

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 67

Artikel: Century-Fox Genève

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communications des maisons de location

Le nouveau programme de distribution de la Columbus-Films S.A.

Il faut le dire d'emblée: le programme de la COLUMBUS pour la Saison prochaine est d'une très haute et belle tenue. C'est une production d'une qualité hors classe.

Parmi les sept champions choisis dans un ensemble de 120 Grands Films français et désignés pour représenter à la Biennale de Venise la Production de France, la Columbus est heureuse de pouvoir en offrir deux à sa clientèle, soit «Quai des Brumes» et «Ramuntcho».

«Le Quai des Brumes», de Marcel Carné avec Jean Gabin et Michèle Morgan, passe depuis des mois en exclusivité au «Marivaux» à Paris. C'est le film dont les recettes dépassent de loin les records établis avec «La grande Illusion» et «Un Carnet de bal». La carrière retentissante de cette œuvre magistrale et le fait qu'elle vient en tête de tous les films français envoyés cette année à la Biennale de Venise parlent un langage si net que nous pouvons nous abstenir d'insister sur le rang extraordinaire de cette production. Citons pourtant la fin d'une des nombreuses critiques:

«Malgré l'excellence de la production actuelle, «Le Quai des Brumes» se détache nettement et sort du cadre de la production française pour prendre place parmi les chefs-d'œuvres de l'écran. Force, délicatesse, réalisme, poésie, humour, tout cela se fond harmonieusement en Marcel Carné. Avec «Le Quai des Brumes» il a gagné la partie.»

Cependant, cette réussite n'a pas été une surprise pour ceux qui connaissent le nom du Producteur: Grégoire Rabinovitch. Cet animateur génial nous a déjà donné, entre autres, «La Symphonie inachevée» et «Mon cœur t'appelle». D'un coup de maîtrise il vient de se rappeler à notre mémoire après avoir passé un certain temps à Hollywood. La Columbus a donc bien fait de s'assurer également le deuxième film de la Production Rabinovitch, soit «J'étais une aventurière» avec Jean Murat et Edwige Feuillère dans les rôles principaux. Ce film ralliera tous les suffrages par l'intérêt passionnant de l'intrigue, la classe des interprètes ainsi que l'élégance et le luxe incomparables de la mise en scène qui a été confiée à Raymond Bernard, l'un des meilleurs metteurs en scène français. L'action de ce film se déroule dans les palaces et les grands rapides, parmi un monde cosmopolite et raffiné. Edwige Feuillère, incarnant cette aventurière de haut vol avec le charme et la distinction qui lui sont si personnels, sera dans ce film une véritable révélation. Jean Murat, dont nous connaissons le jeu subtil et la virilité sympathique, lui donnera le réplique. «J'étais une aventurière» possède tous les éléments d'un grand succès public et commercial.

«Là-Haut sur la Montagne» («Altitude 3200») adapté de la pièce de Jean Luchaire est une œuvre de Jean Benoit-Lévy l'illustre réalisateur de «La Maternelle» et de «Hélène».

Comme le titre l'indique c'est le film de la montagne, de la neige, du soleil, mais c'est aussi le film de la jeunesse, de la fraîcheur, du charme et de l'humour. La distribution ne comprend évidemment que des jeunes: Jean-Louis Barrault, Fabien Loris, l'inénarrable skieur Maurice Baquet, Blanchette Bruno, Jacqueline Pacaud etc. Le public suisse aime les films sportifs et de plein air; il s'enthousiasmera pour «Là-Haut sur la montagne!»

«La Glu», adapté à l'écran du célèbre roman de Jean Richepin par notre compatriote Jean Choux, est un drame poignant, âpre, mais vrai et beau. La distribution comprend Marie Bell, Marcelle Géniat, André Lefaur, Gilbert Gil, Jacques Baumer et Odette Joyeux. C'est un petit port de la Bretagne pittoresque qui est le théâtre de cet immortel chef-d'œuvre dans lequel toutes les formes possibles de l'amour s'affrontent, se heurtent, se déchirent et dont l'amour maternel reste le plus fort.

Avec «Tarzan l'Invincible» la COLUMBUS offre à sa fidèle clientèle un film qui vient de remporter en France, en Belgique et aux Pays-Bas, un immense succès. Le rôle de «Tarzan» est joué par le vainqueur des Jeux Olympiques: Hermann Brix. C'est une production qui fera grand plaisir à tous les amateurs de films d'action.

«Poisson d'avril» est le titre évocateur d'un film avec Fernandel que la COLUMBUS a cru devoir s'assurer pour répondre aux désirs répétés de nombreux exploitants. C'est un film avec Fernandel — c'est tout dire!

Une autre comédie de grande classe sera «Le Dompteur» de Pierre Colombier dont nous connaissons le talent puisque son «Ignace» son «Roi» et ses «Rois du Sport» sont encore dans toutes les mémoires. Pierre Colombier lance par cette production le nouveau comique Kerien dans lequel Colombier prétend avoir trouvé un comédien égalant Fernandel. Kerien sera entouré de Dorville, Saturnin Fabre, Alice Tissot, Monique Rolland, Rosita Montenegro, etc. Il est fort probable que «Le Dompteur» sera le digne successeur des «Trois Artilleurs au Pensionnat» que les clients de la Columbus n'ont pas encore oubliés.

Enfin, nous trouvons dans le riche programme de la Columbus un troisième film gai: «Sourires de Vienne», avec Kate de Nagy entourée des meilleurs acteurs, représentant la Vienne d'autrefois. C'est une Production Filmsonor Paris qui est connue pour la belle qualité de ses films si bien que tout laisse prévoir que, là aussi, la COLUMBUS a eu la main heureuse.

Il résulte de ce court résumé que la COLUMBUS-FILMS S.A. vient de nouveau de faire un effort très considérable pour contenter les exploitants de la Suisse Romande et nous comprenons fort bien l'optimisme avec lequel elle attend la prochaine Saison. T.V.

Century-Fox Genève

Les Patrouilleurs de la Mer. — On prépare la mise en scène de «Splinter Fleet» (Les Patrouilleurs de la Mer.), mettant en relief les exploits de la Marine Marchande devenue belligérante. La seule vedette fé-

minime de ce film connue jusqu'à ce jour est une jeune actrice de théâtre, Nancy Kelly, dont ce grand film inaugurera la carrière cinématographique.

Le prochain film de John Ford. — La



Une situation tendue dans «CASSE-COU» (Born reckless) avec BRIAN DONLEVY et ROCHELLE HUDSON; film: 20th Century-Fox.

Intéressante Scene aus dem Film der 20th Century-Fox «Der Furchtlose» mit Rochelle Hudson und Brian Donlevy.

distribution de «Splinter Fleet» (Les Patrouilleurs de la Mer) s'est augmentée, ces jours derniers, de deux unités importantes. A côté de la jeune Nancy Kelly, nous verrons Richard Greene, le jeune premier britannique et Slim Summerville, l'un des «types» les plus savoureux de l'écran. Le grand metteur en scène John Ford dirigera les prises de vues.

La plus jolie fille du siècle. — Ce n'est pas sans raison que Loretta Young que l'on connaissait déjà pour la plus jolie fille du monde est baptisée désormais «la plus jolie fille du siècle». Il semble que son physique ravissant suive la courbe heureuse de ses succès. Elle est responsable, pour une grande part, de toute la partie de charme de «Quatre hommes et une prière» qu'elle interprète aux côtés de Richard Greene, David Niven, George Sanders et William Henry.

Double rentrée. — On vient de terminer un grand film à Hollywood. Il s'agit de «Always goodbye» interprété par Barbara Stanwyck et Herbert Marshall. Ces deux excellents artistes effectuent ensemble leur rentrée à l'écran avec cet émouvant scénario d'amour maternel.

Toujours Loretta Young. — Le succès en Amérique de «Trois souris aveugles» avec Loretta Young, Marjorie Weaver, Pauline Moore, Joel Mc Crea et David Niven est incontestable. Toute la presse d'outre-Atlantique a publié sur ce film des critiques fort élogieuses et le couple Loretta Young, Joel Mc Crea est vanté comme l'un des couples les plus attachants qu'ait formé le Cinéma.

M. Moto Continue. — Peter Lorre vient de terminer son rôle dans «Pour un million» avec Warner Baxter, et s'est aussitôt remis au travail dans les premières scènes de «Mr. Moto en Egypte». Nous verrons également dans ce film, George Sanders, Virginia Field et Ricardo Cortez.

Tempête sur une troupe. — Une tempête de sable a rasé le campement de l'équipe cinématographique qui tourne les

extérieurs de «Suez», à Yuma, dans le désert américain. Les tentes furent renversées par la violence du vent et plusieurs appareils de prises de vues furent mis hors d'usage par le sable. Des opérateurs, voulant tenter de filmer le cyclone, furent obligés de regagner au plus vite un refuge.

Tarzan est Revenu. — Tarzan, jeune et sympathique, Tarzan au grand cœur et au corps d'athlète est revenu à Paris et s'est installé sur les Boulevards dans la belle salle de l'Olympia. Son dernier film «*La revanche de Tarzan*», un magnifique roman d'aventures est, comme les précédents, interprété par «l'éternelle inspiratrice», la Nature dans ce qu'elle a de plus grandiose. Et Tarzan va retrouver l'immense public qui n'a jamais cessé de se passionner pour ses démêlés avec ceux qui se disent civilisés.

Le Policier imbattable. — Peter Lorre dont le personnage de M. Moto est déjà célèbre, nous arrive cette fois dans «*M. Moto sur le ring*» avec une extraordinaire et complexe histoire policière. Un champion de boxe est assassiné en plein match, sur le ring, et personne ne s'en aperçoit. Pourtant, il s'agit bien d'un crime et non pas d'un knock-out. ... Mais M. Moto vient à bout de toutes les situations.

Le second film d'Arleen Whelan. — Aux côtés d'Arleen Whelan et de Don Ameche nous verrons également dans «*En Quarantaine*» (Ellis Island) deux autres favoris du public, Gladys George et Gilbert Roland.

«*Les deux Bagarreurs*». — Nous allons retrouver très prochainement sur les écrans de Paris le grand artiste qu'est Victor Mc Laglen. On ne compte plus ses créations mais nous devons nous rappeler

un film d'autrefois «Une femme dans chaque port» à propos des «*Deux Bagarreurs*», son dernier Film. Il y montre des qualités de comique remarquable. Ce sera un des gros succès de comédie de la saison. Brian Donlevy et Louise Hovick y sont ses excellents partenaires.

«*C'était son homme*». — Ce film considérable a été tourné en Angleterre et sortira prochainement à Paris. Gracie Fields, sorte de vedette nationale anglaise, y fait une composition remarquable de chanteuse de cabaret et sa voix est une pure merveille. Elle est associée, au long de ce film, avec Victor Mc Laglen, plus en forme que jamais, brutal et tendre, émouvant et comique. Cette production va connaître incessamment une carrière retentissante.

Shirley fermière. — On raconte que Shirley tourna «*Mam'zelle vedette*» avec une joie particulière. En effet, l'action se passe en grande partie dans une ferme en pleine campagne parmi les bêtes. Or, Shirley adore les bêtes et elle en possède de toutes les espèces et de toutes les races. Ce qui ne l'empêche pas d'être poursuivie par les reporters, les hommes de la radio, les artistes qui participent à l'excellent scénario que nous conte le film.

Un film monumental. — «*Alexander's Ragtime Band*» actuellement en cours de production est une sorte d'épopée de la musique américaine. Cette épopée, prise à l'époque de la guerre hispano-américaine, se termine en France après la Grande Guerre. Tyrone Power, Alice Faye et Don Ameche, le trio désormais célèbre de «*L'incendie de Chicago*», en sont les vedettes principales et Henry King, le metteur en scène. Ce film comportera trente-six chansons.

Monopole Pathé Films S.A.

La première tranche du magnifique programme offert par MONOPOLE PATHE FILMS S.A. à ses fidèles clients pour la saison prochaine comprend, cette année encore, toute une série de films à grosses recettes.

Marchant de succès en succès, la Maison Pathé s'est assurée, en effet, la plupart des «gros morceaux» réalisés dans les studios de France. Une courte énumération, mieux que de longs commentaires, prouvera à chacun que Monopole Pathé Films reste toujours à la tête des distributeurs de films français en Suisse.

Le succès d'Ignace est encore présent à toutes les mémoires. Celui de «*Barnabé*» ne sera pas moins grand. Réalisé par la même équipe — A. d'Aguiar & Cie. — ce film consacre le triomphe de Fernandel. Les chansons de «*Barnabé*» sont devenues vite populaires, et Fernandel n'a jamais eu l'occasion autant que dans ce film de mettre en valeur ses inimitables dons de comique.

Ajoutons que «*Barnabé*» tient l'affiche du Max Linder depuis plus de 5 mois et qu'il bat tous les records d'Ignace.

Un autre film poursuit à Paris et en province une carrière magnifique. Il s'agit de «*Tragédie Impériale*», la somptueuse réalisation de Marcel L'Herbier. Une distribution éclatante groupe les noms de Harry Baur, Pierre Richard-Willm, Carine Nelson, Jany Holt etc.

Un scénario intensément dramatique, une mise en scène d'une richesse inouïe, rien n'a été épargné pour faire de «*Tragédie Impériale*» un des films les plus marquants de la saison. Harry Baur a enfin retrouvé un rôle à sa taille dans le

personnage si complexe de «*Raspoutine*» le moine scélérat.

Danielle Darrieux, sacrée la saison dernière vedette française No. 1, nous revient dans «*Retour à l'Aube*». La si touchante histoire d'amour de Vicky Baum ne pouvait trouver meilleure interprète que la toute charmante et gracieuse Danielle. L'action se déroule en Hongrie, et toute la troupe est déjà sur place depuis 15 jours pour filmer les plus beaux extérieurs que l'on aura vus dans un film. Les importants capitaux mis à la disposition du metteur en scène permettront à ce dernier de réaliser, avec «*Retour à l'Aube*» une production de grande classe.

Avec «*Gibraltar*» nous pénétrons dans le milieu si passionnant des espions. L'intrigue, mystérieuse à souhait, se déroule dans le cadre encore jamais utilisé de Gibraltar, cette forteresse unique au monde, clef de la Méditerranée et terre idéale pour les aventuriers de tout poil. Une interprétation d'élite, comprenant *Eric von Stroheim*, *Roger Duchène*, *Viviane Romance* etc. a été choisie par le célèbre metteur en scène Ozep pour assurer à *Gibraltar* le plus éclatant des succès.

Une nouvelle intéressera au plus haut point tous les exploitants avisés: *Annabella* ne tournera qu'un seul film en France cette année. Son metteur en scène sera Marcel Carné, un jeune dont le talent s'affirme à chaque nouvelle production. L'œuvre choisie est «*Hôtel du Nord*». *Annabella* sera l'héroïne de cette histoire d'un grand amour et son partenaire, dont on connaîtra bientôt le nom, est un des jeunes premiers français au talent fin et sensible, dont la renommée théâtrale n'est

plus à faire. *Louis Jouvet* fera également dans ce film une création de tout premier ordre.

En résumé, pour le cinéma français, un grand triomphe en perspective.

Un film attendu avec impatience est «*Vidocq*». Chacun se rappelle encore l'éclatant succès remporté il y a plus de quinze ans par le film muet relatant certains épisodes de la vie du bagnard Vidocq, devenu chef de la sûreté Parisienne au commencement du siècle dernier. André Brulé donne de *Vidocq* une interprétation magistrale. Les «têtes» de distribution sont: Nadine Vogel, René Ferté, Rognoni, Sinoël, etc. C'est un film d'amour, d'aventure, de courage, dans une atmosphère de passion et parfois aussi d'angoisse.

Le dernier film du populaire comique *Bach* est intitulé «*Gargousse*». La presse ne tarit pas d'éloges sur cette joyeuse fantaisie, qui met le public de l'Aubert-Palace en joie depuis 5 semaines. Voici quelques extraits de la presse parisienne:

«*Le Matin*»:

Il faut applaudir à cette réussite d'un film franchement gai et populaire et qui y parvient sans aucune grossièreté.

«*Le Jour*»:

C'est un bon gros vaudeville populaire, d'une veine comique des plus réussies.

«*La Cinématographie française*»:

Gros succès populaire en perspective ...

Enfin, un projet qui, sitôt annoncé, a suscité immédiatement le plus grand intérêt, est le film qui aura pour sujet un des plus mystérieux épisodes de la vie de *Fouché*, l'énigmatique ministre de la police de Napoléon I^{er}. *Louis Jouvet* incarnera probablement l'inquiétante figure de *Fouché* et l'on peut être certain que ce très grand artiste tirera un parti extraordinaire de son rôle. Le film sera réalisé ces prochains mois; de gros capitaux seront investis dans cette production que l'on peut, d'ores et déjà, considérer comme une des plus sensationnelles réalisations de la saison prochaine.

Pour compléter la première tranche de sa production 1938/1939, Monopole Pathé Films S.A. distribuera trois films sélectionnés parmi les meilleurs de la production «*Columbia*».

Ces trois films, sortis successivement ces derniers mois dans les grandes salles des Champs-Élysées à Paris, continuent la brillante série inaugurée par «*L'Extravagant Mister Deeds*».

Le premier de ces films est intitulé: «*Cette Sacrée Vérité*». Il s'agit là, sans contestation possible, de la meilleure comédie américaine de la saison, qui vient de récolter les cinq premiers prix de l'Académie des Arts et Sciences cinématographiques. Dans ce genre fantaisiste, où les Américains sont imbattables, *Irène Dunne* et *Cary Grant* se taillent un succès étourdissant. Il en est de même de *Joan Blondell* et *Melvyn Douglas* dans «*Miss Catastrophe*», un film policier d'un genre nouveau, qui déchaîne des tempêtes de rires. Le troisième film s'appelle «*Vacances*». La critique est unanime à vanter les qualités de cette importante production «*Columbia*» interprétée par *Katherine Hepburn* et *Cary Grant*. On peut prédire à «*Vacances*» une carrière magnifique en Suisse, où l'on a toujours su apprécier les films de qualité.

Dans quelques semaines, Monopole Pathé Films sera à même de compléter cette première liste de films. Déjà maintenant nous vous promettons quelques surprises sensationnelles!