (Zürich), Dr. Robert Rey-Willer, Rechtsanwalt (Lausanne); Emil Hollenstein, Kaufmann (Zürich), Professor Dr. Ernst Rüst, Leiter des Photographischen Instituts der E. T. H. und Vorsitzender der schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für Unterrichtskinetographie (Zürich); Ver-



Dr. A. Masnata, Lausanne
Präsident der Schweizerischen Filmkammer

treter der Kultur, Kunst und Wissenschaft (einschließlich Lehrfilm und Kinoreform): Dr. Karl Naef, Sekretär des Schweizerischen Schriftstellervereins (Zürich), Professor Dr. Giuseppe Zoppi (Thalwil), Paul Sacher, Kapellmeister (Pratteln), Dr. Paul Marti, Präsident des schweizerischen Schul- und Volkskinos (Bern), Dr. Erwin Egli, Filmkommission des schweizerischen katholischen Volksvereins (St. Gallen), Professor Dr. Adolf Keller, Soziale Kommission des Schweizerischen Evangelischen Kirchenbundes (Genf), Hans Neumann, Sekretär der schweizerischen Arbeiterbildungszentrale (Bern); Frau Anne de Montet, Bund schweizerischer Frauenvereine (Vevey); Fritz Hug, Oberlehrer, Vorstandsmitglied des bernischen Theatervereins (Bern), Richard Bringolf, Chambre vaudoise du travail (Lausanne); Vertreter des allgemeinen Handels, der Verkehrsinteressen und der Finanz: Dr. Albert Masnata, Direktor der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung (Lausanne), Sigfried Bittel, Direktor der Schweizerischen Verkehrszentrale (Zürich), Dietrich Sarasin, Präsident des Verwaltungsrates der Tonfilm Frobenius A.-G. (Münchenstein-Basel). — Als Präsident wird Dr. Masnata (Lausanne) und als Vizepräsident Dr. Naef (Zürich) bezeichnet.

Verband Schweiz. Filmproduzenten

Vertretung der Filmproduzenten in der Schweizerischen Filmkammer.

In der nunmehr vom Bundesrat ernannten Schweiz. Filmkammer ist unser Verband vertreten durch die Herren Alfred Masset und H. R. Meyer. Der letztere ist zugleich auch Präsident der Gesellschaft Schweiz. Filmschaffender. Ferner gehört der Kommission an der Präsident des Verwaltungsrates der Tonfilm Frobenius

A.-G., Herr Dietrich Sarasin. Weiterer Vertreter der Filmproduktion ist Dr. H. V. W. Meyer, Sekretär der Gesellschaft Schweiz. Filmschaffender. Als Präsident der Filmkammer wurde der bisherige Vorsitzende der Studienkommission, Herr Dr. A. Masnata, als Vizepräsident Herr Dr. Naef, Sekretär des Schweiz. Schriftstellervereins, bezeichnet.

Aus der Vorstandssitzung vom 6. September 1938.

Die Sitzung hatte sich vor allem mit Finanzfragen und mit dem Clearingproblem zu befassen. Zu ihrer Behandlung waren zwei Verbandsmitglieder außerhalb des Vorstandes als Sachverständige beigezogen worden. In der letzteren Frage wird eine Eingabe an die neugegründete Schweiz. Filmkammer beschlossen.

Eidgenössische Filmkommission

Am 31. August hat in Bern (Parlamentsgebäude) eine Sitzung der Gesamtkommission stattgefunden. Zur Beratung standen: Die Arbeitsberichte über Lehrfilm-ausschuß und Internat. Lehrfilminstitut, Wochenschaufrage, Filmproduktion, Biennale 1938, und Sekretariat. Maßnahmen betreffend die Filmeinfuhr und Kontrolle. Da die Beratungen, welche einen ganzen Tag in An-

spruch nahmen, vertraulicher Art waren, können wir über die Ergebnisse nicht berichten. Zu gegebener Zeit wird die Oeffentlichkeit von offizieller Seite aufgeklärt werden. Auf alle Fälle ist an der Tagung positive Arbeit geleistet worden. Es war dies wohl die letzte Sitzung der Filmkommission, nachdem nun die Schweiz. Filmkammer errichtet ist.

Schweizerische Wochenschau

Nachdem an einer gemeinsamen Sitzung der Eidgenössischen Filmkommission und der beiden Theaterbesitzerverbände, welche am 7. April in Bern stattfand, eine erste prinzipielle Einigung über das Problem einer Schweizerischen Wochenschau gefunden werden konnte, hatte die Generalversammlung des Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes der Deutschen und der Italienischen Schweiz am 3. Mai 1938 ihre Zustimmung gegeben, an die Kosten von Fr. 120.— per Kopie die Hälfte zu tragen. Diese Geste ist denn auch von der Filmkommission als ein Schritt nach vorwärts, sehr anerkannt worden.

Der Verleiher-Verband hatte die Frage an seiner außerordentlichen Generalversammlung vom 3. Mai, nach Anhörung eines Referates von Herrn Max Frikart, dem Sekretär der Eidg. Filmkommission, behandelt, wie es scheint, ohne zu einem positiven Resultat zu kommen. Die Vertreter der Ausländischen Wochenschau-Firmen wollten den ihnen zugedachten Anteil von 50% nicht allein tragen; — sie vertraten die Auffassung, daß auch die anderen Verleiher, welche keine Wochenschauen einführen, auch ihren Anteil übernehmen sollten. — Diese Ansicht ist nach unserer Auffassung wohl vertretbar, denn alle Verleiher sind am Schweizerischen Filmgeschäft Nutznießer, der Eine mehr, der Andere weniger. Es wäre wirklich sehr zu begrüßen gewesen, wenn die Verleiher unter sich einen gerechten Verteilungsschlüssel hätten finden können, um die rasche Realisierung der nationalen Tat zu fördern.

Warum soll denn etwa nur eine Sparte allein alle Lasten auf sich nehmen? — Das wäre absolut ungerecht, denn die Verleiher partizipieren ja an den Einnahmen der Kinotheater mit zirka 30 bis 35%, von denen der größte Teil ins Ausland wandert, wogegen die restlichen 65 bis 70% zum größten Teil in der Schweiz verbleiben, zur Deckung aller Unkosten, die ein Kinobetrieb mit sich bringt.

Da die Verleiher leider unter sich keine Lösung finden konnten, hat auf Ersuchen ihres Verbandes die Eidgenössische Filmkommission auf Freitag den 16. September zu einer gemeinsamen Konferenz eingeladen nach Lausanne. Den Vorsitz führte der Präsident der Filmkommission, Herr Dr. Masnata. Es nahmen an der Tagung außer 4 Mitgliedern der Filmkommission Delegierte der 3 Verbände teil und die Vertreter der Wochenschaufirmen. Die Delegierten der Kinobesitzerverbände hielten an ihrer prinzipiellen Auffassung der Kostenverteilung auf der Basis von 50 zu 50% fest. — Es ist an dieser Konferenz nicht gelungen, unter den Wochenschauverleihern und ihren Kollegen eine Einigung zu finden. Der Verleiherverband wird die Frage nun an einer Außerordentlichen Generalversammlung, die am 4. Oktober stattfinden soll, nochmals behandeln. Hoffentlich waltet an dieser Versammlung ein guter Stern, so daß sie in der Lage ist, eine befriedigende Lösung zu finden.

Voulez-vous avoir un sous-titrage parfait,
un travail rapide et exact, adressez-vous à

DYATYP Filmlaboratorium

BUDAPEST VII . ROTTENBILLER U. 19 . Télégr. Dyatyp-Budapest

Bietet Ihnen einwandfreie Filmbetitelung
rasche und pünktliche Bedienung