Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 45

Artikel: Wiener Besorgnisse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733658

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ttres symbc

vous assurent le succès par

DES FILMS GRANDIOSES

Une production UNIQUE

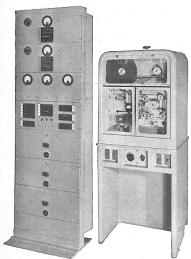
Die neueste Tonaufnahme-Apparatur

Philips-Miller Verfahren

Man schreibt uns :

Man schrold uns:

Die Philips Laboratorien haben eine neue Tonaufnahme-Apparatur «Reality Range» entwikkelt, welche auf dem Philips-Miller System beruht. Es ist jetzt sehon vorauszusehen, dass dieses Aufnahme-System von umwälzender Bedeutung sein wird, indem ein ganz neuer Wiedergabe-Qualitätsbegriff mit dieser Apparatur eingeführt wird. be-Qualitatsoegrin in Gründer der Gründer der Gründer der Mechanischen Tonaufzeiehnung mit derjenigen



der photo-elektrischen Wiedergabe. Es ergeben sieh zudem keine Anderungen an den bestehenden Wiedergabe-Einrichtungen, es sei denn, dass der reproduzierbare Frequenzumfang irgend einer Apparatur erweitert werden muss, damit die von Philips-Miller System aufgezeichneten Sehwingungen, die mit einer hervorragenden Gleichmässigkeit das ganze hörbare Frequenzspektrum umfassen, wiedergegeben werden können.
Der Name «Redity Range» ist die richtige Qualifizierung für die Leistung dieser Apparatur:

- a) weil auch die höchsten Frequenzen mit sehr scharfem Kontrast aufgenommen werden, was bekanntlich eine unentbehrliche Bedingung für die Wiedergabequalität ist;
 b) weil der Lautsfärkeumfang sehr gross ist und das Grundgeräusch in sehr starkem Masse herabgesetzt werden konnte;
 c) weil der aufgenommene Ton durch die Verwendung eines unempfindlichen Philiplastic-Films sofort nach der Aufnahme ohne irgend welchen chemischen Prozess wiedergegeben werden kann. Dieser Umstand bietet eine ideale Kontrolle mit allen damit verknüpften Vorteilen.
 Das Philips-Miller Verfahren findet sehon seit

nüpften Vorteilen.

Das Philips-Miller Verfahren findet sehon seit längerer Zeit beim Rundfunk Anwendung. Die hervorragende, naturgetreue Wiedergabe konnte also sehon in der Praxis bewiesen werden. Ein berühmter Kapellmeister hat vor kurzem seine Mitarbeit bei Aufnahmen mit dem neuen Verfahren zugesichert; nachdem er die Wiedergabe seines Orchesters gehört hatte, war er sehr begeistert und bemerkte, dass er noch nie eine solch vollkommen Tonwiedergabe gehört hätte. Zweifellos wird die Aufmerksamkeit der Film-Studios in nächster Zeit auf diese neue Erfindung gelenkt werden.

Es sollen in nächster Zeit spezielle Vorführungen für Filmaufnahme-Spezialisten in den Philips-Laboratorien durchgeführt werden.

Nachfolgend soll die Arbeitsweise der «Renlity Range» Aufnahme-Apparatur näher erläutert werden.

Ratingeni soil the Autoritation of the August Panges Aufnahme-Apparatur näher erläutert werden.

Die optische Wiedergabe erfordert bekanntlich eine konstante Amplitude über das ganze Frequenzgebiet für eine konstante Spannung für die Aussteuerung des Verstärkers. Darin liegt ein grundsätzlicher Unterschied gegenüber den Anforderungen des mechanischen Aufnahmeverfahrens bei Schallplatten, wobei der Ton mechanischen wiedergegeben wird. Beim mechanischen Wiedergabeverfahren sind die Amplituden umgekehrt proportional zu der Frequenz, d. h. die Amplituden den hohen Frequenzen sind sehr klein. Der Unterschied zwischen den beiden Wiedergabesystemen ist klar, wenn man berücksichtigt, dass bei optischer Abtastung die erzeugte Spannung proportional zu der durchgelassenen Lichtmenge ist, Es ist also für eine naturgetrene Wiedergabeder hohen Frequenzen notwendig, ein Aufnahmesystem zu verwenden, welches es ermöglicht die erforderlichen grossen Amplituden in den Streifenz us schneiden. Das Philips-Miller Schneideverfahren ermöglicht dies.

Der 17.5 mm Philiplastie-Film ist von besonderer Zusammensetzung und weist eine einseitige Perforation auf. Der Film wird mit einer kon-

fahren ermöglicht dies.

Der 17.5 mm Philiplastic-Film ist von besonderer Zusammensetzung und weist eine einseitige Perforation auf. Der Film wird mit einer konstanten Gesehwindigkeit unter den Meissel in der Tonaufnahmemaschine durchgezogen. Solange der Meissel in Ruhezustand ist, erzeugt er eine durchsichtige Spur von konstanter Breite. Bei Modulation des Meissels, der durch eine magnetischelektrische Vorrichtung angetrieben wird, entstehen symmetrische Amplituden, in denen sieh der Meissel von einer Mittellage aus tiefer und weniger tief in den Film eingrübt, Durch die spezielle V-Form des Meissels (Spitzenwinkel 174°) wird eine ungefähr 40-fache mechanische

Verstärkung der Schnittiefe erziehlt, d. h. es entsteht eine grosse Variation in der Breite der Tonspur bei kleinen Bewegungen des Meissels. Diesem Umstand ist es zu verdanken, dass sowohl die Frequenz wie auch der Lautstärkeunfang bei diesem Verfahren sehr gross ist. Die Reality Ranges Tonaufnahme-Apparatur basiert auf dem Philips-Miller Verfahren und besteht aus folgenden Hauptteilen:

steht aus folgenden Hauptteilen:
Philips Bandmikrophone mit Verstärkern und Anschlusskasten:
ein 4-stufiges Mischpult mit Sprechfilter, kombiniert mit Modulationsmeter:
ein Verstärkergestell mit Zwischenverstärker, Aufnahmeverstärker, Abhörverstärker und Verstärker für den Modulationsmeter:
ein Gestell mit Frequenzgenerator, Messinstrumenten und Speisungsgeräten:
eine «Reality Range» Aufnahme- und Abhörmaschine auf dem Philips-Miller Verfahren basierend.
Die Aufnahme- und Abhörmaschine bedeutet

Die Aufnahme- und Abhörmschine bedeutet einen grossen Fortschritt in der Filmaufnahmeteelnik. Der Durchzug des Filmes erfolgt durch eine Rolle ohne Zähne.

Es ist erreicht worden, dass trotz dem Wegfall der Zähne ein absolut guter Synchronismus mit dem Bildfilm geschaffen wurde.

Die Philips «Reality Range» Aufnahme-Apparatur lenkt die Filmaufnahmeteelnik auf eine neue Bahn. Es wird für jeden Fachmann von Nutzen sein, dieses neue Aufnahmesystem kennen zu lernen; ist es doch dazu berufen nicht nur die Aufnahme von Tonfilmen zu vereinfachen sondern die Tonqualität wesentlich zu verbessern.

Wiener Besorgnisse

An die Lösung der Frage müssen und können lediglich die Fabrikanten schreiten.

Ich habe mit fast allen österreichischen und vielen reichsdeutschen Fabrikanten über diese

Frage gesprochen und Aufklärungen bekommen, die sich vielfach widersprechen. Ich gestehe offen, dass ich mir über die wirklichen Gründe der gewaltigen Preissteigerung in der Produktion ebensowenig ein klares Bild machen konnte, als über den Weg, der uns aus der Schlamastik herausführen soll. Manche Fabrikanten weisen auf die hoben, ihrer Ansicht mach fast untagbaren Atelierspesen hin, andere wieder erklären, dass die Gagen nicht nur der Prominenen, sondern auch der anittleren Schauspieler infolge der erbitterten gegenseitigen Konkurrenz der Fabrikanten ins Uferlose gestiegen seien, wieder andere Fabrikanten behaupten, dass die Erhöhung der Gestehungskosten beha bloss eine natürliche Folge der gewaltigen Qualitätssteigerung der neuen Produktion sei.) Abschliessend regt er zwecks Materialbeschafung für eine Enquéte im kommenden Herbst eine Diskussion der von ihm aufgeworfenen Fragen an und bittet die Angehörigen aller Sparten, Kinobesitzer, Verleiher, Produzenten, Atelierbestzer, Schauspieler, Autoren, kurz alle Institutionen und Mensehen, deren Existenz mit dem Film zusammenhängt, sich zu äussern.

Placement de fonds

1er rang, de Fr. 120.000,sur immeuble situé dans localité importante du Jura bernois.

Ecrire offres sous P. 168-6 L., à Publicitas, Lausanne.



Erstklassig und modern eingerichtetes Studio wird für Filmvorführungen stundenweise zu kulanten Bedingungen zur Verfügung gestellt. Opera-teur vorhanden.

COLUMBUS-FILM A .- G., ZÜRICH Talstrasse 9 Telephon 53.053