Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 41

Artikel: Chez D.F.G.

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733096

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Interessantes aus Hollywood

Samuel Goldwyn wird einen Film produzieren, welcher volle drei Stunden laufen wird. Er sagt dazu: «Es ist dies die einzige Möglichkeit das Zweisehlagerprogramm zu umgehen».

Goldwyn, z. Zt. auf einer Europareise, hat unter der famosen Leitung unseres Schweizer Regisseurs, William Wyler, gebürtig von Ober-Endingen (Aargau) einen gediegenen Grossfilm « Diese Drei» mit Miriam Hopkins, Merle Oberon und Joe McCrea, produziert, Wyler wurde von der Fachpresse als einer der « Vier » besten Regisseure bezeichnet.

. . .

Die «Foreign Press Society» haben als die besten Filme für 1936 bestimmt: «Der Denun-ziant» RKO), «Das Meutrer-Schiff» (MGM), «David Copperfield» (MGM), «Bengali» und «Kapitän Blood» (Warner). Gleichzeitig hat die Akademie für Kunst und Wissenschaft dieselben Filme für Höchstauszeichnung vorgeschlagen.

Die 20th. Century-Fox hat als vielverspreehenden Grossfilm «Message to Garcia» mit Wallace Beery, Barbara Stanwyk, John Boles und Blanca Vischer, unser junger Schweizerstern, die Nichte des bekannten Schweizer Kaffeeplantagenbesitzers Caspar Iselin in Guatemala (C. A.). Ferner hat Universal den Grossfilm «Bragula's Daughter» mit Otto Kreuger und Miss Holden. Viktor Noerdlinger von St. Gallen als 1. Assist. Revisseur

Als hervorragender Film wurde «Captain Ja-nuary» der Presse vorgeführt. In der Hauptrol-le Shirley Temple. Alle Kleider von Shirley in den letzten Filmen sind von unserm Schweizer-Modeexperte Rene Hubert entworfen. Huber ist Z. M. mit Alexander Corda, Seine Mutter lebt in

Chez D. F. G.

Baccara, le très bon film de l'Alliance Cinématographique Européenne, poursuit sa carrière au REX de Genève en quatrième semaine d'exclusivité. Marcelle Chantal, Lucien Baroux et Jules Berry sont admirables dans leurs rôles respectifs. Ce film, qui n'est somme toute que la mise à l'écran de la célèbre affaire Stavisky, est, ar ses réparties cinglantes, une des meilleures comédies actuelles Le public est pris; à tout moment les applaudissements crépitent dans la salle. Cote commerciale et artistique: 10.

Sous les veux d'Occident. Encore un film de l'Alliance Cinématographique Européenne, d'après le célèbre roman de Joseph Canrad. Film d'action et d'atmosphère d'une puissante intensité. Film d'espionnage avec, comme principaux interprètes: Pierre Fresnay, le célèbre Marius des films Marcel Pagnol; Danièle Parola, Miedel Simon, qui réédite son fameux rôle qu'il avait dans « La Chienne», Pierre Renoir, Gabriel Gabrio, cet. Les cristiques intentiors d'avantités à

films Marcel Pagnol; Danièle Parola, Michel Simon, qui réédite son fameux rôle qu'il avait dans « La Chienne », Pierre Renoir, Gabriel Gario, etc. Les critiques unanimes s'accordent à dire que les artistes méritent tous d'être cités en vedettes, du plus petit au plus grand rôle. Cote artistique et commerciale: 10.

Bichon, avec Vietor Boucher, Marcel Vallée, Dolly Davis, soit tous les créateurs de la pièce qui depuis deux ans fait fureur à Paris. Ce film est d'un genre nouveau, très gai et qui plaira à tous les publics, tant par le jeu des artistes que par la diversité des scènes, qui atteignent le point culminant de la franche gatié. Son succès sera de grande qualité et de longue durée.

Les petites alliées. Encore un très grand film français qui a obtenu à sa présentation un succès éclatant: la salle était littéralement déchaire. Interprétes: Madeleine Renaud, Constant Rémy, Escande, Marthe Mussine, Azaïs, etc. Cette bande sera également une très grosse réussite dans le domaine cinématographique. Cote artistique et commerciale: 10.

Anne-Marie, Ce très bon film, poignant par moment et très gai également, tient l'affiche avec succès depuis plusieurs semaines au Cinéma de la Madeleine, à Paris, Le scénario est tout à fait nouveau. Quant aux artistes, Annabella, Jean Murat, Pierre-Richard Willm, Labry, Paul Azaïs, etc., ils sont tous très bine dans leur rôle. Rarement un film a pu réunir toutes les grandes ve dettes, aimées du publie et «Anne-Marie» fera une très bonne carrière en Suisse. Cote artistique et commerciale: 10.

Le grand jeu, La Bandera et Angèle poursui-vent leur carrière tant en Suisse allemande qu'en

Le grand jeu, La Bandera et Angèle poursui-ent leur carrière tant en Suisse allemande qu'en leur carrièr e française.

Suisse Irançaise.

Ainsi que l'on peut le voir par ce qui précède,
D.F.G. comme toujours, est en tête de la production et la cote de ses films reste la meilleure.

Les actualités «Eclair-Journal» rencontrent de
plus en plus l'approbation du public par leur
qualité impeccable.

2^{me} Concours suisse des meilleurs films d'amateurs

Vingt cinéastes amateurs, membres des clubs de différentes villes de la Suisse (Zurich, Bâle, Berne, Genève et Lausanne), ont pris part à ce concours, qui a été clos le 29 février.

39 films, œuvres de 20 cinéastes; ont été présentés en divers formats, en 8, 9,5 et principalement en 16 mm., dont certains en couleurs.

Les films suivants ont été envoyés:

Dans la catégorie A (films à scénario).

5 films, totalisant.

570 m.

5 films, totalisant .

Catégorie B (films documentaires et de voyages), 7 films totalisant .

Catégorie C (films sportifs), 7 films 3000 » Catégorie C (films sporuis), totalisant totalisant Catégorie D (films scientifiques), 2 films totalisant Catégorie E (films en couleurs), 3 films totalisant Catégorie F (films n'entrant pas dans les catégories précédentes), 2 films totalisant 660 » 460 » 330 ≫

soit au total 5130 m.

soit au total 5130 m.

Par le nombre des participants, la qualité des films et le métrage, ce concours constitue un grand succès et dépasse à ce point de vue de beaucoup le précédent concours suisse.

Les membres du jury, au nombre de dix, sous a présidence de M. Jacques Boolsky, ing., président de la Fédération suisse des Clubs de Cinémanteurs, ont été représentés par les délégués de tous les clubs de cinémanteurs de la Suisse.

L'important métrage présenté obligea le jury de siéger sans interruption depuis 10 h. du matin jusqu'à 3 h. de la nuit pour visionner soi geneusement les films présentés, Comme mode de pointage a été admis celui adopté par les fédérations mondiales, à savoir :

a) originalité du sujet, maximum . 20 points b) qualité du montage, des titres et rythme . 20 > c) qualité de la photo . . . 15 > Le jury a exprimé sa satisfaction de constater

par la Maison Kodak S. A., Lausanne), à M. Rob. Stücker, Zurich.

1er prix, cat. B: film «Ferien» (120 m. en 16 mm.), caméra Paillard-Bolex (offert par E. Paillard, & C., Ste-Crois), à M. B. Rhyner, Bale.

1er prix, cat. C: film «Camp d'été» (80 m. en 16 mm.), projecteur Zeiss-Ikon (don anonyme) à M. R. Widmer, Lausanne.

1er prix, cat. D: film hors concours «Défense passive contre les attaques aériennes» (240 m. en 16 mm.), de M. J. Boolsky, ing., Lausanne.

1er prix, cat. P: film «To souviens-tu? (95 métres en 16 mm.), caméra Pathé Baby (offert par la Maison Pathé, à Genève), à M. le Dr Ed. Fitting, Lausanne.

2me prix, cat. A: film «Familienchronik» (130 métres en 16 mm.), 120 m. de film Perutz (offert par Perutz), à M. Zuber-Stark, Berne.

2me prix, cat. A: film «Familienchronik» (130 métres en 16 mm.), lable de montage Filmo (offert par Filmo, Zurich), à M. E. Weissenberger, Zurich.

2me prix, cat. B: film «Zurich, das Bild einer Statt» (130 m. et 2. de 2. de

zurien.
2me prix, cat. B: film « Zurieh, das Bild einer Stadt» (120 m. en 16 mm.), colleuse Inca (offert par Ciné-Engros S. A., Zurieh), à M. O. Botsehi, zurieh.

par Ciné-Engros S. A., Zurich), à M. O. Botschi, Zurich.

2me prix, cat. B: film « Hier Wendet sich der Rhein nach Norden» (120 m. en 16 mm.), cellule photo-électrique Cinbrux (offert par Ciné-Engros, Zurich), à M. F. Frey, Bale.

2me prix, cat. D: film hors concours « La chimie des gaz de combat» (220 m. en 16 mm.), par M. J. Boolsky, ing., Lausanne.

2me prix, cat. E: film « Eglisee» (60 m. en 16 mm.) Kodacolory, lampe à are Jupiter (don anonyme), à M. A. Wehrli, Bâle.

3me prix, cat. A: film « Autobiographie» (200 mètres en 16 mm.) 45 m. de film Ferrania (offert par Bauert, à Zurich), à M. Th. Hägy, Otten.

3me prix, cat. B: film « Wien» (120 m. en 16 mm.), exposomètre Zeiss-Ikon (offert par Merk, représentant de Zeiss-Ikon, Zurich), à M. E. Weissenberger, Zurich.

3me prix, cat. B: film « Contrastes» (70 m. en 16 mm.), 5 bobines Siemens (offert par Ciné-Engross S. A., Zurich), à MM. M. et R. Kaufmann, Genève.

Genève.

3me prix, cat. C: film «Ascension Aiguille d'Argentières» (60 m. en 8 mm.), un livre «Gehen, Schen-Dehen» (offert par Ciné-Engros S.A., Zurich), à M. A. Wolf, Genève.

Mention spéciale avec médaille (Perutz) a été donnée en plus du ler prix cat. B. au film «Weck-End» de M. Rob. Stücker, Zurich.

Semblable à la Pédération suisse des Clubs de Ciné-Amateurs, chaque pays possède aujourd'hui sa propre organisation nationale.

Depuis cinq ans, ces fédérations ont pour cou-tume d'organiser un concours annuel internatio-nal, auquel sont présentés les meilleurs film a-tionaux, sélectionnés préalablement par les fé-dérations.

tionaux, sélectionnés préalablement par les fédérations respectives.

L'année précédente, le 4me Concours international du meilleur film d'amateur a eu lieu à Barcelone. A cette occasion, les cinéastes suisses, membres des clubs, out envoyé quatre films. Le prochain concours international, le 5me dans l'ordre, aura lieu, cette année, à Berlin. Certains des films sélectionnés lors du 2me Concours suisses seront donc présentés au prochain Concours international et nous souhaitons à leurs auteurs plein succès pour représenter honorablement notre pays.

Propos sans suite

On a coutume — lit-on dans «L'Effort» de La Chaux-de-Fonds — en notre bonne ville, de dire en constatant l'affluence des spectateurs dans les salles de cinémas:

— On ne dirait pas qu'il y a la crise à La Chaux-de-Fonds!

Si en apparence, tel fait est vraisemblable et justifie certains griefs en cause, l'argument est très discutable.

Ainsi, dimanehe soir, au Capitole, un spectateur s'est évanoui pendant plus d'une demi-heure et on l'a conduit à l'hôpital. Les médecins, curieux par professionnalisme et compatissants par nécessité, ont recherché et découvert les causes d'un évanouissement aussi prolongé.

La cause déterminante fut la faiblesse due à une sous-alimentation.

Quand on a faim, on ne se rend pas au cinéma, diront des censeurs austères et inhumains. C'est vrai, de nouveau en apparence, mais quand on est âgé et solitaire, comme le malade de dimanche, un film de Fernandel est quelquefòs plus nécessaire qu'un bon repas. On se privera de nourriture pour acquiter sa place au cinéma, mais on ne se sera pas privé pour rien. Durant deux heures, on aura oublié ses soucis et le déroulement monotone et lassant de toutes ses peines, on aura véeu dans un monde merveilleux, différent de sa vie ordinaire et pour plusieurs mois peut-être on aura recueilli et conservé un souvenir atmable.

Nous ne vivons malheureusement pas que de pain, nous vivons aussi d'illusions.

mois peureure on aux souvenir aimable.

Nous ne vivons malheureusement pas que de pain, nous vivons aussi d'illusions.

Le pauvre homme solitaire qui va au Capitole un dimanche soir, «parec que ça coûte meilleur marché» n'a pas pensé que la chaleur de la salle — chaleur à laquelle il n'était plus habitué, puisque son logis était rarement chauffé — le bouleverserait physiquement au point de réveler sa détresse.

On a prétendu énergiquement que « la misère n'existait pas à La Chaux-de-Fonds ». Il m'a fallu quelques expériences pour pouvoir prouver le contraire. Il y a de la misère chez nous, misère morale surtout, et physique par voie de conséquence directe. Il y en a qui ont faim, non pas seulement de pain, mais d'oubli et de divertissements. Le cinéma apporte immé-

diatement cet oubli temporaire, mais souvent on n'a pas le franc nécessaire pour acheter cet ou-bli. Dès lors on se prive de manger, c'est bien compréhensible.

La censure...

Le Département de justice et police du canton v Vaud nous communique :

de Vaud nous communique:
Concerne les films:
Brigade spéciale, Le déserteur, Docteur Socrate, Ferdinand le noceur, La garçonne, Hant
comme trois pommes, L'ille des démons, Lucrèce
Borgia, Le Nouveau Testament, La rosière des
halles, Les temps modernes, Un soir de bombe.

Se référant aux préavis de la Commission can-tonale de contrôle des films, le Département de justice et police a pris les décisions suivantes : Sont interdits sur tout le territoirre vaudois les films ci-après :

les films ci-après:

a) Ferdinand le noceur.

Motifs: Film sans valeur, se déroulant dans une ambiance délétère. — Vulgarité inadmissible dans la pensée et les propos des personnages.

Le thème licencieux laisse une impression monthéla. morbide

morbide.

b) Lucrèce Borgia.

Motifs: Film inacceptable tant au point de vue de la vérité historique que de la morale. —
Succession d'actes de violences, de meurtres et d'orgies grossières. — Impression morbide.

d'orgies grossieres. — Impression morbide.

c) Brigade spéciale et Docteur Socrate.

Motifs: Films de gangsters présentant une succession de scènes violentes. — La notion du respect de la vie humaine n'existe pas. — L'influence de tels films peut provoquer des réactions malsaines. — Susceptibles de suggérer des actes criminels ou délictueux.

actes criminels ou délictueux.

L'interdiction d'admission des jeunes gens âgés de moins de 18 ans révolus est étendue à l'égard des films ci-après:

Haut comme trois pommes, L'île des démons (Bail), Le Nouveau Testament, La rosière des halles, Un soir de bombe.

Les films suivants ne peuvent être représentés publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale du Département de justice et police:

Le déserteur, La garçonne, Les temps modernes. Le chef du Département : BAUP.

Le Département de justice et police du canton de Genève nous communique:

Nous avons l'honneur de vous faire connaître ci-après les décisions prises par notre Département en se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films:

Les films suivants sont autorisés sans réserve:

Le dictateur, Brigade spéciale, La mariée du régiment, Jeunes filles à marier.

Le film Ferdinand le noceur, sur recours de la S.A. Cinéma Rio, du 21. 1, 36, le Conseil d'Etat, par arrêté du 8, 2, 36, autorise la projection de ce film sous conditions: l'echangement de titre; 2° suppression de quelques scènes.



Die Kinokohlen "Lorraine



CIELOR MIRROLUX **ORLUX**

garantieren stetiges, gleichmässiges und kraftvolles Licht

Alleinverkauf:

Deutsche II. italien, Schweiz :

HOLZLE HUGENTOBLER Wibichstrasse 36
ZÜRICH

Französische Schweiz: M. JAECKLÉ

Square des Fleurettes 20 LAUSANNE