Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1935)

Heft: 37

Rubrik: En deux mots...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



pas encore

programmé

Un film de JEAN CHOUX,

FRANÇOISE ROSAY

Versions allemande et française

(100 º/o deutsch gesprochen)

Le plus beau et le plus humain des grands films.

Sans disc

de LÉON POIRIER

Un film d'une brûlante actualité tourné entièrement en Abyssinie

Ce n'est pas un documentaire. c'est toute l'Ethiopie dans un passionnant roman d'espionnage tiré du livre d'ANDRÉ ARMANDY.

> **Version française** et sous-titrée allemande

Cinématographique & LAUSANNE

7

Production, studios, loterie

Une ou deux informations de la presse parisienne ont annoncé que Jean Choux était décidé de tirer un film de L'Etreinte, de notre compartiote Ch-L. Denier, roman que la « Gazette de Lausanne » publia en primeur. Cette réalisation est toujours au programme du grand metteur en seène, et il est fort probable que l'été prochain verra une troupe dans la région du val d'Hérens, Ch-L. Denier est en ce moment parmi nous. Nous avons pu l'inferroger sur le projet de Jean Choux et les siens propres.
Commercialement, L'Etreinte ne l'intéresse pas. L'ommercialement, L'Etreinte ne l'intéresse pas. In ne croit pas au succès des paysanneries sur

Choux et les siens propres.

Commercialement, L'Etreinte ne l'intéresse pas.

Il ne croit pas au succès des paysanneries sur le marché français. Dans le scénario qu'il ferra à l'intention de Jean Choux, il devra introduire des éléments d'élégance, en faisant agir le pein-tre Delahaie dans la société parisieme. Du reste, le scénario sera élargi, pour ne conserver de l'ouvrage que la pyramide constituée par Valentine, Jean-Marie et Delahaie.

Par contre, M. Denier a posé les bases de deux films pour 1936 et quatre pour 1937. Des collaborations parisiennes de premier ordre lui sont assurées, sur tous les plans, financier, artistique, cehnique. Du côté de la Suisse, un effort indispensable est à l'étude.

Les projets que nous avons pu examiner semblent appelés à un certain retentissement. L'un, qui porte le titre provisoire de L'Enfant, contient une grandeur humaine, une architecture de sentiments rares. Une famille, déchirée par le divorce, se reconstitue. Une action variée et intense se termine par un arc de triomphe au chevet d'un enfant. Cet are, c'est le Dr Garius et sa femme Lucienne qui se sont retrouvés.

Un autre film, Les clowns, à la fois tragique et comique, fera évoluer les Pitoeff.

Le fils des champions est une grande composition populaire.

37, rue du Bae, Le lépreux de Paris, 5 décem-

Le fils des champions est une grande composition populaire.

37, rue du Bac, Le lépreux de Paris, 5 décembre, Nous deux à Paris, La fille des bourgeois, Monsieur!, verront probablement le jour après les deux premiers, si..., comme dit Denier après Flaubert: Si le Dieu des Ames... Car la tâche est immense, Mais en écoutant notre compatriote, en le voyant en action, nous sommes bien forcés de sentir qu'il réalisera les beaux films projetés et rendra la réplique à un autre de nos compatriotes, Léo Lapaire, qui triomphe avec Le masque éternel.

Nous lui avons demandé son avis sur la question des studios suisses, de l'industrie suisse du cinéma. Sa réponse est nette:

«Une production d'abord. Produire en tenant le cour des grands marchés étrangers.

Tourner les intérieurs en Suisse est possible. Un atelier de prises de vue y pourrait vivre, mais en comptant sur la production étrangère, ou sur une production étrangère à financement suisse. Et encere faudra-t-il que la location de studios ne soit pas supérieure à 1000 fr. par jour. A Paris on peut les louer à ce prix, au comptant. Là les artistes sont sur place. Pas de défraiements.

dios ne soit pas supérieure à 1000 fr. par jour. A Paris on peut les louer à ce prix, au comptant. Là les artistes sont sur place. Pas de défraiements.

Louer plus cher, c'est louer à des Suisses, qui devront supporter le défraiement des troupes qu'ils feront venir. Ces Suisses devront aller rechercher leurs capitaux à l'étranger, Quelle affaire! Imposer nos films à l'étranger par le truchement de l'autorité fédérale est une illusion semblable à la marine suisse. Le maître, c'est le «Cochon de payant».

Pour louer les ateliers à 800 fr. par jour — et c'est encere cher, puisque Budapest offre un studio gratis — il ne faut investir que bien peu de cest encore cher, puisque Budapest offre un studio gratis — il ne faut investir que bien peu de capitaux. On peut, contrairement aux devis exagérés des maisons tentaculaires qui «croient» tout détenir parce qu'elles détiennent des brevets, construire et équiper un studio à deux plateaux avec moins d'un million de francs suisses. Un ingénieur du son bien entouré peut équiper un studio avec le bon matériel qu'on se procure en Amérique, à bas prix, quand on est initié, Mais c'est plus facile de tirer la sonnette à Berne. Et 800 fr. de location ne rentent pas le million. Il en faut une partie à fonds perdus, sacrifiés. Ce qu'il faut, c'est couvrir les frais généraux et faire des réserves pour usure et perfectionnement. Alors 300 jours à 800 fr., sur estant de copie pour la Suisse, je les tiens; car la concurrence étrangère se trouvera battue.

«Le plus simple est de lancer une loterie nationale dont j'ai fait le plan et me suis réservé la paternité.

On vend 2 millions de billets de cinéma à 2 fr. C'est donc une vente et non une loterie. Chaque billet donne droit à une entrée de cinéma. Le cinéma touche une ristourne à déterminer. Cette vente procure aux cinémas suisses 2 millions d'entrées supplémentaires entre avril et septembre.

d'entrées supplémentaires entre avril et septembre.

Ces deux millions de billets participent à un tirage à lots. Le premier lot est considérable. Le tenant du billet touche les trois-quarts du lot. Le tenant de la souche en touche le quart. On distribue ainsi un million de francs. Un autre million en petits lots et frais. Le bénéfice est utilisé pour la construction d'un studio moderne en Suisse a démanique et un en Suisse romande.

«Dites maintenant à ceux qui seraient tentés de s'emparer de cette idée contre mon gré de faire bien attention. Ce plan est attaché à tout un programme d'exploitation et de production, dans lequel il est bien prévu que les films étrangers, dont vivent nos distributeurs et nos salles, ne seront pas imposés de taxe d'importation et de combinaisons tracassières.»

En terminant, nous posons encore à M. Denier ette question :

En terminant, nous posons encore à M. Denier cette question:

— A qui céderez-vous votre plan financier!!...

— Au premier qui fera le moindre apport... au moins l'apport de la franchise et du désintéres-sement... Au groupe qui aura vomi les incapables, à l'affrit d'une situation à laquelle ils ne comprennent rien, et qui aura limité à trois personnes son comité d'action: un président et deux experts. La réussite est alors certaine. Le lieu n'importe pas... Grande ville équivaut en Suisse à petite ville dans cette question... où Paris même ne contient pas toutes les ressources.

Quant aux films spécifiquement suisses, il ne faut pas les entreprendre sans s'assurer de leur

Deux nouvelles grandes productions UFA:

GRAND FILM POLICIER de trop à bord!

réalisé par Roger LE BON, avec Annie Ducaux, Jean Toulout, Roger Karl, Jacques Dumesnil, Thomy Bourdelle, Suzanne Dantès, Chas. Redgie, Nicole de Rouves

Ce Domino vert

Mise en scène: Herbert Selpin, avec Marcelle Géniaf, Danielle Darrieux, Charles Vanel, Henri Beaulieu, Maurice Escande, Daniel Lecourfois

EOS-FILM S. A. Reichensteinerstrasse 14 BALE

placement. Les films d'expression universelle tournés en Suisse serviront à différents titres le pays, mais on ne pourra pas à tous propos utiliser nos mêmes paysages, les plus caractéristiques, Done, nombre limité. >
Ainsi parla notre compatriote Denier à qui nous souhaitons une prompte réalisation de ses intéressants projets.

Petite chronique lausannoise

Un documentaire sur PUR.S.S. — Sous les auspices des amis de l'U.R.S.S., et devant une salle archi-comble, un fort intéressant documentaire sur la Russie actuelle a été présenté le 13 novembre dans la grande salle du Splendide. Organisation excellente, public vibrant, Malheureusement la bande parlante fut rendue muette par orde du Conseil d'État vaudois, désireux de supprimer certains propos révolutionnaires.

Publisité véginales. Vocades la Resurandes.

Publicité régionale. — Vendredi 22 novembre, à 17 h. 30, au Capitole, la Compagnie du Viège-Zermatt a présenté à quelques invités deux bonnes productions de M. Duvanel: Vers les eimes (muette) et La neige (commentée en français), nous offrant de magnifiques paysages d'hiver et une réclame habile pour la ligne Viège-Zermatt-Gornergrat.

Gornergrat.

Confére Dekobra. — Le célèbre romancier français Maurice Dekobra est venu donner dimanche soir 17 novembre, au Casino de Montbenon, une captivante causserie sur « Hollywood, l'enfer des stars», où il fit un brillant exposé des sous du cinéma américain. M. Dekobra, avec sa grande amabilité coutumière, avait bien voulu se laisser intervièwer au micro de Radio suisse romande par notre directeur Jean Hennard. Signalons aussi l'excellente organisation de la conférence par M. H.-V. Dupuis.

La reconstruction de la Palestine. — M. le Dr

terence par M. H.-V. Dupuis.

La reconstruction de la Palestine. — M. le Dr Brum, directeur du Capitole, vient d'offrir à la colonie israélite, ainsi qu'à de nombreux invités chrétiens, la primeur d'un beau documentaire sur la Palestine, particulièrement sur Tel-Aviv, cette ville, sortic du désert, dont le développement est remarquable. Magnifique symphonie du travail, ce documentaire parlé hébreu et sous-titré allemand a vivement intéressé chacun.

mand a vivement intéressé chacun.

Des mariages... — C'est l'amour qui flotte...

Ainsi M. René Glass, le sympathique sous-directeur du Capitole, nous annonce son mariage avec Mile Chinette Sandoz, la caissière au charmat sourire. D'autre part, notre ancien correspondant de Bale, M. Alexandre Develey, vient d'épouser Mile Gertrude Ruegger. A ces deux couples, nous présentons nos meilleurs vœux de bonheur.

A la radio. — Signalons les retransmissions par Radio suisse romande des deux beaux films: La Mascotte (D.F.G.) et Valse royale (Eos), qui obtinrent un vif succès et constituérent une bonne propagande pour le cinéma. Notre directeur Hennard fut chargé de faire une courte introduction pour les deux films.

En deux mots...

La Société de développement de la Gruyère — La Societé de développement de la Gruyère a l'intention d'établir un grand documentaire sur la région. Dans un journal local, un collaborateur rappelle que nous sommes à l'époque du film parlant et que d'autre part les salles de projection du monde entier sont équipées pour le jection du monde entier sont équipées pour le film standard de 35 mm. et non pour le 16 mm.

Ilim standard de 35 mm. et non pour le 16 mm.

— A Genève, Shirley Temple a procuré à la direction du Caméo de solides émotions. En effet, la censure a interdit au tout dernier moment la vision de La petite Miss aux enfants. De nombreux parents, non prévenus, ont été fort mécontents de cette mesure et ont manifesté leur manque de sympathie pour le souci éducatif des autorités.

— Puisque nous parlons de la censure, signa-lons à tous les directeurs de cinémas que la prin-cipale source d'inspiration de MM. les censeurs se trouve dans « La Documentation Cinématogra-phique», revue mensuelle dont l'adresse est rue de l'Isly 12, à Paris (18me), et dont l'abonnede l'Isly 12, à Paris (18me), et dont l'abonne ment coûte 70 fr. français par an Cette revue comprend l'analyse de tous les films et est des plus intéressantes à consulter, soit par les loueurs, soit par les exploitants, qui y trouveront quantité de renseignements utiles. C'est certaine-ment la meilleure en son genre.

ment la menteure en son genre.

— A l'occasion du jubilé Lumière, «La Cinématographie Française» a publié un magnifique numéro spécial du plus vit intérêt et que tiendront à possèder tous ceux qui s'intéressent au cinéma. En passant, signalons avec regret que la Suisse n'a pas été représentée à ce jubilé: regrettable négligence, sans doute.

La crise du cinéma français

Dans le grand hebdomadaire parisien « Murianne», M. Emmanuel Berl publie l'intéressant article suivant: au moment où l'on parle tant d'une production cinéma-tographique en Suisse, nous croyons utile de le mettre sous les yeux de nos lecteurs.

at moment on to parte tain a une production entematical the production superations of the production o

Au cinéma, l'escroquerie commence avec la car-de visite.

Au cinema, escoupere commence established de visite. Morand évoque, à propos du cinéma français le camp de concentration. C'est une charge. Du moins le cinéma français constitue-t-il un îlot dans la France. Il ne bénéficie pas de la tradition nationale. Des hommes sans culture ni lecture, incapables de suivre le mouvement de la politique, de la littérature, de la mode et des mœurs françaises, venus au cinéma quand il était muet, désorientés qu'il soit devenu parlant, formés dans une période d'inflation et désorientés par la crise, achètent au hasard, pour en tirer quelques scénarios intournables, des ouvrages dont ils ne peuvent juger. Tantôt ils surpaient monstrueusement, tantôt ils ne paient pas du tout.

tout.

De même que le cinéma français ne baigne pas dans la culture française, le papier cinéma ne circule pas normalement dans le circuit français de l'escompte. Les taux d'intérêts sont parfois de 40, de 50 %. Parce que, dans ce domaine louche où on ignore ce qui vaut des millions et ce qui ne vaut rien du tout, le banquier craint d'aventurer son argent et le jeune homme son travail.

venturer son argent et le jeune homme son travail.

Cette cité de cauchemar vit sans monnaie. On fabrique des films avec des traites, non avec de l'argent. Pourtant il était bien simple d'appliquer cit les règles établies pour les autres spectacles. Voulez-vous louer une salle, y faire représenter une pièce de Bernstein ou de Bourdet? La Société des auteurs dramatiques prélève à votre guichet sur vos recettes 12 % qu'elle ristourne au producteur, dans l'espèce M. Bernstein ou M. Bourdet. S'agit'al au contraire d'un film? On fera des traites. Le producteur tantôt sera payé à terme, alors que l'auteur d'amatique est payé au comptant, tantôt il sera payé d'avance, on lui donnera des traites en échange de la promesse du film qu'il doit faire et que parfois il ne fait point.

La monnaie papier engendre une norale pa

messe du film qu'il doit faire et que parfois il me fait point.

La monnaie papier engendre une morale papier. Tantôt c'est le producteur honnête qui nose pas refuser des traites douteuses, crainte de mécontenter son distributeur on de mirre à la diffusion de son film, tantôt c'est le propriétaire de salle qui n'ose pas refuser des traites au producteur douteux, crainte de méconiente le distributeur dout il a besoin ou crainte de manquer un film à sucès. De traites en traites on arrive, ici à la faillite, là au chêque sans provision. Je sais un entrepreneur qui, dans un accès de joie amère, tapissa tous les murs de sa chambre des chèques qu'il n'avait pu toucher.

Avant de chercher par quelles mesures, financières ou esthétiques, l'Etat peut protéger le cinéma national, il faut qu'il y effectue l'indispensable travail de nettoiement, lci encore, la première obligation de l'Etat est de faire respecter la justice sans laquelle il n'y a ni confiance, ni prospérité, ni travail utile. Nous ervoyns l'avoir déjà dit à M. Pierre Laval. >

En Suisse, il sera done prudent d'ouvrir l'ail dès le

En Suisse, il sera donc prudent d'ouvrir l'œil dès le