

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 3 (1937)

**Heft:** 58

**Artikel:** Die zweite Staffel der Columbus-Produktion 1937-38

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-734478>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Die zweite Staffel der Columbus-Produktion 1937-38**

hat bereits mit einem grossen Kassenschlager gestartet, nämlich mit «*Mustergatte*». Diese Gross-Produktion der Ima-goton ist ein 100%iger Rühmann-Film, der es in sich hat; ein Spass, der kein Auge trocken lässt. Es gibt Szenen in diesem Film, wo man vor Lachen buchstäblich nach Luft schnappt, um von neuem in die Heiterkeits-Orgie des Publikums einstimmen zu können. Noch kürzer: Heinz Rühmann wie noch nie... Das jubelnde Publikum verspricht diesem Mustergatten Musterkassen!

«*Millionenerbschaft*» ist ein lustiger Wiesnerfilm mit einem Ensemble von gutem Klang: Friedl Czepa, Inge List, Hans Stüwe, Alfred Abel, Fritz Imhoff usw., wobei nicht zu vergessen ist die Mitwirkung von prominenten Olympia-Siegern im Eislauf. Der kurze Inhalt ist folgender:

Man fliegt in einem stählernen Riesen-vogel über Länder und Meere, man tanzt auf einem Eisfest im alten, lieben Wien, man trifft sich in den eleganten Appartements eines Luxushotels, man geht auf Jagd in den einsamen Wäldern der Steiermark, man verfolgt das sportliche Treiben einer Gymnastikschule, und schaut in das gemütliche Heim eines goldigen Wiener Mädels.

Die Columbus-Film A.G. konnte sich ferner die Intergoria-Grossproduktion «*Die unruhigen Mädchen*» («Finale») sichern. Dieser Film, den Géza von Bolvary inszeniert, behandelt das Schicksal von vier Mädchen, die gemeinsam maturiert haben und auch nachher in unverbrüchlicher Kammeradschaft miteinander leben. Durch einen Mann droht das Glück der vier Mädchen zerstört zu werden, aber schliesslich bleiben sie zusammen und auch der Mann geht seiner Wege. Für die Hauptrollen wurden verpflichtet: Käthe v. Nagy, Lucie Englisch, Hans Moser, Theo Lingen, Hans Holt, Attila Hörbiger usw. Dieser Film verspricht eine «grossen Nummer» zu werden.

Endlich figuriert in der zweiten Columbus-Staffel auch noch «*Alles hört auf mein Kommando*» mit Adele Sandrock in der Titelrolle. Diese einzigartig gewesene Künstlerin ist von erstklassigen Darstellern umgeben, wie Marianne Hoppe, Werner Liebeneier, Georg Alexander. Auch dieser Film hat in seiner Erstaufführung in Zürich bereits seine Erfolgsschancen bewiesen, hat doch der Name Adele Sandrock im Publikum immer noch einen guten Klang.

Die zweite Ladung des Columbus-Schiffes geht nun hinaus. — Wir wünschen gute Reise!

### **Accord C.F.C.-Royal Film de Genève**

La Compagnie Française Cinématographique vient de prendre un accord avec la Société Royal Film de Genève pour la distribution en Suisse, par cette Société, des films qu'elle possède en France.

(L'Ecran.)

## **Neue PHILIPS-Tonfilm-Anlagen für die Anpassung an bestehende Projektoren**

Die von PHILIPS entwickelten «Tonanpassungen» erlauben vielen Theatern den heutigen Anforderungen in Bezug auf Tonwiedergabe wieder in vollem Umfange gerecht zu werden.

Verantwortlich für eine einwandfreie Tonwiedergabe sind vor allem: der Tonkopf, die Verstärker und die Lautsprecher.

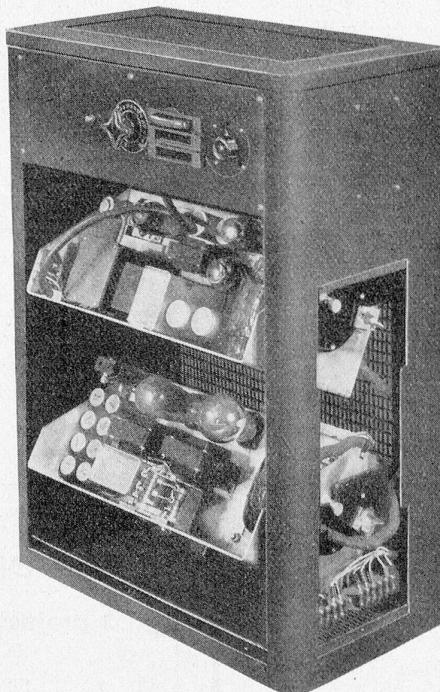
Der neue PHILIPS-Universaltontonkopf No. 3836 ist ein Durchzugsgerät mit rotierender Tonbahn. Entscheidend für die Qualität eines Tonkopfes sind bekanntlich eine gute Abtastung durch den Lichtstreifen und eine gleichmässige Geschwindigkeit des Filmes, weshalb auch diesen beiden Faktoren die grösstmögliche Sorgfalt gewidmet wurde.

Für eine gute Abtastung muss der Lichtstreifen sehr schmal sein, eine gleichmässige Lichtverteilung und genügende Lichtstärke besitzen. Man kann sich ein Bild machen von den Anforderungen, denen so ein Lichtstreifen genügen muss, wenn man

bedenkt, dass z.B. die Wellenlänge einer Frequenz von 8000 Hertz, gemessen auf dem Film, nur 0.057 mm beträgt. Um den Lichtstreifen bei der Fabrikation zu prüfen, hat PHILIPS eine eigene Methode entwickelt. Der Lichtstreifen wird mit 150-facher Vergrösserung durch eine Photozelle stellenweise abgetastet und kann so auf Gleichmässigkeit und Lichtstärke hin aufs Genaueste geprüft werden. So werden jedes optische System und jede Tonlampe, die den Anforderungen nicht genügen, ausgeschaltet.

Der zweite wichtigste Faktor — die gleichmässige Geschwindigkeit des Filmes an der Abtaststelle — wird bekanntlich durch die Wirkung eines Schwunggrades erreicht. Eine konstante Geschwindigkeit wird umso besser erreicht, je grösser das Schwungrad und je kleiner der Durchmesser der Tonbahn ist. Dieser letzte wird aber meistens so gross als möglich gemacht, damit der Kontakt zwischen Film und Tonbahn genügend ist und keine Schlüpfung eintritt. Den Abmessungen des Schwung-

## **PHILIPS Tonanlagen und Tonanpassungen**



Wir bringen neue komplette Anlagen und neue Tonanpassungsgeräte von höchster Wiedergabequalität.

Lassen Sie sich durch unsere Ingenieure näher orientieren und beraten.

### **Die neuen PHILIPS Tonfilmverstärker:**

Vorzügliche Frequenzcharakteristik,  
sehr kleiner Klirrfaktor.

Akustische und Filmkorrek-tionsglieder.

Grosse Betriebssicherheit.  
Einfacher zweckmässiger Aufbau.

Typen für jede Saalgrösse.

## **PHILIPS LAMPEN A-G ZÜRICH**

Manessestrasse 192

Abteilung: Ciné Sonor

Telephon 58 610

**Kino-Zubehör  
Beratung über akustische Fragen - Expertisen**