Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 44

Artikel: Les Suisses à Berlin

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733562

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

WEISMANN-EMELKA-FILM

ZURICH

RAIMU — BARBE BLEUE — Réal.: Marc Allegret

HARRY BAUR — UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN — Un film d'Abel Gance

PIERRE RICHARD WILLM — AU SERVICE DU TSAR — Réal.: Pierre Billon

RAIMU — N'AVEZ-VOUS RIEN A DÉCLARER

JAN KIEPURA — SOLEIL (TITRE PROVISOIRE)

JEAN GABIN — LA BELLE ÉQUIPE — Un film de Duvivier

FERNAND GRAVEY — TOUCHE A TOUT

NOËL-NOËL — AVENTURES DE MOUTONNET

MAURICE CHEVALIER — LE VAGABOND BIEN-AIMÉ

JUANITA MONTENEGRO — AUX JARDINS DE MURCIE

Danielle DARIEUX — CLUB DE FEMMES — Un film de Jacq. Deval

PIERRE BLANCHAR — LE COUPABLE — Un film de Reymond Bernard

LOUEZ EMELKA

Der nächste Wessely-Film

Wie wir kurz vor Redaktionsschluss erfahren, hat das Rätselraten um den nächsten Wessely-Film endlich sein Ende gefunden. Die Columbus-Film A.-G., die bekanntlich in Wien einen Prozess führen musste, hat glatt obgesiegt, indem die Gegenpartei den Rückzug angetreten hat und die Rechte der Columbus in vollem Umfange anerkennt. Man muss sagen, dass der harte Kampf den Einsatz wert war, denn Geza v. Bolvary wird die Regie führen, während der sympathische Attila Hörbiger als Partner von Paula Wessely auserkoren ist.

Der Fall ist somit abgeklärt, zum grossen Vorteil auch der Theaterbesitzer, die nun wissen, dass die Columbus-Film A.-G. diese Produktion, die mit grösstem Interesse erwartet wird, endgültig im Verleih hat.

In Zürich

Wie wir vernehmen, ist Herr *Ehrismann*, der bekannte Konzertmanager in *Zürich*, als Geschäftsführer des Cinéma Scala engagiert worden und hat seinen Posten bereits angetreten. Seine bisherige Konzertagentur hat er verkauft. Das Kino Rhätushof in Chur wird wie bisher von seiner Frau Gemahlin betrieben, jedoch tätigt die Abschlüsse für dasselbe Herr Ehrismann in Zürich. Wir gratulieren dem Kollegen zu seinem Avancement bestens und hoffen, dass er darin seine Befriedigung finden möge, umsomehr, als er ja langjähriger gewiegter Fachmann ist.

Ici, l'on ferme...

Victime entre autres d'un loyer beaucoup trop élevé, le Studio 10, à Lausanne, a fermé ses portes le 3 juillet. Quand se rouvrira-t-il et avec quelle direction ?? Les bruits les plus divers circulent en ville. Attendons pour voir, et bonne chance au nouveau locataire...

Les Suisses à Berlin

Tout récemment, nous avons eu le plaisir de rencontrer à Lausanne notre compatriote M. Max Pellet, un Neuchâtelois, assistant metteur en scène à la Ufa. L'on se souvient que M. Pellet collabora à la régie des « Epoux célibataires », des « Roses noires », de « La souris bleue », « Le cœur dispose », « La place d'un autre », ce dernier film mis en scène par René Pujol. M. Pellet est enchanté de son séjour à Berlin, où il trouve le plus cordial accueil ; de même le Zurichois Dr Rickli, à qui l'on doit le grand documentaire sur « L'Abyssinie », et le Neuchâtelois Claude Martin. M. Max Pellet, au cours de son passage en Suisse, d'où il s'est éloigné pendant plus de trois ans, a présenté un court et excellent documentaire qu'il réalisa lors d'une croisière de la jeunesse allemande.

Publicité et cinéma instructif

Avec un immense succès, les « Circuits du cinéma instructif » ont commencé leur activité à Lausanne devant des salles archi-combles, d'autant plus que les séances sont... gratuites.

Les quatre films présentés avec accompagnement de gramophone sont des bandes tournées selon une nouvelle et intéressante formule. Leur réalisateur, M. Jacques Boolsky, ingénieur, bien connu de nos lecteurs, a su allier la publicité et la pédagogie, ce qui fait que, grâce à une propagande d'autant plus efficace qu'elle est très discrète — à peine deux minutes de projection — et à un indiscutable intérêt, ces films instructifs, réalisés très commercialement, ont d'emblée conquis la sympathie du public.

Simplicité, clarté, telles sont les qualités maîtresses des premières œuvres de M. Boolsky, réalisées dans des conditions plutôt précaires. Tant dans celles consacrées au lait ou à l'écriture à travers les âges qu'à « Vendre », film d'orientation professionnelle, et qu'au court documentaire sur les vitamines, M. Boolsky a très bien résumé les points les plus importants de toutes ces questions, nous livrant ainsi des documents pleins de vie, exempts de ces longueurs qui trop souvent sont les plaies des films éducatifs ordinaires.

Nul doute que très bientôt d'autres productions encore mieux comprises viendront s'ajouter aux quatre bandes si réussies qui voient s'ouvrir déjà une brillante carrière.

La censure...

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique :

Concerne le reportage cinématographique des grèves sévissant en France.

Nous portons à votre connaissance qu'aucun film ayant trait aux grèves qui sévissent actuellement en France ne peut être projeté publiquement dans le canton sans l'assentiment du Département de justice et police.

Cette mesure s'étend à tous les films cinématographiques, sans exception : actualités, reportages, journaux parlés, etc., chaque production devant faire l'objet d'une décision spéciale du Département précité.

Le chef du Département : BAUP.

Voici le Cirque Knie !!!

Nous donnons ci-dessous la liste des séjours du Cirque Knie dans les différentes villes suisses, liste qui intéressera loueurs de films et directeurs de cinémas.

Date :	Lieu :
Juillet 7- 9	Romont.
» 10-13	Fribourg.
» 14-16	Murten.
» 17-20	Biel.
» 21-23	Burgdorf.
» 24-28	Solothurn.
» 29- 3 août	Olten.
Août 4- 6	Liestal.
» 7-13	Basel.
» 14-17	Aarau.
» 18- 6 sept.	Zürich.

Une concurrence pour Montreux :

Un Hollywood italien

Le projet conçu par le Duce, qui veut faire de Rome un centre mondial de l'industrie cinématographique, en créant un Hollywood italien, prend de jour en jour des formes plus concrètes. La construction des premiers studios est commencée à 10 km. des portes de la ville éternelle et on espère que le 21 avril 1937 leur créateur et initiateur, le Duce, pourra les inaugurer.

Ce projet audacieux, qui prévoit une dépense de 30 millions de francs pour créer cette ville du film italienne, n'est qu'une préface à un plan plus vaste, car Mussolini veut faire de l'Italie l'un des premiers centres producteurs de films du monde. Le gouvernement italien fait parvenir dès maintenant des millions à l'industrie cinématographique.

La construction d'une trentaine de studios est prévue. Tous les perfectionnements de la technique moderne y trouveront leur application. Ces studios seront ensuite mis à la disposition des grandes compagnies cinématographiques d'Italie. Un capital de 120 millions de lires a été souscrit, en partie par le gouvernement et en partie par les compagnies privées.

Parallèlement avec l'augmentation de la production nationale, on limitera les importations de films étrangers. Pour le moment, l'Italie produit une trentaine de films par an, ce qui représente environ un dixième de la consommation totale. Quand les nouveaux studios seront mis en exploitation, on escompte tripler cette production au cours de la première année. La deuxième année, selon prévisions, la production sera de nouveau triplée une nouvelle fois, si bien que la consommation nationale sera presque complètement assurée.

Cinéma

SUPERBE OCCASION

Appareil de prise de vues DE VRY

35 mm., comme neuf, trois objectifs Zeiss, f. 1:2,7, de 35, 50 et 80 mm., avec parasoleils, écran jaune, téléviseur, télémètre, loupe, etc., chaque objet dans gaine cuir; solide marmotte cuir de vache, à compartiments. Le tout de 1er ordre, cédé à **Fr. 1100,—** comptant.

S'adresser à la **Mission Suisse dans l'Afrique du Sud, 5, Chemin des Cèdres, Lausanne.** P. 27377 L.

Placement de fonds

1er rang, de **Fr. 120.000,—,** est demandé sur immeuble situé dans localité importante du Jura bernois.

Ecrire offres sous **P. 168-6 L.,** à **Publicitas, Lausanne.**

On cherche MONSIEUR

ayant expérience pour la distribution de films en Suisse française et allemande, pouvant prouver qu'il est capable de diriger une Maison de distribution et possédant de bonnes relations avec la clientèle.

Offres sous chiffres **O. T. Z. 23** au **Schweizer FILM Suisse,** Terreaux 27, **Lausanne**