

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 3 (1937)

Heft: 55

Artikel: Filmisches Wunderland

Autor: Hildebrandt, G.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734023>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Filmisches Wunderland

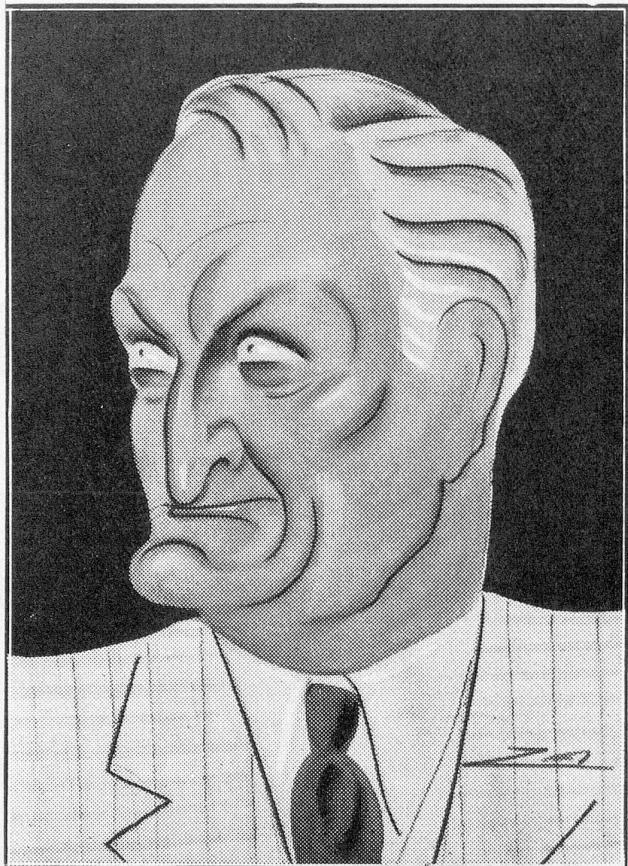
Immer neue Gebiete hat die unersättliche Filmkamera als Hintergrund einer Filmhandlung im Spielfilm erschlossen. Ob Indien oder das Wunder der Südsee, ob Mexiko oder Grönland, jede Neuentdeckung der Kamera ist dem erlebnishungrigen Kinobesucher willkommen. In einem Film der Burrough Pictures im Ufaleih «Tundra» wird zum ersten Mal für Deutschland das Gesicht Alaskas im Film entschleiert. Über 1½ Millionen Quadratkilometer umfasst dies gewaltige Territorium, das seit genau siebzig Jahren in amerikanischem Besitz ist und das gelobte Land der Felljäger und Lachsfischer, der Goldsucher und der Abenteurer der alten und neuen Welt geworden ist.

Die Romane Jack Londons haben uns die Schönheit dieses wilden Gebietes, das von bizarren Eisbergen umgürtet ist, auf dessen Höhen ewiger Schnee liegt, über dessen riesigen Flächen der Nordwind mit unvorstellbarer Gewalt dahinjagt, in glühenden Farben ausgemalt. Zu seiner Zeit war der Hundeschlitten fast das einzige Verbindungsmittel von der Küste zu den wenigen, weit verstreuten Ansiedlungen des menschenarmen Landes. Heute ist als wichtigstes Verkehrsmittel das Flugzeug hinzugekommen. Es bringt Vorräte und technische Ausrüstung, Austauschware für den Handel mit Eskimos, von denen heute noch schätzungsweise 15,000 auf Alaska und den Aleuten leben. Es trägt die kostbaren Felle der Hermeline, Weissfüchse und Biber zum Süden, wo sie mit Gold aufgewogen werden.

Der Film «Tundra» schildert uns die Erlebnisse eines jungen Arztes, «the flying doctor» genannt, der per Flugzeug in dem riesigen Gebiet zwischen dem Yukon, dem Eismeer und Cap Barrow seine ärztliche «Praxis» mit der gleichen Selbstverständlichkeit ausübt, wie der deutsche Landarzt im Dogcart oder einem alten Opel. Die Filmkamera begleitet diese halsbrecherischen Fahrten zwischen Eisbergen und bizarren Felsen, von denen Eisbären dem donnernden Riesenvogel nachblicken. Sie führt uns in die Blockhäuser der Holzfäller und die Erdhöhlen der Eskimos, die von weit her mit ihren Kajaks oder auf Hundeschlitten herbeieilen, um die Hilfe des beliebten Doktors in Anspruch zu nehmen. Eines Tages verunglückt der fliegende Doktor. Bei einem Zusammenstoß mit dem Eisberg geht das Flugzeug in Flammen auf, mit letzter Anstrengung, von Eisbären ver-

folgt, rettet er sich schwimmend zwischen Eisbergen und riesigen Blöcken aufs Land. Und nun begleitet die Kamera den Darsteller Del Cambre auf seiner Wanderung durch die unermesslichen Tundren und Wälder des unerforschten Alaskas. Er nimmt den Kampf auf mit allen Gewalten der Natur, belebten und unbelebten.

Tom und Jerry sind seine Begleiter, zwei junge, tollpatschige Bärenkinder, deren Mutter er besiegt und die dem sonderbaren Dreigespann folgt. Nie gesehene Bilder riesiger Büffelherden, wandernder Lemminge und Hermeline, mächtiger Elche und Rentiere beleben den dramatischen Wettkampf des jungen Arztes mit dem Tode, der überall auf ihn lauert. Nur eine Wolke trennt ihn von dem Flugzeug, das seine Freunde ausgeschickt haben und das ihn vergeblich sucht. Tom und Jerry holen ihrem Freund den fetten Lachs aus den reissenden Bergströmen, er rettet sie dafür vor dem wilden Puma oder aus den heißen Quellen.



Hans Albers
spielt die Hauptrolle im neuen Ufa-Tonfilm „Sherlock Holmes“

Die Leistung der Kameraleute Norman Dawn, Jacob Kull und Edward Kull, denen diese Aufnahmen gelangen, bringt uns zum erstenmal die Wildnis von Alaska in ihrer grandiosen Einmaligkeit zum Bewusstsein.

G. Hildebrandt (im «Filmkurier»).

Notiz

In der nächsten Nummer des «Schweizer FILM Suisse» werden im redaktionellen Teil nähere Angaben über die ausserordentliche Produktion der Monopole Pathé Films AG. Genf erscheinen. Wir möchten unsere Leser schon heute darauf hingewiesen haben und bitten Sie, hiervon freundlichst Notiz zu nehmen.

Erfolgreiche Uraufführung

Die österreichische Uraufführung des Films «MADAME BOVARY» im Wiener Apollo-Theater gestaltete sich zu einem sensationellen Erfolg. Pola Negri, die sich zum ersten Mal dem Wiener Publikum persönlich zeigte, wurde von demselben und der Presse stürmisch gefeiert, wie nie ein Star zuvor.