

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Film
<b>Band:</b>	3 (1937)
<b>Heft:</b>	52
<b>Rubrik:</b>	Aus dem Schweizerischen Handelsamtsblatt = Feuille officielle suisse du commerce

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Technische Vorteile der Europa- und Europa-Junior-Lautsprecher

Die von Klangfilm entwickelten Lautsprecher EUROPA und EUROPA-JUNIOR sind Tonfilm-Lautsprecher, d. h. sie sind speziell für die Wiedergabe von Tonfilmen entwickelt und konstruiert. Für die besonderen Anforderungen, die an ein Tonfilmtheater gegenüber sonstigen Musikkübertragungsanlagen gestellt werden, überragen deshalb diese Lautsprecher alle anderen Fabrikate auch nach der neuesten Entwicklung.

Der *Wirkungsgrad* beträgt im Vergleich mit den früher verwendeten Konus-Lautsprechern das 15—20fache. Dies bedeutet, dass bei Verbesserung einer alten Anlage mit einem der beiden Lautsprecher eine entsprechend grössere akustische Leistung erzielt wird. Anderseits können bei gleichbleibenden akustischen Verhältnissen und bei Weiterbenützung des vorhandenen Verstärkers die Verstärker-Endleistung und damit auch die Betriebskosten herabgesetzt werden.

Das ausserordentlich breite *Frequenzband* wird durch eine elektrische Weiche und Anpassung errichtet. Hierbei ist die bekannte Tatsache berücksichtigt, dass Trichter-Lautsprecher in erster Linie mittlere und hohe Frequenzen abstrahlen können, während Konus-Lautsprecher mit grossen Membranen für die langwelligen Tiefen die notwendige Energie aufbringen. Die Kombination nützt also die Vorteile des einzelnen Lautsprechers unter Vermeidung seiner Nachteile aus. Zur Abstrahlung hoher Frequenzen eignen sich nur Membranen mit ganz geringer Masse, die dann naturgemäß tiefe Frequenzen nicht mit der genügenden Energie abstrahlen können. Der Frequenzumfang einer Kombination aus einem bzw. 2 Trichtern zur Abstrahlung der Höhen mit einem sehr grossen Konus ist deshalb wesentlich grösser als derjenige einfacher Systeme.

Die *Betriebssicherheit* ist durch die äusserst stabile Konstruktion der Lautsprecher gewährleistet. Die Abhängigkeit von Temperatur und Luftfeuchtigkeit ist besonders beim Trichterlautsprecher, der den grösseren Teil der Leistung verarbeiten muss, praktisch gleich null, da die Membrane vollkommen aus Metall ist und die Schwingspule aus einem Leiter besteht, bei welchem keinerlei Klebemittel Verwendung finden. Da die im normalen Zustand gemeinsam arbeitenden Lautsprecher zeitweise allein betrieben werden können, ist bei Ausfall eines Lautsprechers tatsächlich eine volle Reserve vorhanden.

Die weiterhin an einen Kino-Lautsprecher gestellten Forderungen auf eine bestimmte *Richtcharakteristik* bei gröstem Streuwinkel, sowie die Abschirmung des Schalles nach hinten bzw. die auf ein Minimum reduzierte Abstrahlung nach der Seite und nach dem Bühnenraum werden

vom Trichterlautsprecher weitgehendst erfüllt. Es sind dies Bedingungen, die vorwiegend nur an Theaterlautsprecher gestellt werden und den Ansprüchen an andere Lautsprecher oft geradezu entgegenlaufen.

Wenn auch in der Entwicklung der reinen Konus-Lautsprecher erhebliche Fortschritte z. B. im Ultra-Effekt-Lautsprecher der Klangfilm festgestellt werden, so muss doch gesagt werden, dass von diesen die Forderungen, die in grösseren Kinotheatern an eine gute Wiedergabe gestellt werden, von ihnen nur teilweise erfüllt werden.

Der Anbau dieser Lautsprecher ist nicht nur an Klangfilm- und Tobis-Apparaturen, sondern auch an Fremdapparaturen möglich. In gewissen Fällen sind selbstverständlich Anpassungsglieder an den Verstärker notwendig. Wesentliche Kosten und technische Schwierigkeiten werden aber kaum auftreten.

Die Verbesserung veralteter Anlagen mit diesen hochqualitativen Lautsprechern wird einen Qualitäts-Unterschied bringen, der auch vom Publikum tatsächlich bemerkt werden wird, wodurch für den Theaterbesitzer ein geschäftlicher Erfolg bei der Modernisierung der vorhandenen Anlage erwartet werden kann.

### Aus dem schweizerischen Handelsamtsblatt

#### Feuille officielle suisse du commerce.

17 avril.

*CINEMA COLISÉE S.A.*, société anonyme ayant son siège à *La Chaux-de-Fonds* (F. o. s. du c. du 18 décembre 1935, n° 296). Dans leur assemblée générale extraordinaire des actionnaires du 31 mars 1937, les actionnaires ont décidé la dissolution et la liquidation de la société. La liquidation étant terminée, cette société est en conséquence radiée.

26. April.

In der *TONFILM FROBENIUS A.-G.* in *Basel* (S.H.A.B. Nr. 134 vom 11. Juni 1936, Seite 1423), Erstellung von Tonfilmen usw., führt der bisherige Prokurist René Guggenheim nun als Direktor Kollektivunterschrift zu zweien; seine Prokura ist erloschen.

29. April.

Firma *PAUL BECK, ALFA FILM*, Filmverleih, An- und Verkauf von Filmen, in *Bern* (S.H.A.B. Nr. 97 vom 27. April 1936, Seite 1022). Die Prokura des Hans Hartak ist erloschen.

7 mai.

Aux termes de procès-verbal et statuts dressés par Me. Julien Baumgartner, notaire, à Genève, le 23 avril 1937, il a été constitué une *société anonyme* sous la dénomination de *CINÉ-SPECTACLES S.A.*, dont le siège est à *Genève* et la durée indéterminée. La société a pour objet l'achat, la vente, la location, la construction et l'exploitation d'entreprises cinématographiques, ainsi que toutes opérations pouvant rentrer dans le cadre de son activité. Le capital social est de 6000 fr., divisé en 60 actions, nominatives, de 100 fr. chacune. L'organe de publicité de la société est la *Feuille d'avis* officielle du canton de Genève. La société est administrée par un conseil d'administration de 1 à 3 membres. Ont été nommés administrateurs Oscar Lavanchy, directeur de cinémas, de Lutry et Riex, à Lausanne, président, et Frédéric Barbey dit Chasalle, directeur de cinéma, de Chexbres et Neuchâtel, à Genève, secrétaire, qui engagent la société par leur signature collective. Adresse de la société: Fusterie 12 (bureaux de ABC Cinéma S.A.).

Office des poursuites de Lausanne.

#### VENTE D'IMMEUBLES

comprenant grand café avec restaurant, tea-room, dancing, bar, cinéma, magasins, entrepôts, bureaux, logements.

Première enchère.

Le mercredi 23 juin 1937, à 15 $\frac{1}{2}$  heures, à la salle de la Justice de paix, Palais de Montbenon, à Lausanne, l'Office des poursuites procédera à la vente par voie d'enchères publiques (première enchère) des immeubles appartenant à *Bel-Air Metropole A., S.A.*, société anonyme ayant son siège à Lausanne, comprenant les locaux susindiqués, d'une superficie totale de 37 ares, 91 centiares, situés sur le territoire de Lausanne, rue des Terreaux, Métropole Bel-Air, n° 1, 3, 5, 7, 9, 11 et 13 et rue de Genève n° 10 et 12, au lieu dit «En Mauborget».

Assurance-incendie: 10,400,000 fr.

Estimation fiscale: 10,400,000 fr.

Taxe de l'office des poursuites:

7,120,000 fr.

Délai pour productions: 28 mai 1937.

Les conditions de vente, la désignation cadastrale, ainsi que l'état des charges seront à disposition des intéressés au bureau de l'Office des poursuites, rue de Genève 7, dès le 9 juin 1937.

Vente requise par la créancière hypothécaire en premier rang.

Lausanne, le 4 mai 1937.

Le préposé aux poursuites:  
H. Chappuis.

Unterstützen Sie Ihr Fachorgan „Schweizer Film Suisse“, indem Sie Ihre Filme von den Inserenten beziehen!