Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 3 (1937)

Heft: 55

Artikel: Interview de Mr. Barney Balaban

Autor: Balaban, Barney

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-734071

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Madeleine Carroll in der grössten musikalischen Phantasie: Küsse am Broadway (On the Avenue). Film: 20th Century-Fox.

Avers Cresta, Europas höchstgelegenes Dorf,

heisst der neue Kulturfilm, den die Befa-Film A.-G. Zürich soeben herausgegeben hat. Von Chur ausgehend führt der Weg über Thusis, Andeer, Ausser- und Innerferrera in das durch die Filmkamera erstmals festgehaltene, einsam verträumte Averser-Hochtal. Eine reiche Ausbeute prächtiger Herbst- und hochwinterlicher Landschaftsbilder, wertvolle Innenaufnahmen, zeigen die schweren Lebensbedingungen dieser trotz allen Nöten allzeit lebensfrohen Bergbauern.

Der Film, der unter denkbar schwierigen Umständen gedreht werden musste, ist ein 100%iges Schweizerprodukt.

Tyrone Power, Loretta Young, Don Ameche, die drei ausgezeichneten Darsteller in «Heiratsschwindler». 20th Century-Fox.

Interview de Mr. Barney Balaban

L'esprit dans lequel travaillent Mr. Barney Balaban Président de la PARAMOUNT et ses collaborateurs

Mr. Barney Balaban, Président de la Paramount de New York, vient de faire en Europe un long voyage d'études et a séjourné plusieurs jours à Paris. Il était accompagné dans sa visite par Mr. John W. Hicks, Jr. Vice-Président de cette Société. C'est dire l'attention que Paramount porte au marché Européen, dont Mr. Hicks a personnellement une connaissance approfondie. Ils sont repartis le 2 juin pour les Etats-Unis.

Au cours de son passage, Mr. Balaban, à qui l'on doit la réorganisation générale de la Paramount — œuvre à laquelle il a apporté son expérience personnelle d'Exploitant — a rencontré de nombreux Directeurs de Cinémas en différents pays.

Il l'a fait avec d'autant plus d'intérêt qu'il était lui-même, avant de prendre en mains les destinées de la Paramount, à la tête d'un des plus grands Circuits de Cinémas en Amérique. Il est, par conséquent, mieux à même que quiconque de comprendre, d'étudier et de résoudre les problèmes de l'Exploitation Cinématographique, en France comme partout.

Etant donné que Mr. Zukor a repris en 1936 la direction de la Production aux Studios de Hollywood, et que, de plus, la Paramount possède à elle seule 1,400 Cinémas aux Etats-Unis, on peut être assuré d'avance qu'aucun problème, ni au point de vue Production, ni au point de vue Exploitation, n'échappe aux dirigeants de cette Société. Ces deux faits sont en quelque sorte l'assurance — une assurance formelle — que la nouvelle Production Paramount 1937-1938 sortira des sentiers battus et s'imposera, sans *nul* doute, de façon indiscutable.

Mr. Barney Balaban a la plus grande confiance en la réussite de l'Exposition Internationale de Paris. Et ses bases d'observation viennent de ce qu'il a vu personellement à Chicago.

Mr. Balaban, qui fut, en effet, membre du Comité d'Organisation de l'Exposition de Chicago, a été frappé par l'importance considérable que présente notre Exposition. Son côté grandiose, sa profonde signification, ne peuvent échapper à des yeux vraiment avertis. Il prévoit qu'elle aura un succès considérable.

Mr. Balaban, ne manque ni de volonté, ni d'énergie, ni d'une foi solide en l'avenir.

Et, à Paramount, Producteurs et Metteurs en scène travaillent actuellement, sous la direction d'Adolph Zukor, dans le même esprit:

Ernst Lubitsch; Cecil De Mille; Frank Lloyd; Henry Hathaway; Fritz Lang; Wesley Ruggles; Rouben Mamoulian; William Wellman; Dupont, Robert Florey, ont entrepris la nouvelle Production Paramount 1937—1938.

Voulez vous des titres?

En voici quelques-uns:

«La huitième Femme de Barbe bleue», avec Claudette Colbert; direction: Lubitsch. «Les Flibustiers», avec Fredric March, Dorothy Lamour, Francesca Gaal. «Quand une femme triomphe», avec Irene Dunn, Randdolph Scott et Dorothy Lamour. «Ange», avec Marlène Dietrich et Herbert Marshall. «Ames à la mer», avec Gary Cooper, George Raft. «Minuit», avec Marlène Dietrich. «Le flot qui descend», un grand film d'aventures, en couleurs, avec Frances Farmer, Frances Dee, Ray Milland, Francesca Gaal et Lloyd Nolan. «La folle confession», avec Carole Lombard et Fred Mac Murray. «Les hommes ailes», véritable épopée de l'aviation à travers les âges. Ce film est tiré d'un scénario inédit de Cecil Lewis, qui fut autrefois l'un des plus grands as de l'Aviation anglaise et qui maintenant est un scénariste très recherché. «Tango», avec George Raft, Dorothy Lamour et Ida Lupino. «Le fou des îles», avec Charles Laughton et Carole Lombard. Un Film de «Harold Lloyd». D'autres encore ...

De tous ces Films, il n'en est certainement pas un seul qui ne soit susceptible d'être compris et apprécié du public.

Die neue Produktion der Monopol-Films A-G Zürich

Nach Angabe der Kinobesitzer ist der Gigli-Film «AVE MARIA» der beste Zugfilm der Produktion 1936/37 gewesen, doch werde in Fachkreisen vom neuen Gigli-Film «MUTTERTAG» ein noch grösseres Geschäft erwartet. «Muttertag» wird gleichzeitig in den zwei grössten Zürcher Theatern REX und URBAN gespielt werden.

Besonders hervorzuheben ist der Film «PREMIERE» mit dem neuen. hochtalentierten schwedischen Star *Zarah Leander*, in welchem auch *Attila Hoerbiger* als Polizeikommissar eine glänzende Probe seines grossen Könnens gibt. «*Première*» ist der grösste Revue-Film, der je in Europa gedreht wurde, und weist zudem eine mitreissende kriminalistische Handlung auf, die das Publikum in höchster Spannung hält.

In dem fröhlichste Laune ausbreitenden Film «LANDSTREICHER» nach dem bekannten Volksstück von *Ziehrer* wirkt ausser *Lucie Englisch* die neu entdeckte Künstlerin *Erica Drusovic*, eine talentierte Sängerin und Schauspielerin, die nun weit hinaus über die Grenzen ihrer Heimat Jugoslawien bekannt ist.