

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 48

Artikel: Le monde entier va fêter les 25 ans de cinéma d'Adolph Zukor

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734164>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Le monde entier
va fêter les 25 ans de cinéma
d'Adolph Zukor**

Personne dans le monde cinématographique international n'ignore qui est Adolph Zukor, président du Conseil d'administration et grand maître de la production Paramount.

Sa personnalité est l'une des plus marquantes de l'industrie cinématographique. Ce n'est qu'au prix d'un long travail, établi par une volonté inébranlable, qu'il occupe le rang prépondérant qui est le sien aujourd'hui. M. Zukor fut l'un des pionniers du cinéma. Et son nom est universellement admiré et respecté.

En 1912 déjà Adolph Zukor fut propriétaire de plusieurs cinémas. En collaboration avec Daniel Frohman et Edwin Porter, il créa la Société « Famous Players ». Mais la nouvelle société, à son début, rencontra maints obstacles. Afin de vaincre ces réticences, Zukor imagina d'engager le plus célèbre ou la plus célèbre artiste du monde, afin que l'exemple fut suivi de tous les autres. Il envoya un représentant à Paris, dont la mission était de rencontrer Sarah Bernhardt et de la décliner de paraître à l'écran. La grande tragédienne consentit à tourner « La Reine Elizabeth », qui fut un triomphe dans le monde entier.



Adolph Zukor.

En juillet 1916, la « Famous Players Film Company » et la « Jesse Lasky Feature Play Company » se fondirent en une seule, qui prit le nom de « Famous Players Lasky Corporation ». Un peu plus tard vinrent s'ajouter la « Oliver Morosco Photoplay Company » et les « Palace Pictures », puis, en janvier 1917, la « Paramount Pictures Corporation ». Le nom de Paramount est resté. Et aujourd'hui la « Société Paramount Pictures Incorporated », dont Barney Balaban est président et Adolph Zukor « Chairman » et grand maître de la production, est universellement connue.

Et que de succès entre temps à l'austif de Zukor : « Les Dix Commandements », « La Caravane vers l'Ouest », « Chang », « Moana », « Arènes sanglantes », « Les Nuits de Chicago », « Les Damnes de l'Océan », « Cruspécule de Gloire », « Les Alles », « Parade d'amour », « Shanghai Express », « Les Trois Lanciers du Bengale », « Désir ... ». Impossible de les citer tous, car la liste en serait trop longue.

Aujourd'hui, Adolph Zukor, dont un quart de siècle de labour n'a pas amoindri l'activité fabuleuse, continue à se vouer au cinéma aussi ardemment, aussi complètement, que par le passé.

La censure...

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique :

So référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films, le Département de justice et police a pris les décisions suivantes :

En application des dispositions des articles 14 et 15 nouveau de l'arrêté du 4 octobre 1927 concernant les cinématographies et les dépôts de films, les films ci-après sont interdits sur tout le territoire vaudois :

« La valée du nu » (film américain). Motifs : Film nudiste à tendance de propagande nettement marqué et ne correspondant pas à notre mentalité. Nombreuses scènes de mauvais goût et contraires aux bonnes mœurs. Film susceptible de provoquer des réactions nuisibles à l'ordre public.

« L'école des vierges ». Motifs : Film où l'indécence va jusqu'à l'immoralité. Dans un but d'exploitation de la curiosité malsaine du public, utilisation d'un titre licencieux, n'ayant d'autre qu'un vague rapport avec le sujet. Nombreuses scènes traitées avec grossièreté et contraires aux bonnes mœurs, sur lesquelles on insiste sans dérision.

Le film américain intitulé « La fille de Dracula » est autorisé, sous réserve que l'interdiction d'admission des enfants soit étendue aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus, et qu'il soit porté à la connaissance du public que le film est à déconseiller aux personnes nerveuses et impressionnables.

En application des dispositions de l'art. 14 de l'arrêté du 4 octobre 1927 sur les cinématographies, le film suivant est interdit sur tout le territoire vaudois : « Or ne roule pas Antoine ». Motifs : La trame est nettement contraire à la morale et aux bonnes mœurs.

Toute personne qui ferait projeter le film interdit, sous son titre original ou sous un titre différent, s'expose aux pénalités prévues aux articles 79 et suivants de l'arrêté précité.

L'interdiction d'admission des enfants est étendue aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus, à l'égard des films ci-après : Au son des Guitares, Aventure à Paris, La brigade en jupons, La caravane rouge, Les demi-vierges, L'esclave blanche,

La Chine éternelle

Première à Genève,
au mois de janvier.

Il a fallu plus de six mois d'un dur et incessant labeur à l'expédition suisse en Chine pour tourner ce film. L'expédition a parcouru dans l'Empire du Milieu plus de vingt mille kilomètres.

« La Chine éternelle » est le plus grand et le plus impressionnant de tous les films tournés jusqu'à ce jour dans ce lointain et mystérieux pays.

PRODUCTION :

Praesens-Film S. A., Löwenstrasse 3, Zürich

Téléphone 71.077

Tharo le païen, Club de femmes, L'intruse, Le nouveau testament, La belle équipe, Ils étaient trois.

Le film Jenny est autorisé par le Conseil d'Etat à condition toutefois que la scène du pugilat dans la boîte de nuit soit supprimée.

Le film La P'tite dame du wagon-lit est interdit. Le thème, nettement licencieux, si la pièce de théâtre en atténuait l'immoralité, est ici mis en pleine valeur par nombre de détails révoltants. Le plupart des scènes sont contraires aux bonnes mœurs et le réalisateur insiste particulièrement sur les passages scabreux.

En outre, par arrêté du 18 novembre 1936, le Conseil d'Etat a écarté le recours formulé contre la décision du Département prononçant l'interdiction de la projection du film « La petite dame du wagon-lit ».

Sièges Je cherche à acheter d'occasion

50 sièges basculants pour cinéma. Modèle solide exigé.

Adresser les offres avec prix à l'Administration du Journal.

UN PROGRAMME UNIQUE

de la Marque du Succès

Incontestablement la plus brillante sélection des Films de la Production Internationale

1936 - 1937



Demandez il sera trop tard ! Assurez-vous dès maintenant notre Production

Vertige d'un soir

d'après « La Peur » de St. Zweig, avec

Gaby Morlay, Charles Vanel, Georges Rigaud, Suzy Prim.

Un des meilleurs spectacles du Cinéma Français.

Un film de TOURJANSKY.

Moscou-Shanghai

avec l'émouvante

Pola Négré

Une œuvre dramatique d'une puissance inouïe.

Le roman poignant d'une femme meurtrie par une étrange destinée.

Une vie aventureuse et mouvementée dans le cadre énigmatique de l'Extrême-Orient.

Monopole-Films S. A., Zurich

Show-Boat 1937 Une des plus fiables productions de l'année, avec Irène Dunne, P. Robeson, H. Morgan, etc. Une œuvre, dont le thème est puissamment humain, la mise en scène fascinante — Tous les records de recettes battus à New-York, Londres, Paris, Stockholm. — Bientôt en Suisse.

Valse éternelle avec Renée St-Cyr, Jean Servais, Pierre Brasseur, Henry Roussel. — Musique de : Beethoven, J. Strauss, Lammer. — Un film de grand format.

Le Secret Magnifique avec Irène Dunne Une poignante réalisation de JOHN ENGSTROM. « Après avoir vu ce film, vous ne seriez plus le même, il y aura quelque chose de changé en vous », écrivent les Journaux.

x Le Rayon Invisible x avec Boris Karloff et Bela Lugosi.

Une production phénoménale et vraiment unique ! Une œuvre que l'on peut qualifier d'anticipation !

Tempête sur les Andes Un épisode de la guerre du Grand Chaco. L'un des films d'action et d'aventures les plus remarquables de l'année, avec **Jack Holt**.

De sensationnels films Far-West avec **TOM MIX**, **KEN MAYNARD**, **BUCK JONES**

La grande vogue de Paris 1936 !

Ne m'oubliez pas avec le merveilleux et unique ténor **Benjamino Gigli** dans une réalisation magistrale de AUGUSTE GENINA.

Le film le plus commercial et le plus populaire qui soit.

Volga-Volga Un grand film de Fred LYNN (Stonka-Razine) avec Irissé, Ad. v. Schlebetow et le célèbre chœur des Cosaque du Don.

Amour, faste et misère... Tout passe, comme les eaux bouillonnantes du Volga.

?? La Fille de Dracula !! avec Gloria Holden, Otto Kruger.

Une aventureangoisse et hallucinante. La meilleure réussite cinématographique du genre.

A l'Est de Java Un film d'aventures

Une femme parmi les fauves.

« Ce film rappelle le fameux « Trader Horn », auquel il est incontestablement supérieur. » (Le Journal.)

Patrouille de Police Un grand film dédié aux brigades motocyclistes de la circulation en Californie.

Un service de la loi. **Jack Holt** Contre les chauffards dangereux.

Des compléments de classe :

Comiques - Comédies
Documentaires
Concerts symphoniques
Dessins animés en couleurs

Ave-Maria

avec le célèbre

Benjamino Gigli et l'adorable Kate de Nagy.

Un film public par excellence.

L'œuvre qui remporte le plus franc succès en Suisse allemande.

Un super-film, où la gaieté, l'émotion et le pathétique se mêlent avec un rare bonheur. Prochainement en Suisse française.

J'arrose mes galons

BACH

le roi du rire, avec Raymond Cordy, Félix Oudard, Colette Darfeuille.

Désopilante comédie-vauville. Des chansons inédites, de la gaieté.

L'inflation du rire et des recettes.



MONOPOLE-FILMS S. A., ZURICH

Monopole-Films S. A., Zurich