**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

**Band:** - (1935)

Heft: 35

**Register:** Handelsregister = Registre du commerce = Registro di commercio

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

E. M. Fadman - Films Red Star - présente la Superproduction de l'année !

## [Une œuvre magistrale] de? HAROLD AUSTIN l'inoubliable réalisateur de "L'AFRIQUE VOUS PARLE"

(MANGEZ-LES VIVANTS)

#### UN FILM UNIQUE ET SENSATIONNEL...

Ce qu'en dit la presse :

#### LE JOUR

très bien fait, très réussi... ... Les infiniment petits se livrent la méme guerre sans merci que les grands reptites et d'è-tranges bétes que l'on croirait échappés à l'Apocalypse...

Le film représente des miracles de pa-tience et d'ingéniosité... ... On voit une bande frénétique de chats sauvages se disputer, dans une bagarre qui emprunte à l'épitepsie,...

#### L'INTRANSIGEANT

duels que provoque la nécessité de manger....... un film qui bouleverse... par des épisodes... véridiques.

#### LE JOURNAL

...le plus curieux spectacle qui ait jamais été donné sur un écran. L'opérateur a dû faire preuve, non seulement d'audace, mais de

non seulement d'audace, mais de patience pour pouvoir enregistrer les terribles combats dont la jun-gle est le silencieux théâtre. La suite passionnante de ces lut-tes sans merci est soulignée par une composition musicale exécu-tée par un grand orchestre sym-phonique ce qui donne aux images une force étrange.

#### LE OUOTIDIEN

rateur a capté les plus atroces combats qui se puissent regarder, ... Quoi d'étonnant à ce que le cinéma qui l'affiche à son pro-gramme fasse des salles combles?

#### LA CINÉMATOGRAPHIE FRANCAISE

FRANÇAISE

Cette imposante production documentaire est d'une telle l'orce aptivante que, malgré les scènes d'horreur qu'elle recèle, je doute qu'on puisse détacher ses yeux de l'écran, tant on est fasciné par les spectacles de cruanté et de lutte pour la vie que « Malheur aux Vaineus » contient.

Le réalisateur de « L'Afrique vous parle». Harold Austin, est allé dans le désert nord-américain, aux limides du Névada, au pied de la neigeuse chaîne des Sierras, et là, sous un implacable soleil, à photographié en images mouvantes les féroces batailles que se li-vrent les bêtes, reptiles et fauves, pour la subsistance. Parmi les scènes les plus impressionnantes se trouve l'avalement d'un erapaud vivant, aux yeux révulsés de peur, par un python royal. De même le repas fait par un python royal aux dépend d'un autre reptile, serpent à sonettes, est-il une sorte de sommet de l'horreur et de la sensation dramatique.

matique. Déjà, la seule vue de ce désert

pierreux où poussent seulement quelques maigres broussailles et où les lointains flottent dans une brume chaude, cette vue possède à elle seule suffisamment de tragique pour nous mettre dans l'atmosphère de ce qui suit. La scène où cent chats sauvages se griffent, se déchirent, et, suntant aux arbres, en rapportent des hiboux qu'ils se parlagent férocement, la scène de la lutte de deux géantes tortues, l'une renversant l'autre qui n'a plus qu'à attendre la mort, la chasse au Couguar (lion du désert américain) qui ressemble singulèrement au puma, sont des moments particulièrement étouffants, sinistres, d'un dramatique intense. Le film est remarquablement monté; félicitons-en Moguy, l'as des monteurs.

Ce film est une graude réus-site et constitue un gros mor-ceau et une attraction de sensa-tion.

#### **POUR-VOUS**

Bande remarquable...
des traits étonnants,
ceux réunis la — avec beaucoup
d'art, d'allieurs — par M. Harold
Austin, qui réalisa également
«L'Afrique vous parle»...
...«Malheur aux vaineus» est un
témoignage des plus impressionnants sur la vie — et la lute féroce — qui anime le désert nordaméricain et qui reproduit, parmi
les rochers et les sables, les éter-

nels efforts pour subsister aux-quels sont soumis non seulement les animaux, mais encore ce «roi de la création» qu'on affirme être l'homme,

#### IF MATIN

... Peu de films nous ont offert un intérêt aussi grand que «Mal-heur aux vaincus» (Mangez-les

vivants)...

C'est une cuvre rare, qu'il faut voir...
... des images impressionnantes, que jamais l'écran n'avait encre projetées...
... parvint, après des efforts inouïs et combien audacieux, à obtenir la plus fantastique série de scènes.
C'hacune de ces scènes nour.

Chacune de ces scènes pour-rait constituer à elle seule le « clou » d'un grand film.

Avec un courage exceptionnel, Harold Austin a pu filmer de terrifiants combats...
... assister pendant plus d'une heure à d'autres furieux combats...
... et d'autres furieux combats...
... ot d'autres furieux combats...
... of d'autres furieux combats...
... on reste stupéfait en pensant à
l'audace qu'a dû déployer Harold
Austin pour approcher ces hôtes
féroces...
... Grana à contractive d'autre d'autre d'autre de l'autre d'autre d'autre

Grâce à sa témérité, il a su rapporter une bande qui restera parmi les plus impressionnantes et les plus captivantes que le ci-néma ait offert.

#### PARIS-SOIR

Ce n'est pas un documentaire, c'est un drame! Un drame obsé-dant, cruel, et qui longtemps restera gravé, i'en suis certain, dans la mémoire des spectaeurs.

dans la mémoire des spectacurs.

... de gigantesques luttes pour la vie, d'implacables combats. Chaque animal guettant sa proie, la force, la ruse entrent en jeu. L'attaque ou la défense avec une terrifiante précision ont été enregistrées par la camera. Il a fallu beaucoup de courage, beaucoup de patience et aussi beaucoup d'adresse pour réaliser cette bande... Insectes, reptiles, oiseaux, vertébrés, tous se battent, se déchirent et se détruisent sans cesse, suivant en cela uniquement et aveuglément les lois de l'instinct......... des tableaux crispants, tel celui de la mort du crapaud qui vous met les nerfs à vif.

#### CINÉMONDE

#### MON-CINÉ

Tout le monde a encore présent à la mémoire le documentaire africain qui avait pour titre: L'Afrique cous ponde. Eait bien, de consent au conse

5 mois d'exclusivité à Paris (dont 3 mois à l'"Aubert-Palace")

2 mois d'exclusivité à Bruxelles (Cinéma Plaza)

A MM. LES DIRECTEURS: Nous vous conseillons de réserver vos meilleures dates pour le film le plus étonnant que l'on ait jamais vu et avec lequel vous ferez un maximun de recettes

## DISTRIBUTION: R. STEFFEN

DISTRIBUTION DE FILM Chaussée Mon-Repos 26

### LAUSANNE

TÉLÉPHONE 27.686

## Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

Automobile, Tonfilm-Theater usw. — 1935.
 September. Die Firma Theophil Klaus, in Baar (S. H. A. B. Nr. 236 vom 9. Oktober 1933, seite 2362), ist infolge Geschäftsaufgabe und Wegzuges erloschen.

— Cinéma. — 19 septembre. Le chef de la rai-son Esther Reybaz-Perret, à Montreux, le Châ-telard, est Esther, née Perret, femme autorisée et séparée de biens (C. C. art. 241 et suiv.) de Jean-Georges-François Reybaz, originaire de Pul-ly, domiciliée à Montreux-le-Châtelard. Exploita-tion du Cinéma «Apollo». Place du Marché.

— Cinématographie. — 24 septembre. La raison Fritz Schmutz, exploitation d'un cinématographe, à l'enseigne « Cinéma Capitole», à Genève (F. o. s. du c. du 13 juin 1935, pages 1500/1), est radiée ensuite de cessation d'exploitation.

— 25. September. Die Firma Günter Näf, Uranus Filmproduktion, in Zürich 1 (8. H. A. B. Nr. 7 vom 10. Januar 1935, Seite 78), Herstellung und Vertrieb von Normal-Tonfilmen und Schmalfilmen, Tonfilm-Studio, ist infolge Aufgabe des Geschäften.

Tonfilm-Studio, ist infolge Aufgabe des Geschäftes erloschen.

— 26. September. Unter der Firma Thekla-Film A. G. (Thekla-Film S. A.) gründet sich, mit Sitz in Bern, eine Aktiengesellschaft, welche die Fabrikation, den Vertrieb und Verleih von Filmen eider Art, die Erwerbung von Kinos, die Beteiligung an der Erriehtung von Tonfilmateliers und die Erriehtung von Filmen bezweckt. Die Gesellschaft kann durch Aufnahme anderer Zweise ihren Geschäftskreis erweitern der sich an ähnlichen Unternehmungen beteiligen. Die Gesellschaftsatuten sind am 20. September 1935 festgestellt worden. Die Dauer der Gesellschaftstatuten sind am 20. September 1935 festgestellt worden. Die Dauer der Gesellschaftstatuten sind am 20. September 1935 festgestellt worden. Die Dauer der Gesellschaft sit unbestimmt. Das Aktienkapital beträgt Pr. 50.000 und ist eingeteilt in 50 auf den Namen autende Aktien von je Pr. 1000, die voll einbezahlt sind. Die gesetzlich vorgeschriebenen Bekanntmachungen erfolgen durch das Schweizerische Handelsamtsblatt oder mittelst eingeschriebenen Briefes. Der Verwaltungsrat besteht vorgeschriebenen Briefes. Der Verwaltungsrat besteht vorfaufig nur anst. Mitglied. Als solches wurde gewählt Dr. jur. Ernst Schmid-Ahrens, von Mühler der Geschaftsamvalt, in Bern. Als Direktor wurde bezeichnet Moritz Grünstein, von Tramelan-Ders, Kentsamvalt, in Bern. Als Direktor wurde bezeichnet Moritz Grünstein, von Tramelan-Dessus (Bern), Filmindustrieller, in Bern. Die Aktiengesellschaft wird rechtsverbindlich vertreten durch Einzelunterschrift des Verwaltungsrates und des Direktors. Geschäftslökal: Bundesplatz 2, Bern, b. Dr. Ernst Schmid.

— 28. September. Unter der Firma Schweizerische Filmzentrale (Centrale Suisse du Film)

(Centrale Svizzera del Film) (Swiss Film Central Office) hat sich, mit Sitz in Zürich, am 23. Juli/31. August 1935 auf umbeschränkte Dauer eine Genossenschaft gebildet. Dieselbe bezweckt die Unterstützung und Förderung des schweizerischen Films, insbesondere auf dem Gebiete des Kultur-Beiprogramm-Films. Die Genossenschaft ist berechtigt, den Vertrieb solcher Filme zu übernehmen, sich an gleichen oder ähnlichen Gesellschaften zu beteiligen oder solche zu errichten und im übrigen alle Massnahmen zu ergreifen, die den Zwecken der Vereinigung dienen. Das Genossenschaftskapital besteht aus dem Totalbetrag der jeweils ausgegebenen, auf den Namen lautenden Anteilscheine zu Er, 500. Als Genossenschafter können sowohl physische als juristische Personen schweizerischer Nationalität aufgenommen werden. Ueber die Aufnahme beschliesst auf schriftliche Anmeldung hin der Vorstand. Er setzt auch die Zahl der Anteile fest, durch den Bewerber zu übernehmen und bei der Aufnahme ber zu bezahlen hat. Die Üebertragung von Anteilscheinen unterliegt der Zustimmung des Vorstandes. Der Erwerber von Anteilscheinen infolge Üebertragung hat sich beim Vorstand und Mitgliedschaft schriftlich zu bewerben. Hat ein Genossenschafter seine sämtlichen Anteilscheine gülltig übertragen, se erlischt seine Mitgliedschaft. Im übrigen kann der Austritt auf sechsmonaltiche schriftliche Kündigung hin je auf Ende eines Geschäftsjahres (30. Juni) erfolgen. Dem austretenden Genossenschafter wird der Wert seiner Anteilscheinen nach Massgabe der Blanz des Austrittsjahres, höchstens jedoch zum Nennwerte auf Ende des Rechnungsjahres vergütet. Verweigert der Vorstand die Üebertragung von Anteilscheinen, so werden die betrefenden Stücke in analoger Weise zurückbezahlt. Im Todesfall können die Erben in die Rechte und Pflichten des verstorbenen Genossenschafter einstentenden verlangen. Pfür die Aufstellung der Blanz sind die Bestimmungen des Art. 656 O. R. massgebend. Vom Reinertrag werden die betrefenden Stücke in analoger Weise zurückbezahlt. Im Todesfall können d

nossenschaft nach aussen; dessen Mitglieder führen Kollektivunterschrift je zu zweien. Besteht der Vorstand aus nur einer Person, so führt dies Einzelunterschrift. Der Vorstand besteht zurseit aus Dr. Max Senger, Beamter der Schweizerischen Verkehrszentrale, von Basel, in Zürich, als Vorsitzender, und Dr. Max Ikle, Kaufmann, von St. Gallen, in Goldbach-Küsnacht, als Protokollführer. Geschäftslokal: Bahnhofstrasse 20 Zürich 1. (Bei der «Treuhand- und Revisions-Gesellschaft Zürich.»)

Gesellschaft Zürich. »)

— Kino-Cabaret usw. — 30. September, Genossenschaft Etoile, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 140 vom 19. Juni 1935, Seite 1561), Errichtung und Betrieb eines Theaters für Kino-Cabaret und andere künstlerische Darbietungen. In der Generalversammlung vom 21. September 1935 haben die Mitglieder dieser Genossenschaft in Revision von § 1 der Statuten die Abänderung der Firma in Société Studio Nord-Sud beschlossen.

#### Aus dem Tessin

Industrie aufweist. Die Mehrzahl der Tessiner-städte lebt von lokalen Industrien und insbeson-dere von der Fremdenindustrie, welch letztere

dere von der Fremdenindustrie, welch letztere jedoch seit Jahren darniederliegt und dadurch die Zahl der Arbeitslosen erhöht.
Trotzdem wurde im «Lande der Sonne», dem schönen Tessin, und ganz besonders in den grössern Zentren, in den letzten Jahren die Zahl der Kinotheater erheblich vermehrt. Nieht zu vergessen ist die enorme Konkurrenz durch die Ausführen der Austrage auch die Lieutschaft der Ausführen der Ausführen der Ausfahren d flüge an die Seen und die Umgebung durch Auto-cars usw., die eine Einnahmenverminderung von ca. 20-30 % verursacht haben.

Das Ergebnis der deutschen und französischen Produktionen, die im Kanton Tessin immer be-Produktionen, die im Kanton Tessin immer begehrt waren, ist seit der Einführung der italienischen Produktion, resp. der italienisch übersprochenen Filme sehr zurückgegangen; die Einnahmen mit französischen Filmen sind gleich null.

Viele französische und deutsche Familien, die den Kanton Tessin zum Wohnsitz auserwählt hattigdische Statzen Verschiffe ihn. die

den Kanton Tessin zum Wohnsitz auserwählt hat-ten, sind infolge strenger Vorsehriften ihrer Hei-matländer gezwungen, in ihr Vaterland zurück-zukehren, wenn sie nicht riskieren wollen, kein Geld mehr zu erhalten.

In Berücksichtigung all dieser Umstände hat

der Tessiner Verband in seiner letzten Generalversammlung für die Miete von französischen

und deutschen Filmen in den grösseren Städten wie Lugano, Bellinzona, Locarno usw., neue Richtlinien aufgestellt.

Der deutschgesprochene Film sollte für einen

Richtlinien aufgestellt.

Der deutschgesprochene Film sollte für einen Sonntag für Lugano nicht mehr wie Fr. 100,— bis Fr. 200,— fix kosten (Fr. 200,— alle grossen Filme); für die Woche 25 % der Netto-Einnahmen oder Fr. 100,— fix.

Locarno Fr. 125,— bis Fr. 150,— fix für Sonntag oder prozentual, Für Bellinzona und Chiasso 30 % der Einnahmen für deutsche und französische Filme, sei es für Sonntags oder für die Woche, da in diesen Städten nicht genügend fremdsprachige Zuschauer vorhanden sind.

Man muss auch feststellen, dass gewisse Verleihfirmen übertriebene Garantien verlangen, indem sie den guten Glauben des Kinodirektors ausnützen und dadurch eine für alle Teile schwierige Situation schaffen. Im Kanton Tessin bezahlen alle Theater ihre Filme gegen Nachnahme oder sofort nach der Aufführung, dies trotz der magern Einnahmen und der Krise etc., sodass die Verleiher nie zu Verlust kommen und rein nichts riskieren.

riskieren.

Es ist eine Folge all dieser Unzuträglichkeiten und Ungerechtigkeiten, dass die Untersektion für den Kanton Tessin gegründet wurde um ihre eigenen Interessen und indirekt auch diejenigen der Verleiher zu verteidigen.

m.

# pachten desucht

rentables KINO in der deutschen Schweiz von langjährigem Fachmann. Ausführliche Offerten erbeten unter Chiffre H. M. R. O. an

Schweizer - FILM - Suisse. Terreaux 27, Lausanne.