

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 38

Artikel: Chez Eos-Film

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Agent Spécial

(GEHEIMAGENT)

avec Bette Davis et
George Brent

Mise en scène de

Un nouveau grand succès

William Keighley

WARNER Bros. FIRST NATIONAL, Genève

4, Rue du Rhône -- Téléphone 46.596

Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton de Genève nous communique :

Nous avons l'honneur de vous faire connaître ci-après les décisions prises par notre Département en se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films :

Les films suivants sont autorisés sans réserve : Voyage des délégués étrangers en U.R.S.S., mai 1935. Quadrille d'amour, Pro Sana, Justin de Marseille. Nous ne sommes plus des enfants, Malheur aux vaincus (Mangez-les vivants), Dora Nelson.

Le film Sacré Léonée est à interdire. Développe, avec une grossièreté inadmissible, un thème contraire aux bonnes mœurs.

Le film L'école des cocottes est à interdire. L'immoralité du thème, apologie de la prostitution, est rendue d'autant plus choquante que le réalisateur insiste sur des détails scabreux et développe longuement des scènes qui offensent les bonnes mœurs.

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique :

Concernez les films :

Docteur Socrate, Dora Nelson, La fiancée de Frankenstein, Gaspard de Besse, Les mains d'Orlac, Résurrection, La petite sauvage, Sacré Léonée, Le Tricorne ne peuvent être représentés sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale du Département de justice et police.

Le chef du Département : BAUP.

Chez Eos-Film

On nous écrit :

Eos-Films Société anonyme, qui, cette saison, a déjà sorti bien des films à grand succès comme : « Les yeux noirs », « Les eroïsades », « Valse royale », « Le domino vert », « Parlez-moi d'amour », « Variétés », annonce, pour les premiers mois de la nouvelle année, un grand nombre de nouveaux grands films commerciaux, attendus avec impatience par tous les théâtres suisses.

U.F.A.

Lilian Harvey est revenue à la Ufa, où elle a tourné tant de gros succès, et, en renouvelant son association avec cette célèbre maison productrice, elle a tourné *Les roses noires*, avec Jean Worms et Jean Galland. Un scénario brillant, une mise en scène remarquable, ajoutées au jeu

Intelligence service, avec Cary Grant, Claude Rains et Gertrude Michael. Un film d'aventures, de sensations, de voyage et d'amour, qui se déroule dans les pays lointains et se termine dans le Soudan britannique, rappelle « Les trois lanciers du Bengale » et a émerveillé tous ceux qui ont eu l'occasion de le visionner. Ce film, qui sortira prochainement, fera le maximum de recettes.

Brigade spéciale, avec Fred Mac Murray, la vedette de « L'infarcte poursuite », nous donne un épisode de la vie d'un agent secret de la police américaine. Les sensations se suivent et tiennent le spectateur sans cesse en haleine.

Sacré Léonée, avec Armand Bernard, Christia-

ne Delyme et Pauley. Un vaudeville, production Sigma. Cette comédie hilarante amusera et atti- rera le gros public.

Luree Borgia, Production de la Compagnie du Cinéma, réalisé par Abel Gance avec Edwige Feuillère, Josette Day et Gabriel Gabrio. Un scénario 100 % cinéma, une interprétation hors pair, assurément à ce film une carrière étincelante.

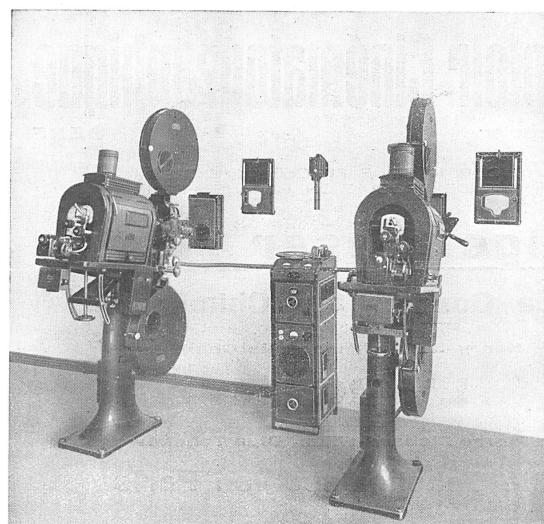
Tarras Bouba, avec Harry Baur, d'après le roman russe bien connu, mise en scène de Gradowsky, se trouve en pleine réalisation et pourra sortir au mois de février.

Les bateleurs de la Volga, d'après un scénario original russe, mise en scène de Vladimir Strikovsky, avec Pierre Blanchard, Vera Corene, Charles Vanet et Inkijinoff.

Pour vos fauteuils, une seule adresse...

... C'est naturellement à la Möbelfabrik d'Horgen. Depuis de nombreuses années, cette maison a fait un effort particulier pour livrer aux cinémas des sièges confortables du meilleur goût, répondant au désir de la clientèle la plus difficile. Des références... à la Möbelfabrik d'Horgen en une liste imposante. Rappelons, au seuil de la nouvelle année, les principales installations de la Möbelfabrik d'Horgen durant l'année 1935 : cinéma Lumière et Rex à Paris ; Rex et Nord-Süd, à Zurich, et Rex à Montreux.

Un bon fauteuil est un des éléments du succès.



100 % Zeiss-Ikon

telle est l'installation de la cabine que vous voyez ci-contre. Outre les projecteurs bien connus Ernemann, qui jouissent depuis trente ans d'une renommée mondiale, Zeiss-Ikon construit aussi maintenant

3 amplificateurs de son

Type 18/72 pour les cinémas jusqu'à 1000 places et au-dessus, Type 6/24 pour les cinémas jusqu'à environ 600 places, Type 3/12 pour les cinémas jusqu'à environ 400 places,

visible dans sa construction, reproduisant le son d'une façon impeccable, en tous points d'une qualité Zeiss-Ikon.

Les amplificateurs Zeiss-Ikon sont déjà introduits dans une dizaine de pays d'Europe, à l'entière satisfaction des directeurs de cinémas.

Vous-mêmes, vous avez ainsi l'occasion d'améliorer vos installations par un appareil Zeiss-Ikon.



Prospectus et renseignements :

GANZ & Co, ZURICH - KLING-JENNY, BALE

Pour toute la Suisse, sauf →

pour les cantons de Bâle, Soleure et Argovie (du côté ouest de l'Ar)