

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 44

Artikel: Eos-Films S.A. en tête ! = Eos-Film in Front!

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der einzige offizielle Film vom sensationellen

Box-Match

Max SCHMELING contra Joe LOUIS

ist soeben bei brechend vollen Häusern in den beiden Capitol-Theatern in Basel und Zürich angelaufen.

Grosse Begeisterung der Besucher! Blendende Kritiken!

Der ganze Kampf über 12 Runden ungetkürzt

Programmieren Sie sofort bei

COLUMBUS-FILM AG
TALSTRASSE 9 ZÜRICH Telefon 53.053

EOS-FILMS S.A. en tête !

On nous écrit :

Eos-Films S.A., Bâle, à l'honneur de vous communiquer son nouveau programme pour la saison 1936-37.

Cette production, tant par la richesse des sujets choisis que par les grandes vedettes qui en sont les interprètes, par la valeur des metteurs en scène, surpassera de beaucoup toutes les réalisations antérieures.

Nous citerons pour mémoire le nom de quelques-uns des réalisateurs de Paramount dont la signature est une véritable garantie : Ernst Lubitsch, Henry Hathaway, le célèbre metteur en scène des « Trois lanciers du Bengale », Frank Lloyd, etc.

D'ores et déjà nous pouvons annoncer une première tranche de dix-huit films, parmi lesquels quatre grands films français :

Un Tino Rossi, Une fille à papa, On ne roule pas Antoinette, Oeil de lynx détective.

En outre, Eos Films S.A. vous fera connaître sous peu les titres de plusieurs autres très grands films d'origine française et américaine.

Un film avec Tino Rossi. — Nul n'ignore la vogue considérable de cette nouvelle grande vedette, qui paraîtra dans une œuvre originale d'Yves Mirande, spécialement écrite pour le célèbre ténor.

La fille du bois maudit, avec Sylvia Sidney et Fred Mac Murray. Ce film, dont la mise en scène est de l'auteur des « Trois lanciers » (Henry Hathaway), est appelé à un retentissement considérable. Réalisé en couleurs par un procédé absolument nouveau, La fille du bois maudit est une œuvre saisissante de réalisme, tant par son action, son interprétation splendide, que par l'impression de relief, de profondeur qui s'en dégage.

La présentation toute récente de ce film à Paris a causé une vive sensation.

Désir, le dernier film de Marlène Dietrich, qui vient de commencer une triomphale carrière en Suisse. Désir, qui réunit Marlène Dietrich et Gary Cooper, fera recette partout.

Une fille à papa, une des plus belles réussites du grand amateur Lucien Baroux. Un film gai, qui fera la joie de votre public ! La vedette féminine en est Josette Day.

On ne roule pas Antoinette, avec Armand Bernard, Pauley et Alice Tissot, est un spectacle divertissant, qui fera rire et divertira au plus haut point.

Oeil de lynx détective est un film d'une nouvelle formule, interprété par la fameuse équipe Armand Bernard-Pauley, un sujet policier où nos héros font figure de détectives amateurs.

L'espionne Elsa, une production sensationnelle, un sujet d'espionnage tenant en haleine du commencement à la fin, joué par Herbert Marshall et Gertrude Michael.

L'homme à l'héliotrope, un film policier joué par les mêmes artistes, qui connaît un accueil enthousiaste lors de sa version muette sous le titre « Visages oubliés ».

Empreintes digitales, une action rapide, mouvementée, pleine d'imprévu. La recherche d'un grand criminel. Le type du film à sensation. Joué par Joan Bennett et Cary Grant.

Bâche au corps, une comédie fraîche, jeune, joyeuse, avec Margaret Sullavan et Henry Fonda.

Le rêve de sa vie, le premier film tourné en Amérique par le célèbre ténor Jan Kiepura. Une aventure pleine de charme, des chants magnifiques, qui feront le ravissement des foules. Dans ce très beau film, c'est Gladys Swarthout qui donne la réplique au grand comédien.

Soupe au lait, le tout dernier film de l'inénarrable Harold Lloyd. Du brio, des situations cocasses et un match de boxe qui déchaine le fouillis ! Un très gros succès de gaité.

La métisse, une belle œuvre dramatique, un des plus beaux rôles tenus par l'admirable et élancée Sylvia Sidney.

Séquestré, un film criminel passionnant, avec Gertrude Michael, Harold Young et un nouveau venu à l'écran : George Murphy, qui se révèle jeune premier de grande classe.

Sans foyer, un beau film d'aventures, joué par un gosse extraordinaire, le petit Dickie Moore, et la délicieuse Virginia Weidler.

L'homme sans visage, un film policier très attachant, avec Francis Drake, Reginald Denny, Conway Tearle, etc.

Police de l'air (titre provisoire), la lutte de la police contre les ennemis publics. Des scènes sensationnelles.

Bill Cassidy, avec William Boyd, un film du Far-West, qui fait surer en Amérique.

* * *

La UFA nous montrera cette saison des vedettes qui ont nom Lilian Harvey, Henry Garat, Yvonne Bourdel, Lisette Lanvin, Pizella, etc.

Le premier film de cette célèbre firme sera La ville Anatol, une œuvre réalisée par Touriansky, un drame puissant joué par Gabriel Gariépy, George Rigaud, Josseline Gaël, etc.

Lilian Harvey et Henry Garat, dans un film de Max Pfeiffer intitulé Les veinards. C'est une opérette à grande mise en scène, qui connaîtra la vogue du « Chemin du Paradis ».

Concert royal, une opérette à grand spectacle, dont la distribution sera communiquée sous peu.

Le cœur dispose, d'après la pièce de Francis de Croisset, avec Renée St-Cyr, Margaret Templer et Raymond Rouleau.

Pattes de mouche, une œuvre amusante, jouée par Pierre Brasseur, Renée Saint-Cyr, Claude May. Une action rebondissante, pleine d'heureuses trouvailles.

La souris bleue, une très belle comédie musicale, pleine de gaieté et d'entrain, avec Henry Garat, Jeanne Aubert, Félix Oudart, Pizella, etc. C'est un nouveau succès de René Pujol.

27, rue de la Paix, un très beau drame, avec Jules Berry, Marcel Chantal, Louis Jouvet, Jean Galland. Un film dont on parlera.

Cette production magnifique est le gage certain du succès EOS FILMS S.A., saison 1936-37.

Eos-Film in Front!

Man schreibt uns :

Die Eos-Film A.G., Basel, veröffentlicht ihr neues Vorleistungprogramm für die Saison 1936-37. Es verspricht alle in diese führende Firma gesetzten Erwartungen noch um Bedeutendes zu übertreffen. Das Programm ist wiederum reichhaltig, abwechslungsreich und zügig.

Die Ufa-Produktion 1936-37 besteht aus 15 erstenklassigen Schlagern. Die beliebtesten deutschen Schauspieler wurden für die kommende Saison verpflichtet, wie z. B. Lilian Harvey, Willy Fritsch, Hans Albers, Gustav Fröhlich, Viktor Staal, Hans Knoetze, Willy Birgel, Lida Baarová, Marika Rökk, Martha Eggerth, Lil Dagover, Hell Finkenzeller etc. etc. Die besten deutschen Regisseure werden dafür sorgen, dass die Filme wiederum die besonderen künstlerischen Note beibehalten. Die Stoffe werden vorsichtig ausgewählt und kann man wohl behaupten, dass jeder einzelne Ufa-Film im kommenden Jahr ein Schlagbeispiel ist.

In erster Linie nennen wir die neue grosse Operette mit Lilian Harvey, Willy Fritsch und Paul Kemp Glückskinder, welche unter der Regie von Paul Martin hergestellt wird.

Zwei Hans Albers-Grossfilme werden von Karl Hartl und Gustav Ucicky inszeniert. Die Stoffe sind ausserordentlich spannend. Der eine Film ist auf der Linie von « Bomben auf Monte Carlo », also ein musikalischer Abenteuer-Film ; der andere auf der Linie von « F.P. 1 antwortet nicht », also ein ausgesprochener Abenteuerfilm. Martha Eggerth spielt in Hofkonzert die Hauptrolle und wird sekundiert durch den grossen holländischen Tenor Joe Heesters, der erstmalig in der Ufa-Grossoperette Der Bettelstudent spielen wird.

In erster Linie nennen wir die neue grosse Operette mit Lilian Harvey, Willy Fritsch und Paul Kemp Glückskinder, welche unter der Regie von Paul Martin hergestellt wird.

Ein weiterer Wiener-Film : M. und M. mit dem Wunderkabinett « Mircha » sowie Szöke Szakal und Otto Walburg in den Hauptrollen.

Ein dritter Wiener-Film ist : Veronika mit Thalia Ahrens, die auf den Schweizer Bühnen grösste Beliebtheit erlangte, sowie Theo Lingen, Hilde Hildebrand, Gretl Theimer und Hans Moser.

Martha Eggerth, Lucie Englisch, Hans Söhnker in der berühmten Operette von Franz Lehár : Wo die Lerche singt.

Ein Schlager aus der französischen Produktion : Der Tango ist aus (Rue de la Paix) etc.

* * * bitsch, Henry Hathaway, Frank Lloyd etc. etc. verpflichtet wurden. Als bedeutende Schläger der Saison sind einige Filme in natürlichen Farben vorgesehen, welche durch die wunderbare Farbenzusammenstellung auch die Illusion des plastischen Films erwecken, zu nennen.

Es sind diese Filme wie : Vendetta (Blutrache) mit Sylvia Sidney und Fred Mac Murray ; Das Sklavenschiff mit Gary Cooper, dem Haupdtdarsteller aus « Bengali ».

Andere Filme dieser Art werden wir in nächster Zeit noch bekanntgeben.

Marlene Dietrich, nunmehr wieder bei der Paramount, wird in der nächsten Saison in mindestens einem Film erscheinen.

Ebenso Charles Boyer, der beliebte französische Schauspieler in Hotel Stadt Lemberg, ein Sujet, das schon in der Zeit des Stummfilmes ein grosses Geschäft war.

Wir nennen noch andere Filme wie :

Frauenrab, ein spannender Kriminalfilm. Buffalo Bill, ein Sujet, das bestimmt das Publikum interessieren wird, umso mehr als der grosse Regisseur Cecil B. de Mille es inszenierte.

Das Leben der Spionin Greta Wagner, wohl der spannendste Spionagefilm, der bis heute gedreht wurde.

Ihre Brautnacht, ein pikanter und spannender Film.

Der Mann ohne Gesicht, ein neuer Detektiv-Film.

Der Graf von Luxemburg, die berühmte Operette von Franz Lehár, Regie Ernst Lubitsch.

Detectiv Barr, ein Kriminalfilm grossen Formats.

Ausgerechnet Weltmeister, ein Grosslustspiel mit Harold Lloyd.

Die Blondine aus dem Chinesenviertel, ein neuer Maß West-Film.

Schenkt mir diese Nacht mit Jan Kiepura.

Zwei Waisenkinder, eine ergreifende lebensschöne Geschichte, und noch viele mehr...

Die angekündigten Paramount-Filme bedeuten nur die erste Staffel des neuen Produktions, die durch eine zweite Ausgabe in den nächsten Monaten vervollständigt wird.

Um das Programm noch grösser und internationale zu gestalten, hat die Eos-Film A.G., Basel, noch weitere Filme in den Verleih übernommen. Wir nennen nur :

Mauna Valeška, ein grosser Liebes- und Abenteuerfilm. Produktion : Kongress-Film, Wien.

Ein weiterer Wiener-Film : M. und M. mit dem Wunderkabinett « Mircha » sowie Szöke Szakal und Otto Walburg in den Hauptrollen.

Ein dritter Wiener-Film ist : Veronika mit Thalia Ahrens, die auf den Schweizer Bühnen grösste Beliebtheit erlangte, sowie Theo Lingen, Hilde Hildebrand, Gretl Theimer und Hans Moser.

Martha Eggerth, Lucie Englisch, Hans Söhnker in der berühmten Operette von Franz Lehár : Wo die Lerche singt.

Ein Schlager aus der französischen Produktion : Der Tango ist aus (Rue de la Paix) etc.

* * *

Wir glauben annehmen zu können, dass diese Produktion nicht nur in ihren zahlreichen Ausmassen, sondern auch in der Qualität die vergangene Produktion um ein Weites übertrifft.

Nachdem die Eos-Film A.G. die hauptsächlichsten Verträge mit den bedeutendsten Theatern in der Schweiz bereits abgeschlossen hat, müssen wir feststellen, dass das Vertrauen ein hundertprozentiges ist und die vielen Anfragen, die täglich einkommen, beweisen, dass die Kinohausitzer in der Schweiz in erster Linie auf die EOS-FILM A.G. zählen.

Rectification d'état de collocation

Faillie : Art Cinématographique S. A., exploitation de cinémas, rue de la Rôtisserie 10, à Genève.

L'état de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen

Etat de collocation des créanciers de la faillite sus-indiqué rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'Office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à partir de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A. : Gust. Jornot, président.

Konkurssteigerungen